

《攝影師之魂》

图书基本信息

《攝影師之魂》

内容概要

《攝影師之魂》

作者簡介

麥可·弗里曼 | Michael Freeman

弗里曼是能拍又能寫的專業攝影師。

他擔任專業攝影師三十多年，足跡遍及五大洲，拍攝題材涵蓋亞洲建築、亞馬遜叢林及非洲部落民族等，領域包括當代藝術設計、商業攝影到影像特效。多年來，他在美國國立史密森尼研究所的科學人文月刊中擔任資深攝影師，也為Time-Life系列叢書以及《國家地理》雜誌拍攝許多作品。

他曾應出版社之邀撰寫及拍攝的書籍有百本以上。第一本自發撰寫的專業攝影用書《攝影師之眼》堪稱集大成之著作，在全球各主要語種均有驚人銷售，為近年來最經典的技法教學書，隨後並出版系列續作《攝影師外拍手冊》和《攝影師之心》。

《攝影師之魂》是《攝影師之眼》系列第三本，但這一次，他展現宏大的企圖，分析的對象是上百幅經典、當代攝影鉅作，以同行的角度剖析一張張照片成功的理由，並回答一個永遠最難回答，也最值得思考的問題：何謂攝影？

譯者簡介

施昀佑

臺大歷史系畢，2014年預計畢業於芝加哥藝術學院MFA。譯有《攝影的精神》（大家出版，2011），對詩集編輯與獨立藝術刊物的製作有高度興趣。

在此特別感謝SAIC張涵露（Hanlu Chang）為第二章翻譯所提供的專業協助。

黃一凱

攝影愛好者，長期從事攝影翻譯工作，出版譯著多本。是《中國攝影》《中國攝影報》《影像視覺》等中國主要攝影刊物的長期撰稿人。

陳依秋

出身正統新聞訓練的編輯人，一頭栽入當代藝術世界的寫作者。相信人文藝術帶來的是永不間斷的刺激，透過不斷地打碎和重組，建立起當代社會的面貌。

曾於藝廊、獨立刊物中工作，現與友人共同經營Waterfall獨立出版（www.hiwaterfall.com）。

書籍目錄

前言	6
第一部 瞬時的藝術	8
攝影是什麼？又不是什麼？	10
是什麼成就了一幅好照片	13
好照片的特質	14
觀眾重要嗎？	24
攝影是如何發生的	26
全球攝影	30
如何閱讀攝影	34
第二部 了解意圖	38
攝影的類型	40
風景攝影	40
建築攝影	44
肖像攝影	46
新聞攝影	50
生態與自然攝影	59
運動攝影	60
靜物攝影	61
時尚攝影	65
科學攝影	67
為了甚麼？	68
單張照片	69
策劃的展覽	75
單張發表的影像	77
攝影專題	78
攝影書	89
幻燈片播放	92
網站和電子書	96
從捕捉到概念	98
現代主義與超現實主義	98
異國生活	103
論戰	106
新聞價值	109
探索	110
虛構	116
欺騙	118
概念	120
第三部 攝影家的技巧	126
製造驚奇	128
不同的觀察方式	129
意外的對比	131
留住觀者	133
建立連結	135
拍攝技巧	137
手感	138
完美的不完美	140
反應	144

時機	146
干預	152
構圖技巧	156
強勢主體	159
什麼是有效的	160
構圖風格	162
對於構圖的疑慮	166
要不要彩色	168
彩色攝影的藝術批評問題	171
黑白影像的動態範圍	176
光線	181
索引	186
圖片來源	189
參考書目	192

精彩短評

1、清晰架構下絕美選圖

《攝影師之魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com