

《朝圣者之歌》

图书基本信息

书名：《朝圣者之歌》

13位ISBN编号：9787208108394

10位ISBN编号：7208108390

出版时间：2013-1

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：[德]赫尔曼·黑塞

页数：225

译者：谢莹莹 欧凡 胡祖庶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朝圣者之歌》

内容概要

黑塞常被人说起的是他的小说，也因小说闻名于世。但他同时也是位出色的诗人与散文家，这些散文多记录的是他对历史、社会的观察与思考。

任何读过黑塞作品的人，都会为黑塞作品中的人生阅历与感悟，以及浪漫气息所打动，情不自禁回忆起自己的青年时代。青年没能在青年时代阅读黑塞，是一个极大的损失，尽管成年之后，重读时，会感受到这种懊悔，这就是一位只要有过阅读，就一定会喜欢上的作家，一个性情中人，坦率的朋友，人生的导师。

《朝圣者之歌》《温泉疗养客》以及《漫游者寄宿所：黑塞诗选》是在《朝圣者之歌》（中国广播电视出版社，2000年）的基础上稍作增删编成，后者在市场上已长期缺失。

全球青年口耳相传，黑塞是被阅读最多的德语作家。

阅读黑塞，与黑塞做伴，会多一点分辨是非的能力和怀疑的勇气。

《朝圣者之歌》是译者谢莹莹从黑塞全集中精选出的散文篇章，有其儿时回忆，有对战争的思考，有致亲友的信，有迁居杂谈，还有对故地、对老的追忆，所有都离不开对人生的感悟。不仅让我们充分认识了黑塞其人，更是从展露出他的心灵、思索、喜乐悲愁乃至愤慨中，得到心灵的净化。

《朝圣者之歌》

作者简介

《朝圣者之歌》

书籍目录

《朝圣者之歌》

精彩短评

《朝圣者之歌》

精彩书评

《朝圣者之歌》

章节试读

1、《朝圣者之歌》的笔记-第158页

他晚年友善的微笑有时真令我心动，他那时听力已经减弱，在聊天中以微笑代替谈话，这微笑显得无助，可能有些忧郁，但有时也微露调皮狡诈之意，似乎想表示，重听有时也可能意味着减轻负担，意味着有避难所。

2、《朝圣者之歌》的笔记-第63页

理性者

3、《朝圣者之歌》的笔记-第24页

有时我不禁想，快乐的人骨子里才是真正的智者，尽管他们看起来笨。还有什么比聪明更笨，更误人！

4、《朝圣者之歌》的笔记-第107页

生命中有一些我们无法忘却的时刻 当我们从外部观察自己 忽然发现一些本来不存在或不为自己所知的特点 这样的时刻 是无法忘却的

5、《朝圣者之歌》的笔记-第64页

理性者把世界合理化并对它施以暴力。他总是容易变得严肃认真。他是一个教育者。理性者一向不太相信他的直觉。

6、《朝圣者之歌》的笔记-第97页

每到夜深时刻我才真正感觉到我的根 我心灵深处神秘的处所受到的震撼 感觉到这一切的凄美和不可再现 到了此刻 我才能够哭出来

7、《朝圣者之歌》的笔记-第120页

每一个有天分的孩子都渴望脱离一些他半懂不懂而又必须遵守的规则和目的，渴望投入自己创造的有意义、有目的的世界里去，对于汉斯这意味着更多，这是生死攸关的事。由成人或不理解人的神设计的世界秩序会压死人，如果我们想在其中成长起来，我们就必须创造一个自己的世界秩序。

8、《朝圣者之歌》的笔记-第66页

虔诚者

9、《朝圣者之歌》的笔记-第46页

脱离现实。

更糟的是我对现实确实毫不尊重。我觉得现实是最不必在意的，它无处不在，无时不兴败，而美的，谈的上一二点情调的事物却得之不易。现实是怎样也不能叫人满意，怎样也不能博得敬慕的，因为它是生命的信手之作和失意之笔。这个尴尬的、永远另人失望的和沉闷的现实却又是我们无论怎样也无力

《朝圣者之歌》

改变的，我们否定它，把自己想得强过它，不过是聊以自慰而已。

10、《朝圣者之歌》的笔记-第108页

對他的生活有所瞭解之後，我也想讓他認識我生活的某些方面，讓他認識我圈子裏的人。他愛好音樂，自己也玩樂器，就算他不喜歡文學、哲學，不喜歡政治，我還是想可以和他一起好好聽聽好音樂，想找個晚上或者星期日，把他從他小市民的生活中拉到我們藝術家這邊來，想帶他到蘇黎世聽歌劇或音樂會，散場後和我搞音樂的朋友一起坐坐聊聊。約了他許多次，熱情地邀請他、催他，他就是不答應。我只得略帶失望地放棄了。漢斯不想聽歌劇，不想聽音樂，不想和我的朋友一起。我忘記自己在戰爭期間的情況，那時我對音樂和朋友的聚會、對一切可以想起藝術的事物都不能忍受，當時，只有忘了這些珍貴的事物才生活得下去，偶爾想起一段舒伯特的莫札特的樂曲都會想哭。我沒有看出、沒有感受到，我弟弟的處境與我當時很相似，不知道他勇敢地堅守著職業上的苦役需要多麼大的決心，經歷一次令人陶醉的藝術享受、全新投入《魔笛》，很可能令他對至今的生活質疑，使他的生活受到危害。

11、《朝圣者之歌》的笔记-第106页

一个人一旦踏上成熟的道路，他就不会再有所失，他只会有所得。知道那个时刻也降临与他，他将发现鸟笼开着，于是带着最后的心跳逃离充满缺陷的世界。

12、《朝圣者之歌》的笔记-第88页

老年是人生的一个阶段 像生命里其他阶段一样 它有自己的容貌 自己的情绪 自己的喜怒哀乐

善处耄耋和善待青春同样是美好而神圣的任务 学会死亡和完成死亡同人生其他的职能一样可贵 前提是在完成这一职能时 必须对一切生命的意义和神圣有敬畏之心

13、《朝圣者之歌》的笔记-第32页

“我出生的时间是7月里一个炎炎夏日的傍晚，那一刻的气温是我一生中有意无意间挚爱和追求的，只要不是这个温度，我就会嗒然若失。”

“我早已不相信人们对纷繁的万事万物的认识与洞察会高于这幸福的瞬间说呈现的表面条理性，会高于这个时不时可以体验到的小小乐趣，即在一秒钟内自我欺骗地把混沌想象成宇宙。”

(P62)

“我们作为人的任务是：在我们自己独一无二的个体生命中，在远离兽性接近人性的路上前进一步。”

(P203)

14、《朝圣者之歌》的笔记-第70页

最后一段

15、《朝圣者之歌》的笔记-第46页

《朝圣者之歌》

这个尴尬的永远令人失望的和沉闷的现实却又是我们无论怎样也无力改变的 我们否定它 把自己想的强过它 不过是聊以自慰而已

16、《朝圣者之歌》的笔记-第37页

当初可望而不可即的，如今竟然成了事实，我成了一个作家，在和整个世界的搏斗中，我似乎赢了一仗。尽管我干的仍然是当初被视为最愚蠢最无价的事，可是人们却一如我自己颇为欣赏自己一样表示大为欣赏。这时我才真正感到，我年复一年苦苦挨过的孤独，苦行和危险是多么回首堪惊，受到首肯和承认是我如沐春风，我开始成为一个满足的人。

17、《朝圣者之歌》的笔记-第72页

但事实上无论年长年幼，要进入书的世界，每个人都应当走自己的道路。有些人在早年变喜爱诗人的作品，而有些人则要经过很多年之后才能体验到其中的奥妙；然而，要自我教育，要通过书籍使精神成长则只有一条道路，那就是尊重自己所读的书。有耐心和意愿去弄懂它，谦虚地认可他，倾听它。只为消遣而读书的人，所读的书再多再好，读过就会忘，读后与读前同样贫乏。我们所读的书不会流失，会成为我们的所有，会留在我们身上，会做只有朋友能做的事，使我们欣喜，使我们得到安慰。

18、《朝圣者之歌》的笔记-第41页

若日自己永远是个最有效的学校，我总算慢慢学会，面对这世界的你争我夺，我既不能螳臂当车，总可以致力于反省自己在整个纷乱和罪愆中所担当的角色。

19、《朝圣者之歌》的笔记-第154页

如果我们人类和我们这世界靠什么东西能痊愈的话，那么靠的就是那些不屈服、不被收买的人的行动和他们的苦难，他们宁愿丢失生命，也不愿丢失人性。

20、《朝圣者之歌》的笔记-第100页

睡不着时 他就尽力想一些拉丁文警句和成语 按照字母的顺序一条条背下去 这不但能够训练记忆力还能够更加紧凑地将保存在记忆里的财富显现并使用出来

21、《朝圣者之歌》的笔记-第112页

在成长的那一刻 一个人可能自杀 但他绝不会杀别人 在苏醒的那一刻 人总是处于危险中 因为他是敞开的 必须让真理进入他的内里 必须学会爱真理 将真理作为生命的元素去感受 要做到这一点需要许多努力 因为人是造物 对真理总是抱敌对态度 而且 真理从不象人们希望的或选择的那样美好 并且永远是铁面无情的

22、《朝圣者之歌》的笔记-第71页

一个人只有被一本书吸引住，开始去认识作者，去理解他，与书产生一种亲密的关系，这时，书才对他产生真正的影响。

23、《朝圣者之歌》的笔记-第31页

《朝圣者之歌》

但是，一切都变得暗淡了，都不在掷地有声了，从我往日的生活中，似乎有什么消失了，我抓不着，也无从追恋，可是它们真的不在了。现在，只有更强烈的刺激和更费劲的努力才能使我兴奋了。

24、《朝圣者之歌》的笔记-第106页

他发现鸟笼开着，于是带着最后的心跳，逃离充满缺陷的世界

25、《朝圣者之歌》的笔记-第153页

没有实质的东西、人为的东西、千年王国以及其他令人瞩目的创造之物会迅速消亡，而属于一个真正本质性的、有机的健康的世界的一切，却会永存。

26、《朝圣者之歌》的笔记-第70页

每一张印了字的纸都代表一种价值 所有印刷品都源于精神工作 应该得到尊重

27、《朝圣者之歌》的笔记-第58页

人是什么、人之苦难与人之所求，世世代代，全球各地都一致无异
艺术与语言同样也可能只属于人类历史某些特有阶段的表达工具；它们也有可能被淘汰，被取代。
在人们追求真理时，没有什么比感知到种族、肤色、语言与文化的区别是基于完全的一致性，感知到人非千差万别，精神亦非千差万别而只有“一个人类”、“一个精神”这些体会更为重要，更为另人感到慰藉。

大部分人根本成不了人，他们还滞留在原始状态中，滞留在充满冲突与发展的幼稚人世间；大部分人甚至连“第二阶段”都摸不着，而只停留在不担负责任的欲望与儿时梦想的动物境界中；他们对于一种超越他们朦胧意识的境界传说，关于善与恶的传说，关于一种对善恶的绝望的传说，关于一种走出苦难进入首受彻悟光华沐浴的状态的传说都会感到荒谬可笑。

一切知的命运亦是如此。知即是行动，知即是体验。它并非一成不变。它的寿命只是瞬间。

既然虔诚与理性的天才能互相了解得很好，互相暗暗地爱慕对方，一个被另一个吸引着，那我们人类所能达到的最高精神体验一向也就是理性与敬畏的和解，即把两大对立面视为对等存在的认识。

在第三阶段，这两类对抗者开始认识对方，不再是认识到对方的相异性，而是认识到互相的依赖性。他们还是爱慕对方，开始想念对方。由此就有可能开发人的本质；然而这种开发至今尚未呈现在世人眼前。

28、《朝圣者之歌》的笔记-第88页

善处耄耋和善待青春同样是美好而神圣的任务，学会死亡和完成死亡同人生其他的职能一样可贵，前提是在完成这一职能时，必须对一切生命的意义和神圣有敬畏之心。

29、《朝圣者之歌》的笔记-第150页

在这民族主义被炒得沸沸扬扬的时候，我们只需记起我们的童年和家庭渊源，便能够不被这种民族偏见所干扰，这实在是太好了。

《朝圣者之歌》

30、《朝圣者之歌》的笔记-第155页

写着信，一天就过去了，窗外的白雪映入屋里，我已点上灯火，感到很疲倦，人老了才会有的疲倦。

31、《朝圣者之歌》的笔记-第23页

而在我当时的生命里，凡是好的、愉快的和幸福的的行为都是不假思索唾手可得。自由的王国同时也是假象的王国，也许。

32、《朝圣者之歌》的笔记-第46页

由于所谓的现实对我已无大意义 而重重往事常如今日之事占满我的心头 眼前的诸事诸物则又遥不可及 我就做不到象常人一样 把未来之事和过去之事分辨清楚 我有不少时间都生活在未来之中 这样一来 我的生平也就大可不必只写到今天为止 而不妨任其延伸下去

33、《朝圣者之歌》的笔记-第41页

若日子永远是个最有效的学校，我总算慢慢学会了，面对这世界的你争我夺，我既不能螳臂当车，总可以致力于反省自己在整个纷乱和罪恶中所担当的角色。我天天都要告别，也天天都感到惊异，我怎么能熬过这一切而照样活着，照样挨着这离奇生命中的某些东西，而这生命却似乎从来只知道给我痛苦、失望和损失。

34、《朝圣者之歌》的笔记-第79页

1226年，弗兰茨建造了阿西西弗兰茨教堂，这个教堂可说是意大利艺术的发源地。

35、《朝圣者之歌》的笔记-第14页

没当着欢乐的世界出现了任何阴影或叫我头疼的事，我总能轻而易举地逃进另一个更为自由和充满和谐的幻想世界中，而当我从这个世界返回时，外面的世界就重又变得可亲可爱了。

36、《朝圣者之歌》的笔记-第145页

如果我有幸喜好我的职业，能够为一种比较高尚的工作服务，那是我用很大一段生命换来的，或许用了太大的一段，而我不敢希望，将来在我的墓旁会照映着如许的光辉，回荡着如许亲切的爱意。

37、《朝圣者之歌》的笔记-第17页

我们的城市和国家只不过是地球上一块蕞尔之地，这世界上还有这诚成亿的与我们不同信仰的人，他们又自己的风俗、语言、肤色和神祇，自己的美德和恶搞。

38、《朝圣者之歌》的笔记-第12页

我常常觉得，所谓现实，不过是大人们所做的一种无聊的约定。

39、《朝圣者之歌》的笔记-第125页

《朝圣者之歌》

这才是真正的大师！真正不单薄的审美。“当艺术家停留在这边，在熟悉的白日里，在这市民居住的地方，他就被语言的贫乏压得喘不过气来，作为诗人，他好像走在荆棘路上。一旦进入灵魂之国，风就从四面八方向他絮语，星星奏起音乐，山脉向他微笑，于是世界变得完美，成了神的语言，那儿不缺一个字，不缺一个字母，在那儿，一切都说得出口，一切都有声音，一切都得到解脱。”

40、《朝圣者之歌》的笔记-第58页

人成长为人三阶段：从无罪到有罪，从有罪到绝望，从绝望到灭亡或解脱。当然在任何一个阶段都可能出现倒退。但要一个已经觉醒过来的人从善恶统治的王国再逃回无罪的天堂是较难做到的。更可能经常发生的是，那些有过彻悟与解脱体验的人很容易再跌入第二阶段，重遭其法则、恐惧以及那些无法实现的生活要求的折磨。

41、《朝圣者之歌》的笔记-第90页

当不懂事的强壮少年意识着自己的强势 跟在我们后头 觉得我们不稳的步履 稀疏的白发和青筋暴露的脖子是很可笑时 让我们想想我们自己当年也曾和他们一样窃笑过人 让我们不要以为自己是被打败的弱势者 我们要为自己已跨过这一生命阶段 比以前稍微聪明了一点 宽容了一点 而感到宽慰

42、《朝圣者之歌》的笔记-第106页

一个人一旦踏上成熟的道路 他就不会再有所失 他只会有所获 直到那个时刻也降临于他 他将发现鸟笼开着 于是带着最后的心跳逃离充满缺陷的世界

绳索扯断 鸟儿自由了

43、《朝圣者之歌》的笔记-第71页

一个人只有被一本书吸引住，开始去认识作者，去理解他，与书产生一种亲密的关系，这时，书才对他产生真正的影响。他自然想保有这本书，也就是说，他要买下它，在想读的时候就能读，在需要的时候就可以在它里面生活。

44、《朝圣者之歌》的笔记-第154页

我们常会觉得 世界上再也没有真实的 真正的东西了 没有人道 没有仁爱 没有真理 其实 这些都存在着 只是许多人忘却了这一点 我们不要成为那种人

45、《朝圣者之歌》的笔记-第54页

在我的《悉达多》中，爱，而不是知识，占有最高地位，悉达多拒绝教条而以万物为一体的体验为中心……

46、《朝圣者之歌》的笔记-第27页

我们的爱情，与夏日
花团锦簇的花圈无异，
最后的舞曲已奏完，
大雨中客人纷纷走避。

《朝圣者之歌》

无须等我们悼惜
繁华事尽，烈焰熄灭，
让我们在严肃的今夜
同爱情挥手告别。

< 命运 >

我们忿然分手，
像孩子般无可理喻，
为了颜面
我们各自殊途。

岁月飞逝
载着盼与悟，
通往年轻花园的路
却已荒芜。

47、《朝圣者之歌》的笔记-第47页

这段挺好玩，此前写的极其无味，或许翻译使然？总之，我都一目二十行了。。。

48、《朝圣者之歌》的笔记-第154页

我们常会觉得，世界上再也没有真实的、真正的东西了，没有人道，没有仁爱，没有真理。其实，这些都存在着，只是许多人忘却了这一点，我们不要成为那种人。

49、《朝圣者之歌》的笔记-第66页

虔诚者将世界神话化，又经常不将它当一回事。他总是那么倾向于游戏人间。虔诚者总是那么倾向于不相信他的理智。

50、《朝圣者之歌》的笔记-第73页

- - - - - 与书相关信息 - - - - -

http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_d%27Assisi

http://en.wikipedia.org/wiki/Francis_of_Assisi

《朝圣者之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com