

《只有大众,没有文化》

图书基本信息

书名：《只有大众,没有文化》

13位ISBN编号：9787549569029

出版时间：2015-8-1

作者：王小峰

页数：592

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只有大众,没有文化》

内容概要

《只有大众，没有文化》精选了2001—2014年，王小峰在《三联生活周刊》任文化部记者期间重要的采访、报道共51篇，收录了对李宗盛、崔健、许巍、汪峰、王朔、贾樟柯、崔永元……等近百位文化圈的焦点人物的深度访谈。作者犀利地剖析了十五年来蝉噪鸟鸣的中国流行文化现象，涵盖文化音乐、电影、电视、戏剧、相声、小品、文学等各方面的重要议题，不仅展示了一个媒体人对文化产业的持续关注与独立思考，更为我们理解改革开放以来中国社会的剧烈变动提供了一个新的视角。

《只有大众,没有文化》

作者简介

王小峰，《三联生活周刊》资深主笔、作家。著有音乐随笔集《不是我点的火》《答案从未在风中飘过》；博客文集《不许联想》《文化@私生活》；小说《沿着瞭望塔》《山上有神》。

《只有大众,没有文化》

书籍目录

序

辑一

邓丽君和我们一个时代

叶佳修：从乡间小路走来

三访罗大佑

李宗盛：大陆流行音乐还没有审美标准

黄舒骏：像写论文一样写歌

Beyond：撒了一点人文作料的心灵鸡汤

周杰伦：时代的符号

滚石唱片：最后的辉煌

辑二

崔健：二十多年来

朱哲琴：一个理想主义者的意外生存

窦唯：生活的压力和生命的尊严

谁制造了王菲？

陈琳之死

许巍：平凡生活

汪峰：摇滚“叛徒”

朴树：一棵没长大的树

HAYA：我们是谁？从哪里来？到哪里去？

辑三

中年崔永元的梦想与情怀

王朔，那时候他看上去很美

兰晓龙：我有一种变态的自尊心

马未都：收藏有诈

陆川：我想拍一个战争本性的电影

贾宏声：最后一个理想主义者的青春终结

北岛：诗歌是我们生存的依据

宁浩：检讨自己

廖一梅：从心里拧巴出一头犀牛

当贾樟柯把镜头对准暴力

朱德庸：小世界与大世界

辑四

校园民谣十年

网乐即将轰鸣？

谁持彩铃当空舞？

从乌托邦到享受生活：中国音乐节十年

明星多有病

粉丝的三十种可能

宋柯：给中国唱片业寻找死因

歌星带着合同在天上飞翔

音乐去哪儿了？

辑五

明天听谁说评书

马季：最后一位相声大师

这一夜，80后说相声

当话剧被演成段子

《只有大众,没有文化》

东北文化的繁荣与危机

春晚：事先张扬的自娱自乐

田连元：说书要把人说透

用周星驰过渡

辑 六

鲍勃·迪伦一直是个谜

老鹰飞来

约翰·莱登：我是朋克之王

迈克尔·杰克逊：他始终在用音乐证明自己

西摩·斯坦：音乐狩猎者

斯皮尔伯格：《西游记》是一部公路片

《只有大众,没有文化》

精彩短评

- 1、言辞犀利，颇具玩味。
- 2、还行是因为喜欢里面写窦唯、朴树和贾宏声的，内容太多书太厚，真正感兴趣的并不多。
- 3、文化的上空飘着一只幽灵，名叫意识形态，于是只有浅薄没风险能挣钱。
- 4、当记者真不容易，领导布置下来的任务，捏着鼻子也要采访。某种意义上跟妓女差不多，不能有性需求了才接客，也不能只采访自己喜欢的人啊！
- 5、有大众的地方一定会有文化，无论这样的文化是深奥的或是浅表的，人们都能在其中找到狂欢的理由！
- 6、个人感觉，真的不值这个价。
本来打了两星。文章主要由访谈构成，肯定比一般娱乐新闻有分量，但也说不上有多高的思考深度或含金量。前言是典型的精英主义视角，而且是只摆问题不谈原因不谈举措的那种——那不就是胡扯么。
- 与二十年前郝写的东西比起来，有种天上地下的感觉，不管是气度还是文采还是资料支撑。再想一想比市面上大多数东西好，用太高的标准要求也不合理，那就给三星好了。
可看，不推荐买。
- 7、偶像
- 8、挑选着看了大概一半，看到了中国的知名音乐人，电影人的思考和困惑，比如黄舒骏的穷思竭虑，完美主义，王菲的自我主义与刘德华的顾及形象，朴树的围墙。也看到了明星的精神状况的危机，看到了粉丝百态，等等。
- 9、辑五几乎是略过的
- 10、十几年前的文章像历史文献
- 11、#读万卷书行万里路#王小峰的中国流行音乐编年史
- 12、断断续续看了一年。最后一篇简直是在一本正经地胡说八道【笑】老百姓真的赏得了阳春白雪吗？难。
- 13、一文03年就预测周杰伦与邓丽君，李宗盛，崔健一样的历史地位，颇为吃惊。作者是媒体人，用文化和传播的角度对音乐影视相声小品等诸多文化标杆人物进行记录和访谈，对粉丝文化和春晚意义的讽刺和剖析，也都甚为精彩。要批判，不要抱怨。不同形式表达孤独和分享喜悦，站直身儿把钱赚。
- 14、《三联生活周刊》人物采访篇之合集
- 15、学习一下
- 16、挑了崔永元贾樟柯王朔的几章看了一般可能期望太高
- 17、如果从产业的角度来看待文化，那他必定是经济发达程度成正比的。如果从人性来看，似乎更与社会变革等有关
- 18、还行，作者的采访合集，主要对流行音乐这块比较深入，有些采访很过时了，比如彩铃产业的。作者还是挺典型的70后，很喜欢王朔，对网络有所怀疑，轻视80后，藐视90后，有点老气。《南京南京》上映前陆川专访的口若悬河，现在看真是打脸，哈哈。Kindle电子版只要5块，适合路上看。
- 19、三表哥确实算是个挺傲的人，而且个人偏好太明显，不过读起来确实还可以，真性情。
- 20、名字听起来唬人，内容没深度。好多已过时
- 21、真读不下去！
- 22、还没看完，先跳着看了感兴趣的部分。最后一个杜撰斯皮尔伯格的对白很好看！
- 23、没什么意思
- 24、大部分看了
- 25、先前断断续续翻了将近两个月终于在这个失眠的夜晚读完了600页的长篇大论 有种自己选的书睡着也要读完的脱力感=。= 有几篇读起来既犀利又有深度 其余的大部分都不过尔尔 不如做个精选 说不定阅读体验更好一些
- 26、歌手写得比较好。其他一般。
- 27、挺好的，虽然比较散，但很多被采访者的回答都很不错...
- 28、这本书，只有前言可以一读。

《只有大众,没有文化》

- 29、看了前几节,我觉得这本书作为访谈录的本质扣不起书名这么大的帽子。而且最重要的,到目前为止,我没看到作者的什么观点。
- 30、有思考深度,不过个人不是很习惯这种文字风格。
- 31、算作2017年读完的第一本书吧 很有史料价值...只是最后一辑没看下去
- 32、作者提到,邓丽君的流行原因之一为中国人骨子里古意的复苏,琼瑶小说昔日的风靡其实也与此有关,她为人津津乐道的改编电视剧歌词、意境都是传统文化的还魂。近年来古装电视剧的长盛同样反映了这种普遍诉求,遗憾的是,这一代年轻观众的开口奶都是馊的,期望塑料感、荧光感、演员说着网络流行语的古装影视作品越来越少,从古代穿梭而来的该是仙子,不是妖魔。
- 33、王小峰的文字读起来总有那么一点因为输入法过于好用的累赘感
- 34、当作历史书来看了。对文化艺术方面有了多一些的了解。
- 35、流行文化
- 36、音乐之后再是什么?
- 37、看完王菲那篇就不看了 可能是我对这个题目抱有期待却落空了吧
- 38、撇开某些篇目大段访谈体和大段直接引语不谈,写中国音乐、马未都、还有那几个非正常死亡者的都很值得一看。文字上固然有很多遗憾之处,但对王小峰这样对中国文化有观察、有思想深度、有内心忧虑的人来说,文字这种技法上的事,真的不值一提。
- 39、从未有过另一个艺术时代,所谓文化与真正的艺术如此疏远和互相嫌恶对立,如同我们当代所目睹的这样。我们明白这样一种羸弱的文化为何仇恨真正的艺术,因为它害怕后者宣判它的末日。
- 40、像流水一样了解到很多人,很多事。
- 41、自从“不许联想”不更新了之后,就很难看到表哥的文字了。《文化》算是表哥十来年访谈的一个集合,让人意外的是,很多文字,放在现在看依旧不过时,我想,这必须要感谢我国“娱乐文化”数十年如一日根本不解决自身问题的狂妄.....大众文化始终都是媚俗的,而表哥一如既往地延续这自身的好品味,对这些现象进行了鞭策入理的批评——可是,有用吗?与其批判大众没有文化,不如放下身段,把提高大众品味和鉴赏能力放在首位,才有可能改变这种精英阶层所鄙视的现状。目前文化界乃至社会上的最大问题,并非大众的群氓意识,而是阶级认知的撕裂.....
- 42、有种刷微博的感觉
- 43、可读,就是纸张没选好,这种纸张就贵,买就实在划不来了。
- 44、书名之下,内容挺让人失望的。记者带着结论去采访,出来的文章很难客观。我想看采访对象完整的那面,怎么样我自己会判断,我不需要你先告诉我这个人没什么了不起。另外,真的有必要出这么厚一本吗?68块钱的书,有一半的内容是垃圾。
- 45、跨度十几年的音乐采访和评论合集,时间本身就构成了可读性。王小峰的视角无疑是尖锐的、怀旧的、批判的,也是我认可的。另评论区某些如想读大众文化去看专著文献呗?好像没见过文艺评论一样。
- 46、有些部分有点偏激吧 总体挺好的
- 47、说实话挺失望的。不过也有可能是时代变了吧。
- 48、16.12.22
- 14N 王小峰的文化专栏,看完一半,有些看不下去。作者自己的观点不多,多为访谈,有些无趣。
- 49、看名字以为大众文化的学术作品。原来是新闻采访和评论。也算有某种大众文化记录的意义吧,但从作者这里获取,确实有点儿片面。用来闲时读一读还是可以的,至少王小峰采访的人,以我的水平和资历是很难去采访到的,一边看一边顺便了解一下当代文艺界.....作为一个媒体人,作者还是让我觉得挺佩服的。

《只有大众,没有文化》

精彩书评

《只有大众,没有文化》

章节试读

1、《只有大众,没有文化》的笔记-第117页

当人们找不到坐标的时候，说话都很谨慎，都怕自己说错了。可我只有往前面走，我宁愿停止也不会去模仿别人。

2、《只有大众,没有文化》的笔记-第139页

3、《只有大众,没有文化》的笔记-第167页

艺术最大的魅力是沟通

4、《只有大众,没有文化》的笔记-第179页

艺术和商业利益其实是两个概念，你追求艺术，追求心灵的内在的东西，一定是意识领域的，是个人的情感和艺术规律，跟商业没有太大的关系。

5、《只有大众,没有文化》的笔记-第136页

6、《只有大众,没有文化》的笔记-第115页

7、《只有大众,没有文化》的笔记-第365页

现在每个人都特别孤独，特别有自己的想法，自己特把自己当回事儿，每个人都是独立的宇宙，每个人都很有创意。我觉得音乐节必须有核，告诉观众是怎么回事，让观众变成内容。——沈黎晖

8、《只有大众,没有文化》的笔记-第73页

一些悲天悯人、大而无当甚至有些空洞的歌词配上恶俗的旋律，不管是在香港还是在内地，听起来立刻就变得有些超凡脱俗了。

9、《只有大众,没有文化》的笔记-第95页

每个时代都有那个时代的流行音乐去反映那个时代的面貌、思想、生活方式，等等

10、《只有大众,没有文化》的笔记-第66页

我们猜测现在共鸣产生的可能性比较低是因为这是一个相当个人化的时代，每个人可以用自己的方法去建构自己的知识系统和美学系统，甚至语言的系统。没有办法产生足够的共鸣是因为这是一个自由的个人时代。

11、《只有大众,没有文化》的笔记-第119页

《只有大众,没有文化》

《只有大众,没有文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com