

《艺问艺答》

图书基本信息

书名：《艺问艺答》

13位ISBN编号：9787547703267

10位ISBN编号：7547703267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺问艺答》

内容概要

艺问艺答，ISBN：9787547703267，作者：

1、本书收入2009年以来，芷兰雅集邀请艺术界、拍卖界、收藏界等领域的专业人士举办讲座、论坛等的交流观点和心得、经验和忠告。芷兰雅集——由《北京晨报·典藏版》、《和讯网》收藏频道和《文物天地》杂志社三家媒体联合主办，从2009年的7月，艺术月谈正式开讲，到了今天走向专业化的企业运作，芷兰雅集收获了许多点滴：结交了2000多位收藏家，加深了与数十位国内顶级鉴定专家的合作，筹划了一项大的艺术论坛。《芷兰雅集书系-艺问艺答》一书。即其一年来，艺术收藏专家讲座内容的结集。目录：~关于收藏~1、艺术品产权交易对艺术品拍卖和艺术品市场有何促进？2、现在股票市场所收个税是1%，艺术品领域的个税是3%，是不是偏高？3、金融资产、信托、基金介入艺术品行业，如何评价？其未来发展趋势如何？4、现在有私人银行与拍卖行合作开展艺术品投资业务，如何看待？5、艺术品市场为何进入投资时代？6、为什么说最好的投资是艺术品投资？7、哪些人在投资艺术品？8、艺术品投资活动有哪些风险？9、什么是艺术品泡沫风险？10、什么是艺术品信誉风险？11、何为艺术品信息不对称风险？12、关于“捡漏儿说”和“砸钱说”13、大资金在关注什么？14、如何看待“艺术基金”类理财产品？15、请谈谈田黄石目前的市场情况？16、目前田黄石的泡沫程度是不是比书画低一些？17、艺术品和工艺品的界定是什么？工艺大师的作品、应该界定为工艺品还是艺术品？18、当代中国画的收藏前景如何？19、如果普通的投资者想用相对较低门槛去投资当代水墨，应该关注画家的哪些条件？20、如何看待“当代艺术”热？21、对当代瓷器市场走向有什么看法？22、以溥心畲为例，知名画家的精品之作和他的应酬作品之间的价格能差多少？23、如何看待我国法律规定的拍卖公司免责的问题？拍卖公司作为一个中介机构和利益相关方，在拍品的真假方面能否承担一定的责任？24、如何看待大大小小的拍卖公司热闹程度？他们最后会不会变成三五家比较知名的大拍卖公司？25、古代艺术品的投资热点在哪里？有没有稍微冷门一些的？26、如何看待铜炉市场的升温现象？民间铜炉市场是否有火热上升的趋势？~关于艺术品~27、如何理解中国画的创作情绪？28、何谓中国画的审美意识？29、不同时期中国画的特点30、如何欣赏一幅中国画？31、能否用现代颜料、媒介来绘制中国画，这种画是否是传统意义上的中国画？32、失去了乡愁的中国人，还能绘制出中国画吗？33、中国画的市场表现似乎不及当代艺术，这是审美趣味不同造成的吗？34、中国画未来的前景如何？35、北宋绘画有哪些门类？36、北宋山水画的代表人物及特点？37、哪张宋画被称为中国绘画史上的奇迹？38、请浅谈宋徽宗的艺术成就39、如何看待宋徽宗代笔行为？40、北宋文人画的意境41、元代绘画的特点42、“元四家”所指的是什么？其特点如何？43、宋元绘画的存世及成交状况44、如何鉴赏中国古代陶瓷？45、如何辨别正常和人为使用痕迹？46、痕迹作假的手段47、色彩的保存环境48、如何判别瓷器的出土痕迹？49、何为出土瓷器的层次感？50、出水瓷器鉴定为何艰难？51、元青花瓷的存世数量52、使用痕迹对瓷器釉下气泡会有什么影响？53、唐三彩有没有蓝釉？唐三彩和唐青花一样吗？54、如何看待元青花瓷器民间遗存？55、目前国外研究中国瓷器能到什么地步？56、如何看待仪器检测和传统鉴定的区别？仪器检测手段未来是否可以代替传统鉴定？57、何谓“绞釉”？58、什么是绞化妆土的技法？59、“青蓝金”是什么釉？60、关于瓷器高仿品的问题？61、高仿从业者的状态62、结合磁州窑简述古人的审美63、很多收藏者喜欢收藏高古瓷器，您对这些收藏者有什么建议？64、如何看待科技检测手段？65、如何规避瓷器收藏风险？66、油画在中国的初期发展67、董希文和《开国大典》68、中国油画“当代艺术”的开始69、如何欣赏一幅油画作品？70、马蒂斯的绘画风格71、油画写生的重要性72、关于“表现主义”绘画73、什么样的油画值得投资？74、宣德炉的前世今生75、宣德炉的收藏现状76、宣德炉的收藏者特点77、宣德炉的拍卖成交状况78、仿制宣德炉是否者的收藏？79、关于研究宣德炉的书籍80、关于宣德炉的分类81、关于宣德炉的铜质82、关于宣德炉的皮色83、关于宣德炉的款识84、明清宣德炉的差异85、如何鉴定宣德炉？86、什么是翡翠？87、谁在从事翡翠加工业？88、翡翠是玉吗？89、翡翠的分类90、什么是“赌石”？91、翡翠的“四大杀手”是什么？92、“四大杀手”的区别93、翡翠商品如何评级？94、不同颜色的翡翠有哪些科技鉴定方法？95、翡翠B货的鉴别方法？96、平价翡翠品质的因素97、关于翡翠的术语98、翡翠的绿色和红色由什么元素造成？99、一般商贩在卖的时候都讲水、色和底，“底”指的是什么？100、如何简单区别A货、B货、C货、D货？101、当前翡翠收藏和投资应该注意什么？102、普通消费者购买翡翠有什么小窍门？103、墨翠有没有收藏价值？104、现在市面上有很多翡翠叫“收藏级翡翠”，请问“收藏级翡翠”如何界定？~关于市场~105、天价的出现是必然的积淀，还是偶然的巧合？106、“捡漏儿时代”终结了吗？107、大买家的信心和动力来自何处？108、“亿元时代”的作

《艺问艺答》

用109、 如何看待中国艺术品的市场峰谷？110、 “亿元时代”不如“价值时代”等贴切吗？111、 大资本的关注角度112、 为何古代书画率先破亿？113、 构成高端艺术品价格的因素？114、 股市明星的艺术市场观点（2009年提问刘益谦）115、 以书画为例，在资本介入后，最艺术品价格的判断将给从业者带来何种困扰？116、 竞争加剧，老买家如何面对大资本？117、 情感因素在艺术品价值形成因素所占的位置118、 进入“亿元时代”之后。艺术市场有何风险？如何规避？119、 拍卖公司如何协助买家避险？120、 未来主导市场的大买家构成121、 超级买的风险意识122、 高端艺术品风险更小123、 老藏家的提醒124、 亿元拍品多是古代书画。其他的艺术品，比如雕塑，是不是被低估了？（2009年问题）125、 刘益谦的选择题

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com