

《100岁的人生方式》

图书基本信息

书名：《100岁的人生方式》

13位ISBN编号：9787510075815

出版时间：2015-3-1

作者：[日]新藤兼人

页数：152

译者：里欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《100岁的人生方式》

内容概要

100岁，还能做些什么？

100岁，新藤导演仍沉醉于导演这门表现艺术的绝妙之中。

他说，凭本事的世界，没有年龄限制。

他说，上岁数，是件有意义的事。

新藤兼人站在电影舞台上80余年，电影是他活在世间的证据。他将自己百岁时的感悟写在《100岁的人生方式》这本小书里，充满了对电影的想法，对战争的反思，对爱与性的体悟，对老的理解，以及对人生世事的思考和感叹。

只要活着，就要活到底。新藤兼人凭借信念走过百岁人生，书写了属于自己的人生方式。

《100岁的人生方式》收录了新藤兼人写在百岁时的人生感悟，充满了对工作、对生活、对情感，以及对人生世事的思考与感叹。新藤兼人是日本著名的导演、编剧，同时也是一位年过百岁的老人。百岁老人亲自回忆人生，揭示《裸岛》《一张明信片》《忠犬八公物语》等百余部不朽电影和剧本的创作秘密，亲述自己与久慈孝子、乙羽信子等人之间的情感悲欢，将伟大导演的百岁人生方式真实地展现在我们面前。他的文字充满哲思，让世人看到他的工作理念、人生态度、情感方式，以及他独有的生活哲学。

《100岁的人生方式》

作者简介

新藤兼人，日本电影导演、编剧，日本独立电影先驱者。广岛县名誉县民，多次获电影旬报奖、日本电影学院奖、莫斯科国际电影节金奖、蓝绶带导演奖等电影大奖，代表作《裸岛》《忠犬八公物语》《一张明信片》等。

书籍目录

推荐序 他踩着脚本，走向自编自导的百岁人生 王兴东

第一章 活在 100岁

人生没有安泰和平稳
没有年轻的心性，就无法工作
凭本事的世界，没有年龄限制
认真地一步一个脚印地生活
无论何时都不能失去自我
这世界是泥沼，你做好思想准备了吗？
不坚持浇水，人心就会干涸
找到自己的舞台，这是我们活在世间的证据

第二章 老的方式

只要活着，就要活到底
暮年并非人生的余白
让怒火变成能量
挑战与年纪无关
疲惫不堪时，一到片场就来精神

第三章 工作上的讲究

奋力生存，乃人之宿命
想到了，就马上行动
不正视悲剧，悲剧就会再次发生
即便身处困境，也要相信自己和伙伴
抛开常识，就会有新发现
光靠知识和智慧还不行
逃避过一次，就会养成逃跑的毛病
从我而始，于我而终
要去反射！
唯有埋头于一份又一份的工作，别无他路
好剧本要平实，简明易懂
要翻来覆去地讨论
有些人应被铭记
活着，就是不断越过眼前的障碍

第四章 拽住梦想不放

让梦想在现实中延伸
人生有些日子只能等待
原来电影开始于剧本
亲情的仁爱支撑着孤独的岁月
工作上遇到大师是人生的财富
再写个好的就是了
命运难测

第五章 生命中的女性

人生有些东西，你只能称其为命运的相遇和纽带
母亲皴裂的脚跟，是我生活的根

《100岁的人生方式》

那个时候遇到久慈，是我一生的财富
乙羽，观众来了，是你换来的吗？
完完全全地接受孤独
一定要报答所爱之人
逝者住在生者心里，墓只是他们曾经生活过的纪念

第六章 不可小瞧性
人生存的根源处是性
耄耋之年，性的文火还在烧着
男女之间，隔着性的黑暗
不深究性，就无法接近人性

第七章 百岁之言
还是风好，就这么自由地吹
家还是小点的好
保持自己的风格
人都是活在与他人的缘分里
打开窗，看风
最大的耻辱是被人说卑怯
新藤兼人作品年谱

《100岁的人生方式》

精彩短评

- 1、很喜欢这些日本老导演的文字，非常的质朴坦诚且注重细节，读过他当年那本《电影剧本的结构》的朋友肯定都懂得，他甚至会建议你写剧本应该用什么样的笔。这本书虽小，但内容却很丰富，写着对女人、对电影、对人生的感悟。——裘洩电影。 房子都有窗户，窗户与社会相连。打开窗，看风。这也是我生活的根本所在。
- 2、与《新藤兼人传》可以对照阅读。很薄的自传，还不及他人写的评传的四分之一，单看标题就感觉充满了动力，笔调特别朴实，他的一生基本在新藤兼人传那本里基本了解过了，看这本更多的是了解他本人对自己人生的回顾和评价。他对自身经验的看重，对所经历的事件、家庭、女性和性以及衰老的看法。斯人已逝，生者如斯。
- 3、三星半
- 4、比山田洋次那本好多了
- 5、平实，淡然，娓娓道来。新藤兼人导演作为日本独立电影的先驱，一生勤勉，创作力旺盛，印象最深的还是那句——还是风好，就这么自由地吹~
- 6、#书单#405《100岁的人生方式》百岁人告诉我们，活了一个世纪，经历了战争，2、3次婚姻，有了几个子女，参加过不少亲友的葬礼，大部分时间都在工作，优秀的社会人能产出更多更有价值对社会有影响力的工作内容，获得过更多社会荣誉；每个人一生活着都在学习解决问题，无论是躺在床上，还是站在悬崖边上。
- 7、很感人阿
- 8、日本名导新藤兼人的人生感悟。简洁明快，个性清晰，他21岁被《盘狱的一生》所感动决心当导演，24岁从编剧起家，之后跟随沟口健二当助手，39岁首次当导演，拍摄了纪念亡妻的《爱妻物语》获得成功开启了漫长的导演生涯。母亲的坚强勤劳、亡妻久慈孝子（作者31岁时去世）的鼓励支持、婚外伴侣乙羽信子的长年陪伴（42年）以及孙女新藤风的照顾和共同拍摄电影，这四个女性是作者人生各阶段的倚靠和支柱，母亲的无私亡妻的信心乙羽的默契和孙女的传承。少年迷茫时来自大哥的掌掴猛省，心血之作被沟口健二批为不懂编剧，始终喜欢永井荷风的作品并从中吸取营养，男性世界的爱和力量是暴力的颠覆性的和心心相通的，与女性截然不同却生猛有力地扭转乾坤，而作者本人工作狂人般的天性和穷究事理的悟性和强悍的生命力和爱死电影的执着共同成就了百岁名导。
- 9、100多岁导演的人生回顾吧，有几处还是挺感人的。
- 10、走在人生边上的百岁老人的絮语，简单朴实，但我觉得不应归入鸡汤文，好多鸡汤的道理我们细细品味，却有其内涵，往往我们诋毁它是因为我们不敢正视自己的困境，或者是说给自己的局限找一个借口然后安然而活。私以为，生活的杂乱无章需要每一个人踏踏实实去梳理。诚然，好多人妥协了一辈子，每个人有每个人的活法，但那样的生活终究不是自己想要的。
- 11、淡然的的态度特别好。
- 12、2015年已读036。再烂的电影也能卖出去，生活本身，百岁的人生方式。连读三本电影人故事，领域、趣味、人生虽各有精彩，但都深陷于电影的巨大黑洞之中，勉力用自己的经历，“告诉”黑洞外的我们，本不可言说的力场。摘录几句吧。“无论多大岁数，得奖总是让人开心的”、“电影仿佛万宝锤，借虚构来表现真实”、“你要把自己当做工作的人质”、“性，不仅仅是情欲，也是思维方式和生存方式，甚至可与工作结合”、“小津夏天穿定制白衬衫，冬天穿黑色高领毛衣。有很多件一样的衣服”。还有两本待出。
- 13、再写个好的就是了 真是句温暖的话
- 14、其实男人比我们想象的要脆弱
- 15、如果看过导演的电影应该感触会更深吧。买来翻了下发现四十分钟就能看完核心内容了，整理出来真是满满一碗鸡汤，还是可以读出百岁老人的智慧和淡然。
- 16、淡淡的随笔
- 17、和新藤兼人传重复颇多，书本身倒是写的挺好
- 18、最近都不太顺，刚好看到这本书，有几处还蛮打动我的。
- 19、到100岁，想说的很多，又不多，因为可以凝炼在几行字中。一切可以在不言中。黑泽明说了解我就去看我的电影，新藤也是这样吧。
- 20、坚持不懈地努力，脚踏实地地生活，充实地活到底。新藤兼人期颐之年用坦诚平和书写充满感悟

《100岁的人生方式》

的人生自传。爱与悔，生活与梦想，一一记录。

21、一口气读完了，其实内容上很单薄，我觉得大部分篇章的总结可能是译者自己加的，有些牵强了，但是最感人的部分还是第五章，老人回忆了生命中的女人，在这一章，命运与缘分，平淡的叙述，感情的流露，让人感慨！

22、三星半入；大师于百岁之际回顾电影和人生的种种因缘际会，出身编剧的新藤兼人笔调之朴实令人意外，只看标题或许会误认鸡汤，深入文字你一定会被他的执著和坚持所感动，一位世纪老人壮心不已的暮年；其工作态度和方式可投射到人生其他方面，对个人生活也出奇坦率，真正做到了散淡平实，这样的人生圆满了。

23、整本书只有一百多页，很薄的一本，很快就读完了，新藤兼人的文字中透露着老人独有的平和与安静，沉稳老练的文字魅力让我在这个炎热的夏日，浮躁的心也归于了平静。是一本好书，在浮躁的时候拿来读一读，就像是进入了一个可以乘凉的好地方。

《100岁的人生方式》

精彩书评

1、经历了明治、大正与昭和三个时代的永井荷风，在1936年2月24日这天，于其巅峰之作的日记文学《断肠亭杂稿》里写道：“艺术创作的欲望和情欲一样。步入老年，人的情欲减弱，创作欲也会随之消退吧。”我将近80岁，很赞同这句话，也觉得自己能拍他的《墨东绮谭》了。永井荷风的作品中最受推崇的是《比手腕》《小竹》《梅雨前后》和《墨东绮谭》，若从中再推选其一的话，当属他57岁时创作的《墨东绮谭》，那之后的作品都在其下。.....在荷风的小说《墨东绮谭》中登场的是形似荷风的老作家。但在电影里，我想要描绘的是实实在在的荷风，不只停留在形似上。因此，在创作剧本时，我分解了《断肠亭杂稿》，把一个原原本本的荷风放入《墨东绮谭》的剧本里。我看好津川雅彦的影响力，决定由他来扮演荷风。同时，我们选拔了新人来扮演小雪，墨田雪大胆应聘。.....对男人来说，玉井是买卖性的市场，但其实那里的生活和其他地方没什么区别。无名的百姓同样为生存挣扎，同样吃饭、守法，同样有喜怒哀乐。我描绘了这样的玉井。我不认为娼妓生活在底层就没有人性，只知道出卖肉体。小雪就是服务客人这一行业中的职业女性。我认为荷风从小雪那里同时获得了创作欲和情欲，成就了《墨东绮谭》中的诗情。我要把性描写得很美。荷风在战后失去性能力，但仍常去浅草，泡在舞女的后台里，享受性的氛围。步入耄耋之年，人也并非枯萎。性的文火还在烧着。
。 <http://site.douban.com/109934/widget/notes/13011608/note/486697580/>

章节试读

1、《100岁的人生方式》的笔记-一定要报答所爱之人

我有没有报答我爱的人？报答第一位妻子久慈的方式，就是成为真正的编剧。除此之外，我别无所能。这是久慈给予我的力量。我14岁丧母，没能报答母亲什么。但是母亲永远都是我心底那个女性原型。会弹三味线的母亲、挥锹挖出几万棵稻茬的母亲、声音好听的母亲，铭刻在我幼小灵魂中的对母亲的思恋，一直持续到现在。年纪越大，这份情感就越强烈。我多么想报答母亲。于是，我在74岁时，拍了描写母亲的电影《落叶树》，女主人公乙羽和母亲像极了。虽然母亲没有酒窝，但她们两人的眼睛和嘴角处特别相像。我想报答久慈，就拍了《爱妻物语》；我想报答乙羽，就拍了《午后的遗书》。乙羽也用尽所剩全力，回应了我。我想报答所爱之人，必须报答。这份渴望，是我不断拍片的动力源泉。逝者住在生者心里，墓只是他们曾经生活过的纪念。我34岁时，经朋友介绍相亲结了婚。战争结束了，我回到松竹的大船电影厂做编剧，工作一年后，也算能糊口了，就想着结婚吧，让生活稳定下来。我在电影厂附近买了房，又有了孩子。40岁时，我和乙羽有了男女关系，这算是男人的自私吧。我没想过和妻子离婚，我想守护她与孩子们，守护这个家。和乙羽保持着关系，一边回逗子的家，我一意孤行地自以为这是妻子无言的默许。妻子50岁，我60岁时，妻子提出离婚。我无言以对，因为是我一点点害苦了她。在家庭法院，我按照妻子的要求平分了财产。和妻子离婚后，孩子和周围人都觉得我会和乙羽结婚，但我决定不结婚。妻子一人另立门户独自生活。五年后的一天，我得知了她的死讯，深受打击，有一段时间没有再见乙羽。直到又过了一年左右，乙羽生病住院。“我好不安，我想结婚。”乙羽从医院打来电话，声音有气无力。她一生亲缘寡淡。我们曾觉得结婚不过是形式上的东西而已，可现在终于到了一个男人该下决断的时候。这么长的时间，是我让乙羽一直处于尴尬的境地。乙羽想举办婚宴，被我拒绝了。我们之间不是那种必须要在外人面前接收祝福的婚姻。我得知乙羽患上癌症，所剩时间不多，在拍《午后的遗书》前，带她去了京都，并由我的女儿和儿媳同行。我们是去建夫妻墓。虽然羞于开口，但两人这么长的感情，建墓合葬的确是个不错的主意。这是宝塚的友人最先提议的，因为乙羽没有亲人。这位友人嫁给了京都妙心寺的塔头衡梅院。就这样，他们把幽美庭院的一角让给我们做墓地，我们在一块小小墓碑上刻上了我写的“天”字，并横着刻上两人的姓名——“乙羽信子”“新藤兼人”。我不认为墓是逝者的住所。逝者是住在生者心里的，墓只是他们曾经活过的纪念碑。乙羽死后，骨灰一半放进墓里，一半撒在曾拍过《裸岛》的濑户内海，以鲜花祭奠。感谢老天安排乙羽先走，让我能送她最后一程。

2、《100岁的人生方式》的笔记-第13页

《裸岛》里的一家四口，父母和两个孩子，正是日本的缩影。年幼的儿子病死了，母亲极度悲伤，倒地恸哭，第二天又默默地去给红薯浇水。……进一步看，也是很多人日常生活的写照。也就是说，浇水这一行为，并不是在给种植红薯的干涸土地浇水，而是给我们干涸的心灵浇水。无论怎样艰难，不浇水，人心就会干涸，人就会活不下去。

3、《100岁的人生方式》的笔记-人生没有安泰和平稳

已经过了一个世纪了吗？真长。2012年4月22日，我100周岁。没什么喜庆之感，但很兴奋。去年（2011年）8月公映的《一张明信片》，年后依旧在全国放映，并获得了第85届电影旬报日本电影十佳作品的第一名、第35届日本电影学院奖优秀导演提名、第54届蓝绶带奖最佳导演等很多奖赏。无论多大岁数，得奖总是让人开心的。《一张明信片》开拍于2010年5月，当时我已98岁高龄，想来这许是我最后的作品。太平洋战争结束前，1944年，与我一同应召入伍的人中，有的奔赴菲律宾马尼拉，有的成为海防舰的机枪手。最后，94人葬身海底，只剩下包括我在内的6个人迎来日本战败。而决定生死的就是长官的抽签。不仅我们部队是这样，日本全国处处如此。“今天过节，可你却不在，我怎能有好兴致。”这张明信片上的话并非出自我的创作，是战友妻子写下的。战友入伍前是冈山的农民，明信片是他拿给我看的。当时我们同龄，都是32岁。他在抵达马尼拉前，因所在战舰被美国潜水艇击沉，而葬身海底。这句话一直铭刻在我的记忆深处。而这张明信片促使我创作了剧本。无论是坐在轮

《100岁的人生方式》

椅上，还是半途倒下，我都得拍这部片子。否则，我就失去了存在的价值。在6%的概率下，我捡了条命回来。因此，我一定要以自己的视线描写战争的本质，赞美那些即使被推进深渊，仍旧保持做人的尊严，顽强活下去的无名的人们。儿子是负责奔走集资的制片人，他要求我一定要在45天内完成拍摄。可我怎么都得要60天。我们独立的小公司总是财政紧张，如临悬崖，如履薄冰。但一想到影片上映后可能又会受到票房之挫，我还是用45天拍完了全片。期盼更多的人看到这部片子，这或许将是我最后的电影。但我依然痴迷于电影，如若情况允许，我想一直拍下去。人生没有安泰和平稳，至少对我而言。

4、《100岁的人生方式》的笔记-第61页

活着，就是不断越过眼前的障碍吧。每个人的情况虽各自不同，但又有谁的人生不会遭遇逆境呢？
觉得不行了也能站起来，这就是堂堂正正活着的人身上所拥有的力量。用力助跑，跨过障碍，一次不行再来一次，直到跨过为止。每一次挑战都会让你更强大。

5、《100岁的人生方式》的笔记-第19页

人上了岁数，就能更明晓事理吗？就能淡然领悟人生，如同植物般枯萎老去吗？并非如此。即便成了老人，一个人也不会发生太大的变化。

6、《100岁的人生方式》的笔记-第49页

的确，实现了自己的人格，就能承认别人的人格，然后在各自的路上行进。西田的哲学与夏目漱石领悟到的“自我本位”是想通的。漱石的“自我本位”，说的是一切从我而始，与我而终，用自己的脚立足，自己承担责任。

7、《100岁的人生方式》的笔记-第20页

随年纪增加，
砍去奢侈，
头脑清晰，
积累的智慧闪烁，
上岁数，
是件有意义的事，
不要称他们为老人，
他们是一步一步地，
真正生活过来的人们，
看看他们的勇气吧。

8、《100岁的人生方式》的笔记-第20页

只要活着，就要活到底。
自那之后又是十八载春秋，衰老虽露出獠牙步步紧逼，但我绝不能让精神落满尘埃。精神之舟要逆肉体之河流而上，活出自己的样子。

9、《100岁的人生方式》的笔记-第19页

拍摄《午后的遗书》时，杉村春子说：“我们有的只是今天，没有昨天，也没有明天。”

《100岁的人生方式》

10、《100岁的人生方式》的笔记-第126页

最大的耻辱是被人说卑怯。
成长过程中某种程度的不良，是可以被谅解的。但是卑鄙绝不能被原谅。

11、《100岁的人生方式》的笔记-第8页

/人生之路是弯弯曲曲的，有时甚至陷入低谷，奋力挣扎也爬不上去。但是只要有爬上去的坚强意志，人类的温柔天性就会适时拉你一把。

12、《100岁的人生方式》的笔记-第61页

觉得不行了也能站起来，这就是堂堂正正或者的人身上所拥有的力量。用力助跑，跨过障碍，一次不行再来一次，知道跨过为止。每一次挑战都会让你更强大。

13、《100岁的人生方式》的笔记-第47页

最不可取的就是逃避困难，只要逃避过一次，就会养成毛病。人主脆弱，只有认识到这点，才能战胜逃避。

14、《100岁的人生方式》的笔记-第7页

认真地一步一个脚印地生活，似是理所当然，但却并非如此。其实这并不容易。

认真地一步一个脚印地生活，需要坚强的心灵。但人心中交错混杂着各种软弱与丑恶。认清这些，然后与自身的软弱与丑恶斗争，才是人之为人的原因，才是人存在的意义。
所以人生之路是弯弯曲曲的，有时甚至陷入低谷，奋力挣扎也爬不上去。但是只要有爬上去的坚强意志，人类的温柔天性就会适时拉你一把。

15、《100岁的人生方式》的笔记-第8页

认真地一步一个脚印地生活，需要坚强的心灵。但人心中交错混杂着各种软弱与丑恶。认清这些，然后与自身的软弱与丑恶斗争，才是人之所以为人的原因，才是人存在的意义。
所以人生之路是弯弯曲曲的，有时甚至陷入低谷，奋力挣扎也爬不上去。但是只要有爬上去的坚强意志，人类的温柔天性就会适时拉你一把。
我认为，没有人能一生飞奔在铺设完美的高速路上。所谓精明地活着是不可能的。
不精明处事就会在竞争中失败，这不过是流于表面的、虚假的人生经验谈。
人不可能一下子上几个台阶。质朴地、单纯地、认真地生活。我正是如此祈愿着活到了现在。

16、《100岁的人生方式》的笔记-第4页

无论是坐在轮椅上，还是半途倒下，我都得拍这部片子。否则，我就失去了存在的价值。
人手没有安泰和平稳，至少对我而言。

17、《100岁的人生方式》的笔记-第111页

操心的人，常常满脑子没完没了地想今天是好是坏，明天能否顺利。想得太多，反而不得休息。
我能一下把当天的事忘到脑后，倒头就睡。不是还有明天吗？明天再努力去做就是了。

《100岁的人生方式》

18、《100岁的人生方式》的笔记-第102页

我想报答所爱之人，必须报答。这份渴望，是我不断拍片的动力源泉。

19、《100岁的人生方式》的笔记-第16页

不仅是电影这个舞台，找到属于自己的舞台，这是我们活在世间的证据。无论是在商界还是在任何领域，都要在自己选择的世界里脚踏实地地生活。只要我们坚持不懈地做自己能做之事，道路自现，道路自宽。你瞧，崎幸导演和近藤导演，不是已经走在自己的道路上了吗？

20、《100岁的人生方式》的笔记-第63页

定下自己的路，剩下就是往前奔。大约八十年过去了。我依旧紧抓着电影梦不放手。

《100岁的人生方式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com