

《在江湖》

图书基本信息

书名：《在江湖》

13位ISBN编号：9787549567298

出版时间：2015-7

作者：老树

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在江湖》

内容概要

这是红遍微博的“老树画画”的一份回忆录，一份对画画、对审美、对这个世界的内心告白；也是一本极具标志性的老树式长衫人物画集。一图，一文，即可窥见老树完整的画中世界和画外行藏。

画分七组，“日常”、“闲情”、“花犯”、“心事”、“时节”、“江湖”、“桃源”，最具标志性的老树式民国长衫人物画，加上最有味道老树式“歪诗”，连接起来就是这个独特的长衫人物的世界，就是老树自身的世界。

文有七题，以“答客问”的形式，讲述老树从画的经历、师承，谈自己的画，说自己的“诗”，字字都是“自家的思，自家的爱，自家的园子，自家的菜”。

《在江湖》

作者简介

老树（新浪微博“老树画画”），本名刘树勇，1962年生于山东临朐，1983年毕业于南开大学中国语言文学系。现为中央财经大学文化与传媒学院教授，艺术系主任。

上个世纪80年代初自习绘画，问学于梁崎、王学仲、霍春阳诸师。后开始致力于视觉语言与叙事方式的比较研究，广泛涉及文学、绘画、电影、书法等领域。90年代中期以后，转而关注当代中国摄影发展及传播过程中存在的相关问题，有大量批评文章行世，著作数十种，并策划诸多影像展览。目前，主要从事影像的媒介传播研究和具体实践。2007年始，重操画业。

书籍目录

- [序] 老树无瘦 / 钟鸣
- 日常 (画集一)
- [答客问] 业余的状态也许是一个最好的状态
- 闲情 (画集二)
- [答客问] 在民国的一座废园子里闲逛
- 花犯 (画集三)
- [答客问] 逃避现实是我唯一的内心现实
- 心事 (画集四)
- [答客问] 画画儿只是一件个人的私事儿
- 时节 (画集五)
- [答客问] 绘画与摄影：哪个更真实？
- 江湖 (画集六)
- [答客问] 文字与绘画的关系
- 桃源 (画集七)
- [答客问] 风格的统一其实是创造力匮乏的表现
- [跋] 多说几句话 / 老树

精彩短评

- 1、读老树，觉得自己心中蒙尘久矣，掸不去。
- 2、我觉得艺术家就应该是做什么都余裕的吧。跟画风无关，跟感官相连。
- 3、有趣
- 4、文字比画更吸引人
- 5、喜欢老树的随性。他能把自己的心情，追求用可爱的国画画出来，配上点有趣儿的打油诗。这让我不免也为他画中的境界神往。
- 6、“造画时有古意，买房却在新城。半生忙碌为浮名。起先有得失，最后无输赢。世间无数破事，心中多少伤情。走过一程又一程。清夜月自语，羁旅人独行。”
- 7、率性，能露真性情的人不多了
- 8、哇！通过这书对老树更加了解了，他真的是懂得生活的随性之人啊！
- 9、2017年2月25日读，2017-62，图43。
- 10、世间一闲人，世间一俗人
不问世间事，任性又单纯
- 11、老树太可爱了 他的愤世嫉俗却是让人喜欢的
- 12、光明正大地躲起来。
- 13、随性，质朴，雅趣
- 14、老树的风格如同闲鱼野鹤一般自由徜徉于自然之中，一副小小的图画，下笔自然的如同一气呵成，寥寥几笔却凝结了他十多年的摄影功底和美术功底，艺术修养极高才能将艺术看为极为平常的事
- 15、很喜欢的一本书
- 16、要活得像个人
- 17、只看他的画，看多了容易误解有虚浮的架势，幸好书中有极为恳切的访谈，见了作者的真性情。
- 18、躲进小楼成一统，管它春夏与秋冬
- 19、在三里屯书店看到老树的这本书，站在那看里边的对谈，很吸引人，唯独略过了序言。书买回家，翻开看了一下序言，文字也是文白夹杂，叙述人际旧事。看过很多书的序，有写与作者交往的，如前者；有写成书过程的；有写读后感受并简介的等等，切以为，序还是自己写的好，不知大家咋看。
- 20、文字太多，颜色太浓，不如初看《花乱开》感受真切。
- 21、画是新画，意却是古意。老树用自己的阅历与经验为现世芸芸众生勾勒出了一幅理想国的情景，恬静而温暖，贴近人心，人情与人世间。老树明明白白，是个通透人。#别提前说那个将来，到了将来，再说。#
- 22、挺喜欢这种略自在的调调
- 23、好美的花瀑 麦田 看完整个人都安静了 文字有点颓 只看画挺好
- 24、说民国的那一段很具体 自己也心向往之
- 25、休闲的趣味，趣味的休闲，一种好心态的恣意人生是对自己的奖励
- 26、2016年12月读毕
- 27、读的时候总是想一个问题，我们活着是为了什么？活着只是我们恰好活着，世事无常可能你突然就死了。活着可以看看有意思的图画，可以听好听的音乐，可以追求极致的发挥...何必要别人批准什么？何必遵循什么世俗的标准？想怎么活怎么活
- 28、画很浪漫文字很骨感，在这个社会，感觉谁都很悲哀一样，只有某些二代三代不悲哀吧。
- 29、民国长衫+歪诗。在树下，在花下，在月下，在湖上，在阡陌，在山川，在窗前，在墙角，在篱笆.....自家的思，自家的爱，自家的园子，自家的菜。
- 30、飘逸的热爱着生活
- 31、不懂他的画，也不认同他的一些观点，当下社会，大众花了太多时间在电视、电游上，传统文化弃置一旁，并不是社会倡导的，而是大众自己的选择。游戏的参与感，电视的画面感确实更容易“拉拢人心”
- 32、春天，满脑子都是姑娘。
- 33、随性自在
- 34、20151101

《在江湖》

- 35、老树...确实是中文系出身的...我竟从中看出了一丝矫情得可爱...
- 36、老树讲了些关于各种媒介表达艺术的通感，挺酷。关键是他那些露骨的诗写得好啊！
- 37、日月逝兮，时不我与。
- 38、反社会
- 39、超级推荐的一本书 一书一画一文一茶一人一生 老树很多的价值观对我的影响特别深刻 包括兴趣与职业 年少的狂热 生活的态度 新的一年就读到一本这么好的书 真是好幸运 在地铁上读 老树的歪诗笑出了声 在吴玲香家的沙发 安静的读 在kkone酒店书吧 入迷到忘记周围的喧嚣 找到了自己...
- 40、不愧是北大中文系出来的，文字扎实，老叔的真性情发挥得淋漓尽致，书略贵，但值得
- 41、图画的很随意，文笔也很随意，但是又透露出些许不经意的诗意。让人体会到生活的美好自在。
- 42、理想退休生活
- 43、画画的人还是是画画的好
- 44、出世也好，入世也罢，望尽千帆，不过是看遍所有后的宠辱不惊，活着自己想活的日子罢了
- 45、爱！
- 46、访谈很棒。老树真的是看得开，一切随性，但是也明白章法。
- 47、画面，与画面搭配的打油诗，都有感染力。夹杂其中的对话录，也值得一看
- 48、非常有意境的国画小品
- 49、开头看画得粗糙，写得浅白，差点儿觉着无聊就弃书了；后来读了访问他的部分，发现此人三观极正，话说的通透练达，算是“活明白了”的人，一下又拉回了精神，好好地读完了这本书。
- 50、这些人呀，内心都住着一个少年，单纯，清澈，但也固执，冥顽~

《在江湖》

精彩书评

章节试读

1、《在江湖》的笔记-第152页

‘所谓正能量不过是那些虚假的，伪善的，具有煽动性欺骗性的一套套谎言……’

2、《在江湖》的笔记-第5页

3、《在江湖》的笔记-第246页

而跟绘画相比，摄影术最大的一个不同点，就在于所有纪实性的照片都源于一个物体存在的现场和事件发生的现场。这一点又衍生出照片的一个极其重要的特征，那就是摄影师的在场性。“他就在事件现场”这一特定的属性，意味着他确实看到并且可以证明这一事件真的发生了，他本人即是照片当中所陈示事件的第一见证者。这两个特点，最后导致的结果就是：一，一张照片中所描述的内容，确凿无疑地指向了现实本身。也就是说，照片中所显现的信息与现实时空当中所发生的事件之间有一种毋庸置疑的指认性和对应性。二，自从这张照片存在之后，在摄影师不在现场时间（现场已经随时间成为过去）这张照片就等于是现场的定格，瞬间成为永恒，那一动态事件永远在一张图像（或者一组图像）当中凝固下来了。在这一意义上，有关事件的照片，在事件发生的时空成为过往之后，最终会成为事件本身。

4、《在江湖》的笔记-第265页

“木睡大街上”应为“不睡大街上”；“出门木被抢”应为“出门不被抢”；“老家木强拆”应为“老家不强拆”。

5、《在江湖》的笔记-第13页

6、《在江湖》的笔记-第8页

7、《在江湖》的笔记-第12页

8、《在江湖》的笔记-第9页

9、《在江湖》的笔记-第10页

10、《在江湖》的笔记-第7页

11、《在江湖》的笔记-起居志之四

12、《在江湖》的笔记-第152页

什么“正能量”？不就是哪些虚假的伪善的具有煽动性和欺骗性的一套套谎言吗？
逃避其实是人的一种动物性本能。
弗洛伊德：人之一生其实就是一个逃避现实苦难的艰难行程。

生命就是一团欲望。欲望不满足时痛苦，欲望满足时无聊。人生就是在痛苦和无聊中摇摆。——叔本华

13、《在江湖》的笔记-第4页

14、《在江湖》的笔记-第13页

15、《在江湖》的笔记-第11页

16、《在江湖》的笔记-第2页

17、《在江湖》的笔记-第3页

18、《在江湖》的笔记-第1页

19、《在江湖》的笔记-第61页

我们今天会很喜欢古人画的山水花卉翎毛草虫，哪些诗文题识也好，却很少想到，他画的东西其实就是自己彼时彼地切身的日常生活经验。我们有时会感慨今天的人没有古人那么丰富的想象力了，其实是古代的那种自然生态和人文生态已经没有了。

20、《在江湖》的笔记-第55页

陆游谈作诗的法时说了一句话：汝果欲学诗，功夫在诗外，其实画也一样，诗也好，画也罢，它只是一个显现与表达的介质，它本身是没有多少内涵和深度的，是一个人的眼界、阅历，人生境界

赋予它真正的内涵。

21、《在江湖》的笔记-第6页

22、《在江湖》的笔记-第14页

23、《在江湖》的笔记-第250页

这就是说，对我们的判断真正产生作用的，已经不再是来自向自然学习或者向原作学习的经验，而是来自知识的、印刷品的二手的间接性经验。这个经验构成了我们内心世界当中最为重要的一部分。

《在江湖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com