

# 《沈从文说文物·书画篇》

## 图书基本信息

书名：《沈从文说文物·书画篇》

13位ISBN编号：9787562480842

出版时间：2014-5

作者：沈从文

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《沈从文说文物·书画篇》

## 内容概要

沈从文被迫放弃文学创作，后半生数十年文化、艺术、考古、鉴赏、收藏·文物研究的心血之作。

沈从文常年与文物为伴，结合丰富的历史、文化知识而总结出的经验，以及很多极有见地的观点，值得历史文化、文物爱好者借鉴。尤其是他从美学角度来品鉴，教会我们欣赏文物之美，这可说是文物鉴赏、收藏的必读书，更是美学熏陶的必读书。

把中华几千年文物，借大家之眼，看一个遍。

美图美文，提点书画风格传承脉络，呈现中国古代书画神韵。

美图美文，大家经典之作，名家陆智昌设计，装帧典雅，既便携带，也宜珍藏。

我从这方面对于这个民族在一段长长的年份中，用一片颜色，一把线，一块青铜或一堆泥土，以及一组文字，加上自己生命作成的种种艺术，皆得了个初步普遍的认识。由于这点初步知识，使一个以鉴赏人类生活与自然现象为生的乡下人，进而对于人类智慧光辉的领会，发生了极宽泛而深切的兴味。

——沈从文

著名文学大家沈从文1949年以后转行做了历史文物研究专家，把满腔爱与美的热忱投入到六千年间中华文物上，专注地和坛子、罐子、绸子、缎子打了近四十年交道，对文物的鉴赏和积淀的艺术观同样是大师级的。本书是“沈从文说文物”系列中的一本，收录了沈从文有关书画类的考古鉴赏文章。这些文章从传世书画名作出发，以小见大，如点将一般，将历代书画大家的风格提点评论，绘出一幅中国古代书画艺术风格流变图，见解独到，颇有启发。

# 《沈从文说文物·书画篇》

## 作者简介

沈从文（1902—1988）

著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。1949年以后，改行文物考古，在文物研究上，他坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，成为新中国文物鉴赏与文物研究的先驱者，取得了可与自身文学成就比肩的卓越成果。

## 书籍目录

我为什么始终不离开历史博物馆.....	11
谈写字（一）.....	37
谈写字（二）.....	47
读展子虔《游春图》.....	73
谈谈《文姬归汉图》.....	105
春游颐和园.....	119
北京是个大型建筑博物馆.....	135

### 精彩短评

- 1、书画到宋代后，有了极大变化，说坏处是去传统标准日远，说特色是敢自我作古。“经生体”的稳重熟练掌握不住，虞欧褚颜的创造天赋也都缺乏。试用代表这个时代的苏黄米蔡作例，就可知道这几个人的成就，若律以晋唐法度规模，便见得结体用笔无不带点权谲霸气，少端丽庄雅，能奔放而不能蕴藉。就中蔡襄楷书虽努力学古，也并不成功。米书称从兰亭出，去兰亭从容和婉可多远！若遇游山玩水，探胜访奇，兴会来时，攘袖挥毫，摩崖题壁，草草数行，尚有些动人处。函筒往还，叙述家常琐事，跋赞法书名画，间或记点小小掌故，也留下些妙墨佳书。至若一本正经的碑志文字，四家实少佳作。苏书《罗池庙碑》，蔡书《荔枝谱》、《万安桥记》，都笔不称名。黄书做作，力求奔放潇洒，不脱新安茶客情调。恰如副官与人对杯，终不能令人想象曲水流觞情景也。
- 2、严肃，刻薄，天真，可爱
- 3、一开始的那些写得有些战战兢兢。后面的篇幅有些冗长，没有图片加以对照，注意力难以集中。或许是功力还不足以读懂？
- 4、图小了点，清晰度还可以，就是跟不上文字的节奏。虽然行文有点口语化，但话糙理不糙。关于文物展览应与专业知识相结合这一点尤其赞同，推而广之，备课做PPT也是考验专业思考回路的一条手段，好不好看了就知道。强烈鄙视现在那些名头很好但做得很差的展，糟蹋文物也误导观众。后面谈书法的吐槽太腹黑啊，放到八九十年后的今天却还是不过时。。。
- 5、书商骗钱.....才几篇文章而已，且附图不方便，没有对照起来，看起文章来云里雾里，一点都不用心排版。比较适合有书画基础的人看，谈写字还勉强跟得上，到国画那里就跟不上了
- 6、单敢质疑《洛神赋图》不是顾恺之画的就挺不错的。。
- 7、说不上来，就是扼腕叹息牛逼
- 8、即便是大家的文，出版商也能把它做成性价比较低的一本小册子，内容和装帧都是极好的，但是实在是有点华而不实。这几篇文章适合有一定美术史基础的人看，否则在图文脱节那么严重的情况下，自己就把自己弄云里雾里了。真的很怀疑编辑有没有认真排版过。
- 9、受教。
- 10、逼格太高了。。。
- 11、内有颐和园游玩攻略。看完会爱上沈从文。配图不太够的感觉。
- 12、学习沈先生的态度。
- 13、当时看得很激动，收益颇大，当然很多地方值得商榷。文章就几篇，其中两篇几乎无价值，编辑坑爹了。不推荐。
- 14、哈哈，抒情考古学。
- 15、好看。
- 16、本书写的最好的一篇文章是他的交代材料。
- 17、《墨庄漫录》称“海岳以书学博士召对。上问本朝以书名数人。海岳各以其人对，曰：“蔡京不得笔，蔡卞得笔而少逸韵。蔡襄勒字，沈辽排字，黄庭坚描字，苏轼画字。”上复问：“卿书如何？”对曰：“臣书刷字。”沈从文的引用真是很有趣。
- 18、第一篇是检讨，新中国少了一个作家，多了一个博物家。字画几篇看不是很懂，没这底蕴。
- 19、感觉和书名有点名不副实。全书共收录沈从文文章7篇，只有4篇与书法、绘画有关，估计也就是为了篇幅的问题，勉强把其他3篇也拉进来凑数，而全书也终究就是薄薄那么143页。但是，沈从文在散文方面的功力，还是在《春游颐和园》一文中展露无遗。书中多数文章都反映出沈氏利用服饰研究考证文史的方法论，有兴趣也可看看其《中国古代服饰研究》
- 20、这卷虽名为书画篇，实收录文章颇杂。《谈写字（二）》一文中，沈老似对宋米黄苏蔡四大家并不十分推崇。对于展子虔《游春图》的考证一文，洋洋洒洒，倒是值得一看。
- 21、谈写字两篇、谈展子虔《游春图》、《文姬归汉图》皆出自《龙凤艺术》，首尾三篇颇有充数之嫌。如已收《龙凤艺术》或《中国古代服饰研究》，实不必再收这套精装《沈从文说文物》。

# 《沈从文说文物·书画篇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)