

《河岸》

图书基本信息

书名：《河岸》

13位ISBN编号：9787020093618

10位ISBN编号：7020093612

出版时间：2009-4

出版社：人民文学出版社

作者：苏童

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《河岸》

内容概要

《河岸》是一部描写现实与历史、青春与成长的小说，小说主要讲述了一个烈士的后代“库文轩”在文革时代，因其烈属的头衔遭到诸多质疑，便在被指有作风问题后剪了自己的阴茎。为了让离开河岸的父亲能与奶奶的纪念碑永远在一起，库文轩儿子库东亮把象征历史光荣的纪念碑背到了船上，在岸上人的讨伐声中，库文轩投河自尽。

《河岸》作者苏童展现了库文轩、库东亮父子的荒诞命运，展现了生命的卑微与顽强。青春成长的烦恼与历史的荒诞不经。

《河岸》

精彩短评

- 1、支離破碎的世界 心酸苦悶委屈被忽略 最後連活下去都成難題 只能怪命運
- 2、似是而非，支离破碎。
- 3、乌糟糟的暗黑系
- 4、又是一个置设在文革背景下的故事，有点荒诞、有点魔幻。慧仙最后送来红灯，人物的深广复杂瞬间确立。东亮在水上漂泊了十三年，长大了不少，但还像个孩子，和自己有些像。父亲库文轩，笔墨不多，像船的后舱，暗暗的在那里。
- 5、根与归属
- 6、从很多方向出发都能感觉出一些东西，但是仔细想又觉得很多地方不太到位。以性意识为某种象征的孤独无奈的成长，却总感觉不到“我”在成长的，小时候，十六，二十六，各个年龄段上的“我”并没有成长的变化，年龄似乎是妄加的。ps.本来想写一篇长书评，吃了个午饭就懒得写了，唉，人类就是好逸恶劳啊
- 7、读的时候总不自觉地回荡着【透明的红萝卜】几个字儿，亦不知为何~
- 8、历史是个谜，而荒诞是对抗虚空的最後力量，哪怕这力量十分微弱。
- 9、活在别人的世界里的结局是悲哀的。父亲为了一个烈属之名，生活的肮脏、不安毫无尊严，儿子则一直活成一个空屁。船所代表的意向就是居无定所，游离的，苏童当真心狠手辣，所描绘的故事让人绝望的没有一丝余地。不死等着干嘛呢？死才是解脱啊
- 10、那时候动不动就反什么
- 11、非常不喜欢做女剃头匠之前的慧仙
- 12、心酸，喜欢最后那盏红灯和戛然而止的结尾
- 13、像一个荒诞的故事，却有了一个让人信以为真的结局。像一只负隅顽抗的鱼，向无法抗争的命运发出羸弱的残喘。这其中夹杂着少男少女的成长，河与岸的矛盾对立，折射着一个时代的荒谬与可笑。
- 14、最近都一直好迷苏童啊 我心里国内作家位置已经超过余华了
- 15、他的河流情结很迷人啊，我也有。
- 16、主线是文革时期烈属认定问题如何把一个孤儿捧上天又在他成为有用但不检点的干部后摔向地面，托庇于船队；支线是从岸上来的孤女被船队收养后又回到岸上，因为被船民惯坏了尽管美丽但也受到岸上人的逐渐冷淡
- 17、很久之前在图书馆看过一部分，后来断断续续看完了，只记得第一人称，以及《草房子》的即视感，通篇压抑荒诞的气氛。
- 18、#读书# 父母对待孩子的方式是从他们父母身上买得的，学会了或者没有学会什么，都会体现在他们如何教育孩子身上。

1、朋友对我说，苏童有本书，叫《我的帝王生涯》，很好看。在书架上找到了，却被这本书的封面吸引。河岸。贯穿主人公库东亮一生的河岸。全书描写了他十三岁到二十六岁在河岸度过的时光。一个是他与父母曾生活的岸上，一个是他与江慧仙相遇的船上。全书花了大段笔墨来写江慧仙姑娘。她刚出场时，还是很有观众缘的女孩。扎着小辫子的漂亮女孩，似乎是领导的孩子。打扮与油坊镇工人不同。她干净，可爱。声音好听。手里拿着布娃娃，身上披着军用雨衣。手里拿着小黑板，写着她的名字——慧仙。她有多可爱多招人喜欢，从船队人们争着宠她，争着欢迎她来自己船上，从势力的姑娘腊梅花笑着抱她就看得出来。那时她也不过六岁。库东亮对她产生了一种奇妙的情愫，那时他不过以为自己想要个妹妹。而这一点私心也很快被父亲库文轩看穿。于是六岁的江慧仙终于不能住在他的七号船上。库东亮不能照顾她，却一直执着的帮慧仙记录着生活日记。他用水葫芦作为自己的代号，江慧仙则是一朵向日葵。这种隐秘的暗示直到他后来上岸，裤脚触碰到了一株向日葵都会羞红脸。他记录向日葵的成长，记录她对每件事物发表的看法，记录别人对慧仙的评价。记录慧仙成了小铁梅，上了岸，她再也不会回到船队上。于是他想象。他对她的未来充满了美好祝愿。“毛主席来到了油坊镇，亲切接待了向日葵。”后来，尖锐又傲慢的慧仙被调到了人民理发店。库东亮便去了店里，常常一坐就是半天。她已经十九，他二十六岁。她已经有些世俗，刻薄，尖锐或者圆滑。而他对她的喜欢，仍然是一颗赤子之心。库东亮在人民理发店犯了事，包里那本记录慧仙成长的工作手册不翼而飞。在上岸的夜晚他听在小窗前听到他们在嬉笑。居高临下的审视他的日记。“水葫芦永远爱向日葵！”末章是故事的高潮。父亲沉河，七号船成为孤船。昏昏沉沉之中，等了数年的库东亮终于等来一盏红灯——江慧仙曾经最珍视的，她演小李铁梅的那盏红灯。她用这盏灯来换库东亮的工作日记。这大概是一个年轻姑娘用来证明回忆曾经的资本。又或者是纪念被人喜欢的旧时物。我一直坚信她对待库东亮与他人不同。她看见他时，眼睛是会亮的。然而最后人们告诉库东亮，她和县文工团的小朱结婚了。而故事的结局，库东亮犯了大事，再也不能上岸。我想以后的故事，他们再也不会见面了。不知道有一天她还会不会记得那一年的燥热之夏，她牵着他的手上岸找妈妈，寻人启事贴满了整个大街，有人恶意的在上面画了一条鱼，于是他就掏出笔，巧妙地将鱼改成了向日葵。他的向日葵。

《河岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com