

# 《最初的相遇，最后的别离》

## 图书基本信息

书名：《最初的相遇，最后的别离》

13位ISBN编号：9787540470879

出版时间：2015-4

作者：舒仪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《最初的相遇，最后的别离》

## 内容概要

舒仪最新爱情经典。一生只有一次的爱恋，最刻骨铭心的记忆。

如果生命中的一些人，从开始就已经注定了最后悲伤的别离，你是否还会选择最初的相遇？你永远都不知道，因为遇见一个人、爱上一个人，你的人生会发生怎样的改变。

严谨喜欢美女，追逐美女，但从不为此改变自己。这条原则却被一个叫季晓鸥的女孩打破，一个符合他审美标准的女孩，却对他的讨好全不在意，有着近于愚蠢的善良，会花费心力去照顾一个母亲卧病在床、麻烦缠身的大学生，他在不知不觉中越陷越深，直到无法自拔，和她一起陷入一场空前的麻烦和灾难。

# 《最初的相遇，最后的别离》

## 作者简介

舒仪  
畅销书作家。七零年代出生，八零年代成长，九零年代逐渐褪去青涩，二十一世纪开始学习透过现象看本质。名校毕业，多年知名外企经历，职业经理人。工科背景，却深爱文字这种表述方式。代表作品：《曾有一人爱我如生命》《格子间女人》等。

# 《最初的相遇，最后的别离》

## 书籍目录

### 上册

- Chapter1 严谨其人其事
- Chapter2 老板娘季晓鸥
- Chapter3 严谨和他的“三分之一”
- Chapter4 意外的惊喜
- Chapter5 世上本无巧合
- Chapter6 有没有人能不离不弃跟着我
- Chapter7 我有一颗对你的真心
- Chapter8 是块石头也该焐热了
- Chapter9 最难忘的生日
- Chapter10 最毒妇人心
- Chapter11 边缘光影
- Chapter12 挽不回的遗憾

### 下册

- Chapter13 最后的告别
- Chapter14 人不是我杀的
- Chapter15 你相信它，它就是真相
- Chapter16 我一直相信你
- Chapter17 好好看着“三分之一”
- Chapter18 光脚的不怕穿鞋的
- Chapter19 绝境求生
- Chapter20 经历与失去
- Chapter21 我想为你放弃一切
- Chapter22 等你回来
- 番外 永远有多远——三剑客的青春往事

## 《最初的相遇，最后的别离》

### 精彩短评

- 1、很棒的一本书 第一次看这种结局 但也很喜欢
- 2、感觉被虐出一坛子血了，季晓鸥的死太突然，看着严谨在车上哭的样子好心疼。
- 3、我到底图了啥大晚上看贱逼女人耍性子装个性以为自己不矫情其实是最大的矫情 恶心的看的火大 男人再好情节在流程但抵不住女主有毒吧 造作着整个一个腻歪 作者也是自己喜欢圣经也用不着每个人物都喜欢吧:) 都滚 老子不看了
- 4、很赞的故事，可惜最后没能在一起
- 5、晓鸥本不该死的 为什么不报警。。 三部曲都看过了 为三兄弟的情意感动!
- 6、书名已暗示一切。上册欢喜下册焦灼。很好看。
- 7、结尾仓促
- 8、除了我们“曾爱”，我一直觉得舒大写的根本不是小言呀！整本书很压抑，我没想到舒大会给严谨这样一个故事。晓鸥的死也是完全没料到，很难过。三剑客的番外，永远的痛！喜欢实体书送的签名版的那张明信片。
- 9、不得不承认作者的文笔很不错，可是这个爱情故事实在是吸引不起我，就是知道这书还行，我也不想太喜欢读
- 10、看了舒仪的三部曲笔触渐渐趋于成熟，这一部比起前两部的进步在于关于社会与人性，把网络暴力舆论审判描写得淋漓尽致，那么爱情的描写和故事情节的推进一直是她的强项！期待新书
- 11、又是一个看得我心梗的结局，严谨带着北京爷们儿的贫，可是做起事爱对人又是一丝不苟，晓鸥有着北京大妞儿的傲，但是做起事爱对人又是一心一意。相遇和离别没有这么清晰的界限，有一份爱于忠诚即可。
- 12、上下两册
- 13、三个故事 各有苦涩 也只有程睿敏和谭斌顺一些. 记得很早就开始出文了啊 看到出版时间竟然是15年才出版.
- 14、孙嘉遇 严谨 程睿敏
- 15、季晓鸥 严谨
- 16、如果女主可以不死，我会给四颗星
- 17、蛮好看的言情
- 18、不喜欢主角
- 19、奈何舒仪大大文笔实在引人入胜，所以扣了几餐饭钱，支持下博集天卷。  
此书在北京11月份时候看，确实抑郁平添，但是大片的封面留白和孤单雪地里的身影，心里便会空出来一大片，就像是严谨那陈年的腰伤，时不时跑出来给他提个醒，吸着气儿也要熬下去，空空旷旷，寂寂寥的，整个故事看完，虽然心里很不舒服，像严谨丢了嘉遇的打火机那一刻，恨不得把酒店掘地三尺，但日子久了，最后在kk遗物里边发现那个都彭的时候，感觉已经没有那么强了，may说最好的感情都留在它未曾经过生活琐碎压榨盘剥的时候，其实时间就停留在那一刻，挺好的。至少那地铁上的第一次相遇的少年孩子依旧会露出感激的笑容，至少我们没有因为不信任而变得面目全非，可是人生而遗憾之处，就在于你觉得自己爱的可以很深很深，却发现给错了人，或你懂得的时候那人已羽化而去了.....
- 20、最初的相遇最后的别离，孤独中走来终将孤独中离开，生活真的只是眼前的苟且吗？当我们明白的时候，岁月无情，哪怕只是一点点的转机都无能为力！人生是一场不散的宴席，聚散终有时，以为不期而遇，其实早已怅然若失，不求天长地久只求此时拥有！
- 21、死人以后简直峰回路转只推着人往前看，我以为打开的是言情，没成想是柯南。
- 22、书里最吸引的就是书中的人物都可以在现实中一一匹配
- 23、文笔不错。
- 24、最近总是猝不及防地遭遇be
- 25、不只是小言了，真的不错
- 26、混不吝官二代男主因绝色已挂男配冤枉入狱从此与女主天人两隔的故事
- 27、这本书是好久之前就看过的，刚才整理书的时候才想起来。现在回忆能记得的只有那句：泡妞的

## 《最初的相遇，最后的别离》

最好方式是装gay。。。。

28、依然是会讲故事的人

29、咋说呢还行吧

30、一般吧，BE的结局看得心塞，对季晓鸥的塑造感觉弱了一点，一会伶牙俐齿的北京大妞，一会又是圣母情节泛滥，不如前两部

31、工作后第一次通宵看小说，实在太虐心了。后来想想，生活生活，这样的感情怎么可能存在呢... 作为一只单身狗，愿自己身边的人都是正常人。程睿敏才是最好的~

32、一部很棒的小说，虽然里面有些内容接受不了，但是整体来看这本书还是不错的。最初的相遇，误打误撞，两个人就这样认识了，期间也有许多的误会，最后的别离，女主为了查明真相而不幸结束了一生。等男主出来的时候，却只有一坟墓冷冰冰的在他面前

33、其实作者写的这篇去看了剧透是悲剧结尾，看最后还是哭了。最让我觉得遗憾的是湛羽，他本来应该可以有更美好的未来的，就是因为自身原因走上了不归路。太让人觉得无力了。

34、情节连贯，节奏紧凑不拖沓，人设也能接受。只是kk有点悲惨。家世已是如此，更遭到社会遗弃。看完了上部。据说要拍电影。

35、看过舒仪写的两本系列书，都是为悲剧而生，也结尾于悲剧。故事情节连接的还算可以，然而却在结尾出一笔带过，留给读者回味和不舍的空间。就像吃一样东西却还没吃完就被收走的感觉，心里落空空的而感到了忧伤。其他感觉还好，就是结尾让人牵强，似乎故意吊人胃口似的。

36、看得出作者写得很用心，特别是书里关于非典后遗症的描述现实且震撼。不过，可能真的是像评论说的，已经过了看言情小说的年龄，对男主高干子弟的设定已经审美疲劳，开头对于严谨性向的调侃感觉更像是噱头，设置的几个悬念也并不难猜。最后女主领便当倒是意料之外...还记得当年看《曾爱》感动得一塌糊涂，后来的格子间不咸不淡，只能感慨时光飞逝，少女情怀不再吧。

37、女主真心招人烦，严谨和孙嘉遇的故事都太惨烈了，只有小么能幸福，还好有小么幸福着啊。

38、乌克兰的孙嘉遇，北京的严谨和程睿敏。我会记得。

39、窥探人性的善良与黑暗。人的一生成能遇到怎样的人，失去后才知道在一起平凡的珍贵。

40、因为读之前就知道是悲剧 所以看完结局没有特别大的失落感 男主和女主流露感情的时刻大多都是错开的 女主近乎愚蠢的善良害了她 男主自始至终都是无辜的好心疼他

41、很多的莫名其妙。严谨和湛羽爱得莫名其妙，湛羽恨得莫名其妙，季晓鸥圣母得莫名其妙。整个故事不能以常理来理解，就是单纯为故事发展而走的。书里一直提季的内涵，我愣是没看出内涵在哪里。里面数条对话，都不过是网上的段子，曾在亚马逊看到评论说，作者已是江郎才尽了，我想，确实是了。赵玫的出现，太多巧合，反而让人失望，更没说，这里把赵玫塑造成类白富美的形象外加一圈圣母光环，我都不想吐槽她了。

42、真的特别好的一本书，看评论好多人都说这已经超越言情了。是的，的确有这样的感觉。就像当初的孙嘉遇一样，严谨一样的不幸。。。舒仪的三本书被我反反复复的翻了很多遍，每一次都很难做到平平静静。不知道哪一天才能做到以平常心翻开这本书。

43、好看，非常不错，

44、是言情，但又不止是言情

45、感觉像是女主用死换回了严谨的清白，女主觉得严慎武断看待别的阶层，其实女主自身也是一样。总之，很遗憾

46、开无聊的会速速翻了前半部分，后半部分实在看不下去直接看了结局，最后把女主写挂了，我也是惊呆了。爱情的开始都是美好的，但惨烈的结局总是带着永远的伤害，而曾经的美好本身也就成为了一个伪命题。

47、看到那些说不像一般小言的真是好笑。这个不像还有什么像？文字过于圆润，像丰腴的光膀子女人，缺乏任何生命本质的棱角。各种描写矫揉造作，看得到一个作者在她寄居世界中的努力，然而这个世界仍不属于她，于是虚假

48、一直很喜欢舒仪的文字，曾爱和格子间看过很多遍依然很喜欢，满怀期待买了这本，但只有满满的失望，中途甚至不想继续看下去...不喜欢非常不喜欢...

49、虽然知道是一个悲伤结局，但总有许多的伤痛在心中，也只有这样的女主才让人记忆深刻，倒吸凉气。

50、我一共只读过舒仪两本小说，第一本男主死了，第二本女主死了，是不是爱情只有经历只有生死

## 《最初的相遇，最后的别离》

离别才能刻骨铭心，而一旦遇上柴米油盐酱醋茶，最后都会消失的无影无踪？

## 《最初的相遇，最后的别离》

### 精彩书评

1、Love and Lose公元270年2月14日，教徒瓦伦丁由于在狱中，与典狱长的女儿相互爱慕，被下令处死，这一天便是他被行刑之日，行刑之前，还留下了一封给他所爱之人的情书。为了纪念他，之后这一天，便是西方的“情人节”。现在无论是西方还是东方的人们，在2月14日这一天，都是相爱的人表达爱意的时候。我们想到了爱情、想到了美好，却唯独忘记了始终。而严谨恰恰出生在几个世纪后的这一天，看似美好的一天，是否注定了严谨最后在爱情上的结局。也许今后每年的这一天，他都会想起那年的生日，遇上了两个人，一个是他这辈子最不想再次见到的人——湛羽；一个是他这辈子最想厮守终身的人——季晓鸥。结局却是，两个人都再也见不到了。如若遇上，便是前世修来的缘。故事就开始于严谨生日那天……

严谨的发小，许志群，在他生日当晚给他安排了一个MB，次日酒醒之后，一场鸡飞狗跳的逃离途中，遇到了季晓鸥。偏偏季晓鸥就是严谨一眼就觉得“美”，合适自己的那位，其实后来我想，如果严谨没有一直追季晓鸥，他也不会对湛羽起恻隐之心。其实我很想用简单的几个词汇概括严谨这个人，但却发现我概括不出来。他和其他言情小说里的男主不一样，有些男主可以用温柔概括，有些是高冷或者霸道。严谨，我只能概括成：人如其名。他就如同一个真实存在的，活生生的人一样，存在于舒仪老师的笔下，存在于这本沉甸甸的书中，也深深的存在于我的心中。严谨，从他的出身官二代家庭，到他的特种兵的职业，“严谨”这个词其实很好的描述他，其实他生活中还是很严谨的，虽然一直女朋友不断，但是也没闹出来什么罗乱；自己生日的时候，一定会回家和父母吃一碗长寿面，才出来和朋友聚会；小年夜的时候，也安安静静的陪着家人，煮饺子，吃一顿家宴；对待朋友绝对是两肋插刀的真实感情，一直一心一意的对待他人；退役之后，经营着“三分之一”，遇到找麻烦的，也不极端。就是这样一个人，怎么会对湛羽起了恻隐之心，为他摆平了一次又一次麻烦，之后还能语重心长的跟湛羽谈，希望湛羽改邪归正，其实他本不该和这样的人有交集的，缘起季晓鸥。季晓鸥，美容店老板，独立女性的象征。然，她更多的是善良，其次才是独立。读完《最初》的上册，我在想，季晓鸥为什么一直没有同意严谨的追求，其实现实生活中这个岁数的男女之间的感情，都很简单，无非就是遇见、同事之间、相亲之后，觉得行就试试，不行就算了。而季晓鸥在严谨的追求之下，一直拒绝，拒绝的原因主要大概就是严谨是GAY的误判。但是遇到麻烦事了，主要还是湛羽的事，绕不开总是想到严谨。他们俩的关系，关键在于严谨也没有一直穷追滥打，他也有自己的事情。还有就是季晓鸥的独立，晓鸥把自己的生活安排的很好，她并不是马上需要一个男人可以结婚的人，充实的生活，虔诚的信仰，造就了季晓鸥这样一个人。就在这样的过程中，直到上册结束，他们俩也没有真正的确定关系。而，可能当时，无论是严谨和季晓鸥他们自己也不知道，这将近一年的时间，彼此之间的爱已经深深的存在着了。湛羽，在第一次读《最初》的时候，每次湛羽的出现，我都烦躁，怎么也绕不开湛羽的这条线。季晓鸥的善良，让她在地铁车厢里帮助了湛羽，在大多数人都躲避这个因为不舒服而呕吐的男孩的时候，晓鸥选择了帮助他。命中注定吧，大概是因为自小信教，认为人本性都是善良的，她一直都是在帮助一个家庭困难、皮囊美貌、看着舒服的弟弟。而湛羽的确对待季晓鸥的时候，与对待别人也是不一样。但是，长期生活在压抑、贫穷拮据的环境下，湛羽已经走上了一条不归路。他在遇到严谨之后，会去打听严谨的背景，一边认为严谨的优质生活是因为官二代的背景才得来的，一边在严谨帮助他之后，诚恳地感谢他，对季晓鸥说：严谨是好人。湛羽就这样游走于心中的正邪之间。湛羽是感谢帮助过他的人，但是，有时他也觉得是理所应当的，因为你们的钱来的比我容易。说谢谢，却不感恩。我不知道湛羽对待他妈妈的感情是恨还是仅仅是怨呢？是不是已经达到了恨他妈妈没有给他一个好的环境，现在没有工作能力，什么只能靠他自己。他的同学全然不知他的家庭情况，甚至最开始在自己家里碰见季晓鸥的时候，本能的逃跑。在季晓鸥帮助他之后，生活压力缓解之后，却不愿意陪伴病重行动不便的妈妈下楼转转。在最后，湛羽家房子拆迁，拆迁款并不少，只是他不懂得知足，也没有人能干涉他的心理状况。湛羽的死亡，是必然的。湛羽代表着一个群体，我不想评价他们，因为贫困带给他们的只有绝望和看不见太阳的扭曲心理。但是，避而远之。人们往往都是同情弱者，在湛羽的故事交织着的真相中，网络舆论差点害死严谨。湛羽死了，却把严谨带进了深渊。人的嫉妒心是多么可怕，为什么官二代、富二代的事业成功，优越生活，都是拿来主义。他们从小受到的良好教育和家庭熏陶，难道他们的整体成功就不是必然现象？网络上一群自以为自己圣母的人，将自己当做法律的宣判，用种种推断就宣判了一个人。书看到下册的时候，我的速度明显加快了，记得看第一遍的时候，正值在准备一个重要考试，那时候我带着教材习题还有《最初》去自习室，打算累的时候，读一章节。结果，看到下册的时候，完全停不住了，一口气读完。看到



## 《最初的相遇，最后的别离》

了季晓鸥的执着，她并没有对严谨入狱避而远之，她同时也坚持不要湛羽家属的谅解书，到此，她才发现自己的感情，是刻在内心深处的感情。还有，程睿敏，三剑客年轻的时候，小幺一直是被照顾的角色。而现在，他就是他们的肩膀，他承担着比任何人都重的压力，二子已经走了，如果……严谨也……他想都不敢想。只能竭尽全力帮助严谨，帮助严谨看中的女人——季晓鸥。这就是兄弟吧。舒仪老师的书里，让我看到了真真切切的兄弟感情，其实就应该是这样平淡的，需要的是你在，不需要的时候你也在，了解彼此，相信对方。严谨，看得很开，无非就是早几十年去见了二子，还可以早点跟二子讲讲小幺他们的事情。所以，以必死之心，才能绝地重生。作为特种兵的他，早就每年写遗书，对死亡是有准备的，但就是没想到有一天会是这么个罪名。满目荒唐。正如水天一色净如蓝所说：抱着看小言的心态，我看到了一本非典型的言情小说。它更多的是描写了尖锐的社会现实，以及每一个人在社会中的行为逻辑。舒仪老师在《最初》里，展现了SARS后遗症、ZF不作为、同性恋、网络定罪、人民对官（富）二代的偏见、法律证据链的不健全等社会现象，最后才是严谨和季晓鸥的爱情。《最初》里的每个人物，许志群、方妮娅、陈建国、马林、“小美人”、刘伟都是立体的，鲜活的。全文主线和复线都很清晰，逻辑合理，不矫情，不腻歪的谈恋爱，这样的文章太久没有看到。所以我跟水天说，三剑客的故事里，我最喜欢《最初的相遇，最后的别离》。最后的结局很突然，在线索已经没有了的情况下，复线中的复线方妮娅的自杀和她留下来的微弱线索，揭开了事实的真相，一个几乎没出现过的人——陈建国是凶手，代价也很巨大，季晓鸥死了。当时看这段的时候，觉得季晓鸥不追上去，其实应该也抓得到陈建国吧，但是，这就是季晓鸥直率、独立的本能，她等这个真相等的太久太久。严谨跟程睿敏说过这样一段话：“什么人性不人性的我不清楚，我就清楚一条，能做我老婆的，不管遇到什么事都得跟我一条心。做不到，那就算了。”我不知道，严谨在多少年后还能不能遇到一个可以陪他到老的人，但是，这短短一年多的事情，刻在心里的悲伤，比二子的离开还悲伤更深。而季晓鸥，的确做到了，跟严谨一条心，但是，最初的相遇，最后的别离。永远也不见了。爱情，其实就交织在生活的琐碎和现实的磨难中，你以为还有一辈子那么长，却不知失去了，就再也回不去了。最初的相遇，最后的别离。写这篇评，可是实实在在的拖了大半年的时间，重点在水天的一再催催催催之下，写完了。其实只是一些自己的感想，谈不上是评论。如果你看到这，还没有读过《最初的相遇，最后的别离》（舒仪著），我推荐一定要读，这是一本符合现实、逻辑清晰、适合当下的小说，你从中看到的，绝不仅仅是爱情。对于我来说，这是2015年读过的最好的故事，没有之一。生活其实比故事还残酷，不要总沉浸在高富帅、白富美、霸道总裁的故事里。这就是我喜欢《最初的相遇，最后的别离》的原因，同时也喜欢舒仪这样的作者。希望她下一本书早点出版，我们等的好辛苦，但是也敬佩她故事的严谨性和现实感，都是时间一点点磨练出来的完美呈现。另外，我非常想看曹小侯。最后，感谢舒仪老师为我写的签名，包括《曾爱》和《格子间》，我很幸福。谢谢。感谢水天一直带着我玩，有你才有这篇文。2015，再见；2016，我们继续。2015年12月31日

2、看完舒仪的相遇别离，如同在心口堵上了浓浓的化不开的忧愁。有这样的结局，完全来源于男女主人公的自身的性格，如果季晓鸥稍微有那么一点点的无畏无惧，而非大无畏，也许不会死于非命，如果严谨对季晓鸥再多的爱，不再那么大大咧咧，稍微再多一点点耐心，再对湛羽多一点点冷酷，因为对湛羽有恻隐之心，让湛羽用自己的名头为所欲为，也不会让季晓鸥死于非命。然而，命运的轮回在他们相遇那一刻，就已经开始转动。最浓烈的爱情，往往结果伤害最深，原来情深不寿是这样使用的。但如果没有这样出生入死的爱情，人生仿佛失去了浓墨重彩的那一笔。想到以后，严谨要心中永远埋藏着一个人，不再放浪不羁的活下去，仿佛天空中没有了太阳，仿佛那个阳光的少年，失去灿烂。最令人难过的是，漫长岁月谁会陪他来度过。季晓鸥性格实在太无知无畏，她是家中独女，做事情之前，从没有想过退路，难道不知道，自己一旦陷入危险之中，或者离开人世，自己的年过半百的父母何以为继，岂非要，夜以继日，以泪洗面，让父母白发人送黑发人，有这样的人设，简直让人爱不起来。或许，她心中的爱是在太少，至少对父母的爱实在太少。文中，另一个不严谨的地方在于，严谨是怎样成为杀人凶手的，这个描写充满了巨大的bug，假如因为一切的证据和打火机都指向严谨是唯一凶手，严谨的作案凶器和动机令人无比怀疑警察是怎样下达逮捕令。提审过程中，严谨的越狱像在拍电影，追查证据过程中，始终没有找到湛羽的对外联系人，网络追查已经发展至今，居然没有在网络上找到任何线索。不管如何，这样两个性格如此相像之人，有这样的命运，也是情理之中。只能长叹世事无常，还望诸君多多怜取眼前人。

3、利用週末半個晚上和這一早上，目前時間指向9：15。我一口氣讀完了舒儀最新的小說《最初的相遇，最後的別離》。很矛盾，但還是忍不住又進入了一個別人的故事里。這一點被在真實生活里的身

## 《最初的相遇，最后的别离》

邊人評為不靠譜，甚至是墮落的意味。我承認的確佔用了時間，放別人那可以定義為消磨和打發。但在我投入的這段時間里，我更多的還是一種體驗或者稱為小小的旅程。世間沒有穿越，不然我總想進到故事裡面，總想看看某個人物的真實面容，當成真的一樣。有時候矛盾就在於我覺得還是有意義的，絕非麻木的旁觀者，這也是近來陸續看了些網絡故事一直想說點什麼的一點總結。以上算作其一，那其二可以說我總覺得網絡小說和傳統意義上的小說完全地走在幾乎各不相干的路上，我畢竟不在文學的體制內，當初大學中文專業也只是識得文學皮毛，可以說文學也是一個龐大體系，類似《人民文學》或《收穫》等正統刊物，或幾千年來博大的文學萬象，根深蒂固，已然讓一個人會窮盡一生不及有餘，如果就是單獨就小說這一塊而言，當代莫言等大師大部頭也夠啃一陣子，味道就完全不同於草根故事了，那些宏大歷史意義，或時代意義，好像不怎么关注文学的人總難免望而卻步。也或者是表達方式和語言上的無形隔閡，有些東西橫在草根、民間式表達與大部頭文學表達中間，雖然莫言等作品也可以叫故事，甚至人物或許更接近地氣兒，比如N多年前看的一本《檀香刑》，跟大紅的高粱地“我奶奶”類似，都發生在山東高密一帶的故事。但還是有很多人會排斥，而更願意直接來讀這種輕鬆，人物更接近身邊人，很熟悉的代入感！这就扯到了一个很深远的话题上了，诸如“民间的”与专业的，民间与官方，诸如网络文学的意义，以及受众的层次等等大话题，需要另行讨论了。回归话题本身，此番熬夜看的故事是舒儀系列，對三個親如兄弟的哥們分別的三個故事之一，上兩篇分別為關於孫嘉遇的《曾有一個人，愛我如生命》，和關於程睿敏的《格子間女人》。其實邊看腦子里會留下很多一閃而逝的感慨，可惜我這人資質太過平庸，不能再重新找回了。隨便撿起來幾點吧。一，我對嘉遇的故事和剛完成的這個嚴謹的故事印象更為深刻些，《格子間女人》那個則略淡。這兩個故事跌宕曲折引人入勝些，格子間略平緩，《曾》是以上世纪中国和俄罗斯边境贸易为大背景的，主要发生在乌克兰，那时候我记得连我这个东北县城级的普通人也多少有耳闻好多人做生意的种种，家里也会有一点爸爸朋友给的俄罗斯的外贸货种种吧，读起来很容易进入。《格》那个主要故事看的有点匆忙。总体说，三个故事主要还是跌宕的情感故事为主线了，背景总是会体会的到，但没那么大的交代。三个故事里，只有《格》是好的结局，那两个都是会让人揪心不已的结局。尤其《曾》是很有人格魅力的孙嘉遇的死为结局，这或许也是这两个故事更让人难忘的原因吧。二，這個故事里，說實話一直不是很喜歡女主性格，直到她非常遲鈍的在嚴謹身陷囹圄之時認清自己內心對嚴謹的愛，並義無反顧的承擔起來責任，我才覺得她很可愛。最後死得非常令人意想不到，以至于结局有种匆忙的感觉。人物性格吧，和《曾》裡面的趙玫一樣，有時單純到傻，甚至不那么可爱，甚至替两个男主觉得不值，而俩故事都是俩男主對這樣的女生愛的至死不渝，肝腦塗地。作為讀者難免感慨現實里幾乎沒有。就比如這個故事里，有關那個關鍵人物kk及他家人，女主的一些做法非常二，不然也不會害了嚴謹，說到這，感覺舒儀的這幾個故事都會更顯得男主人格更完善，內心更強大。三，看這幾個故事感覺作者對北京的公子哥非常了解，尤其高干子弟，也難免理解為啥有專門的一類叫高干文，這是帝都特有的政治產物吧，投射在文學故事里的烙印，讓我這樣從未接觸過北京人的外地讀者，也算從這個角度或多或少地了解北京一個階層。基本標籤式的性格，頗具矛盾感，家境優越鄙視拜金，視金錢如糞土；表面都玩世不恭，實則真誠到一根筋--尤其對女人，當然也有至死不渝的友情，关于三劍客，关于那个“三分之一”；油嘴滑舌但思路敏捷難免腹黑。四，刻畫人物和現實到位。尤其是這部的嚴謹收進監獄那段，警察與囚犯，令人感慨階層的分明，在外面是上有人在裡面也不會差；還有關於某類人的刻畫，那個kk，對現實的絕望和他的畸形變態，他對嚴謹代表的階層仇視，代表了一類心理，深感現實殘酷；還有kk家人，社會底層人的真實一面當然也就包括了有悲哀，更有艱辛。五，故事，說幾處不舒服的地方。女主的二和她對上帝的依賴，有些時候覺得是否是為了凸顯她的性格，已經有點笨，這個與後面在天津處理官司的她有點不一致。別人說來終覺淺，覺知此事要躬行，推薦看看。ps：這小說最後番外寫得很質樸，親切。剛好，讓我不免想起了去年很喜欢的《少年錦時》和那时候听歌时所想的，这首民謠風的歌曲和这部小说都有很濃的北京味道，尤其这几个男孩子的高中时代有相似之处。最近好声音里有两个歌手不是又演绎了一下么，也非常好听哦，顺便推荐！

4、爱情是什么？答案千奇百怪。人性呢？丑陋和善良，懦弱和勇敢。。。。季晓鸥和严谨的爱情，正如严谨所期待的他要的爱人是要跟他一条心的。季晓鸥，做到了。经历了那么多事，包括献出了生命，她会后悔吗？会后悔遇到严谨吗？我想献出生命，季晓鸥肯定会后悔。可是如果再选择一次，她肯定会继续为严谨做那些事的，因为严谨值得。即便身陷囹圄，他也一心一意地为季晓鸥考虑的。这就是爱情。但比起被时间和现实摧毁的感情，我宁愿季晓鸥她活着。看完书，它也不知不觉让我再次想到了人性。人性，人都说这是这个世界上最不能考验的东西。很多时候，丑陋和善良，懦弱和

## 《最初的相遇，最后的别离》

勇敢，都是并存的。黑白灰，如果你做出了选择，你就要有为这个选择承担所有后果的心理准备。生活总有各种各样的不如意和不可改变的事情，甚至各种常人无法想到的苦难。可是我想我们还是要像向日葵那样迎着太阳，充满阳光，而不是各种抱怨，让阴暗滋生。努力地向光活着吧。抱着希望继续前行。最后，关于人生的告别。不是所有的告别都是有准备的。人生是一场漫长而又短暂的告别。深沉而又忧伤的必修课。《最初的相遇，最后的别离》真的是一个悲伤的故事，但悲伤总是比较被人记住的。生活中但愿我们能在这些悲伤中真正懂得去珍惜自己的生活。PS：以下是写在看书前的书预售的时候，我就下了订单。我不知道是要等上半个月还是一个半月，书才能到我手上。不过，看过舒仪作品的人，我想都会觉得它是值得等待的。十几天后我看到了第一篇关于它的长评，再看看书名，我想这大约又是一个悲伤的故事。其实，我并不喜欢悲伤的故事，因为现实见过太多了。这些悲伤，当事人也只是觉得这个是命运的安排，是上天给你的礼物，不管你愿不愿意接受，它都要存在。所以与其痛苦，倒不如接受。这些年看过挺多小说的，每当故事的结局是悲伤的，总有读者跑到作者的微博或者用其他方式抗议着。有些作者也会回复或者评论说，生活远比这些残酷，不要有颗玻璃心等等之类的。我想生活中的作者们，也许并未真正的体会过那些心酸和苦楚。读者也并非每个都是幸福圆满的，生活或多或少都给他们一些“礼物”，期待圆满是幸福是他们的一个期许，因为生活不可能给他们这些，他们只能通过精神上来圆满些。当然读者其实最好也不要再去干扰作者，作者如果一味的迎合我读者的口味，我想爱那个这样的作者肯定不是出色的。能让自己买言情类的小说不多，舒仪绝对是自己期待的作者之一。质量肯定是有保障的。

5、初时的轻松愉悦，只因严谨和季晓鸥的争争吵吵；最后的悲伤流泪，只为严谨和季晓鸥的生离死别。原来，这世间最感动人的依然是爱情，是真爱却只能生离死别的爱情！《最初的相遇最后的别离》这本书的题材实质是王子和灰姑娘的故事。它是对官二代形象的一个肯定，是对兄弟之情的坚持。读来让我们似乎又相信了这个世间真的还是有真情的，只不过是我們自己放弃了真情！在这些常见的情感戏中，作者以湛羽及其一家的遭遇、胡林等的遭遇为贫苦人说话。体现了作者对社会底层人物的关照。从作者选择湛羽作为句中那个出身自贫寒家庭的男孩之名时，就决定了他的命运，因为湛羽即谗语，如此说来，谗羽似乎是上帝发热糊涂时不小心让他生错了地方，所以谗羽用“上帝的弃儿”作为自己的网名！我们无法想象这个内心悲苦但极其倔强自尊的男孩如何面对那一个个好男风的男人，更无法想象他以怎样的心情为季晓鸥准备了那份生日礼物！作者在情感戏中加入湛羽的戏份，并不是为了衬托严谨和季晓鸥的感情，而是在宣扬一种观念：有果必有因。若不是严谨当初被许志群设计碰见湛羽若不是他不肯听湛羽说完话若不是他最后不肯帮湛羽……或许一切的悲剧都不会发生！他和季晓鸥或许就那样打打闹闹下去，更不会体会到自己对对方的感情，然后这世间没有假设！所有的一切都不可能重来。万物皆有定数，湛羽的定数是不得善终，严谨和季晓鸥的定数是生离死别……爱情、疾苦、官二代、兄弟情、生离死别等等这些关键词汇集在一起为《最初的相遇最后的别离》奠定了基调。这种基调非常难把握，若是不能很好地驾驭，极易将这几个几分之几打破，整个故事结构失去平衡性，破坏作者原本的表现意图！活着，仅仅是活着，谁都不可能和谁一辈子不分离；谁都要注定自己走过一段人生最寂寞最黑暗的路程，既然如此，为什么我们不为了活着而幸福！

# 《最初的相遇，最后的别离》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)