

《散文類: 新時代「力與美」最佳础

图书基本信息

书名：《散文類: 新時代「力與美」最佳大學散文課讀本》

13位ISBN编号：9789863442216

出版时间：2015-3-31

作者：黃錦樹,高嘉謙 編著

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《散文類:新時代「力與美」最佳礎

內容概要

橫跨三十年，最具特色的散文精選！

充滿「力與美」的散文選集，新時代最佳散文課讀本！

全書所選都是具代表性的作家，以魯迅的渡台弟子臺靜農領軍，楊絳，汪曾祺，齊邦媛，余光中，楊南郡，林文月，雷驤，楊牧，張錯，陳芳明，王安憶，王德威，朱天文，楊索，簡媜，駱以軍，柯裕棻，唐捐，鍾怡雯，陳大為，吳明益，徐國能，房慧真，黃湯姆，劉梓潔，童偉格，吳妮民，黃文鉅，言叔夏。

跨越地域與世代，含括散文的多樣面貌——飽經憂患時代考驗的抒情散文，溫婉懷舊的閨秀散文，小說家「帶出一個世界」的散文，富於情趣的論文式散文，來自社會底層的素人散文，注重文體修辭的風格散文，具有哲思視野的新意散文……

這部散文選除了提供傳統主流散文的必備作品外，也讓散文更自由寬廣，把更具多元散文書寫的代表作品收錄進來，試圖讓大學生或者喜愛散文的讀者，打開另一扉閱讀視窗。

黃錦樹看散文家——

· 臺靜農的散文，貌似平淡的文字其實是高度簡約節制後的產物，因此強而有力，因處處省略而富於餘韻，可以說深得魯迅真傳。

· 小說家的散文往往比散文名家的散文有趣味。可能是寫小說的關係，一旦寫散文，就知道該把什麼留給散文，虛構的衝動就留給小說，剩下來的就是比較單純也比較純粹的，抒情散文。從臺靜農到王安憶、朱天文、駱以軍、童偉格等，莫不如此。

· 楊索是入選的這些作者中極少數真正來自社會底層，親身敘說人間地獄的不堪，我那賭徒阿爸作為散文力作，背後是一個龐大的荒涼世界。

· 論文也是一種寫作。錢鍾書、楊絳的論文多富於情趣，本身是絕妙的散文；王德威的論文同樣也有達到那樣的佳境。

· 七十年代余光中曾登高一呼高倡現代散文，企圖增加散文語言的密度彈性，增強散文中的詩質，因而寫下多篇代表作。這條路走的人並不多，唐捐、陳大為以至言叔夏，都有一定的代表性。

· 台灣散文界，最被看好的中生代柯裕棻，新世代房慧真和言叔夏，都是值得被關注的優秀作家。

書籍目錄

序 / 力的散文 . 美的散文 / 黃錦樹

臺靜農 (1903-1990) 始經喪亂 、 記波外翁 、 傷逝

楊絳 (1913) 丙午丁未年紀事

汪曾祺 (1920-1997) 西南聯大中文系 、 星斗其文, 赤子其人 、 歲朝清供 、 豆腐

齊邦媛 (1924) 來自雲端的信 、

余光中 (1928) 聽聽那冷雨 、 牛蛙記 、 鬼雨

楊南郡 (1931) 斯卡羅遺事

林文月 (1933) 溫州街到溫州街

雷驤 (1939) 岳父寫生帖

楊牧 (1940) 那一個年代 、 戰火在天外燃燒 、 搜索者

張錯 (1943) 逸仙雅居

陳芳明 (1947) 奔流入海

王安憶 (1954) 漂泊的語言

王德威 (1954) 父親的病

朱天文 (1956) 做小金魚的人

楊索 (1959) 這些人與那些人

簡媜 (1961) 小同窗 (也稱 初夏)

駱以軍 (1967) 溫州街夢見街

柯裕棻 (1968) 爺爺房裡的鐘

唐捐 (1968) 螢河榮枯錄

鍾怡雯 (1969) 紗麗上的塵埃

陳大為 (1969) 從鬼

吳明益 (1971) 美麗世 (負片)

徐國能 (1973) 第九味

房慧真 1974 紅樓

黃湯姆 (1976) 旅遊文學: 地方精神與詩意承載

童偉格 (1977) 失蹤的港

劉梓潔 (1980) 父後七日

吳妮民 (1981) 週間旅行

黃文矩 (1982) 就木

言叔夏 (1982) 馬緯度無風帶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com