

《中国音乐史考试要点及题解》

图书基本信息

书名：《中国音乐史考试要点及题解》

13位ISBN编号：9787512006515

10位ISBN编号：7512006519

出版时间：2013-1

出版社：卢国文、柯琳、陈琛 线装书局 (2013-01出版)

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国音乐史考试要点及题解》

书籍目录

前言 第一章远古及夏商时期的音乐 第二章周秦时期的音乐 第三章两汉三国时期的音乐 第四章魏晋南北朝时期的音乐 第五章隋唐五代时期的音乐 第六章宋元时期的音乐 第七章明清时期的音乐 第八章中华民国时期的音乐 第九章中华人民共和国成立之后的音乐 中国音乐史题解 需了解的作品 参考书目 后记

章节摘录

版权页：明清时期各地的小曲在艺术上也各有不同的成就，总的来说，它们都善于利用经济的材料，运用换头插入新材料，采用移位、调性变化等多种旋律发展的手法，塑造准确而生动的艺术形象。

(3) 俚曲 俚曲主要流传于山东蒲松龄的家乡淄川蒲家庄、峨庄一带。清初，蒲松龄将《聊斋志异》中的一些故事，结合当地方言及各种小曲，编成说唱形式，这些作品被人们称为蒲松龄“俚曲”或“聊斋俚曲”。这些俚曲所用的曲牌有53个，大多来自于明清的民歌小曲、戏曲，其音乐优美朴实，语言多为白话，通俗易懂，伴奏形式比较自由。

2. 明清时期的歌舞音乐 明清时期，城市经济的发展适应了市民娱乐的需要，民间歌舞得到了极大的发展。汉族民间歌舞中较为流行的有秧歌、采茶、花鼓、花灯、跑旱船、竹马灯等。

秧歌 秧歌流行于我国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场上表演，是一种集歌、舞戏为一体的综合艺术形式。秧歌起源于插秧等秧田劳动中唱的歌，最初是一种纯粹的歌 昌形式。它的发展演变过程经历了三个阶段，即从无伴奏随劳动所唱的歌曲发展到独立的民间歌舞表演，又从歌舞表演向小戏过渡。秧歌的表演形式一般有地秧歌和高跷两种，舞蹈有大场、小场之分。秧歌的音乐一般有三个部分：小场演唱（曲调多移植自民歌中的小调，并加入锣鼓过门）、锣鼓打击乐（主要用作舞蹈伴奏）、唢呐吹奏（主要用作舞蹈伴奏）。秧歌的伴奏乐器除唢呐、锣鼓外，还有二胡、笛子、竹板等。秧歌在我国北方各省广泛流行，具有代表性的有河北的冀中秧歌、冀东地秧歌，山东的鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌，山西的祁太秧歌，以及陕北秧歌、东北秧歌等。

采茶 采茶是中国民间歌舞体裁的一种，流传于中国南方产茶区，如广东、广西、江西、福建、浙江、江苏、安徽、湖南、湖北、云南、贵州等省的汉族地区。通常的表演形式为一男一女或一男二女，表演者身着彩服，腰系彩带，男的手拿钱尺（鞭）以做扁担、锄头、撑船杆等道具，女的手拿花扇，以做竹篮、雨伞或盛茶器具，或纸糊的各种灯具，载歌载舞。表演内容为种茶的全部过程，从种茶、采茶到制作（炒茶）和卖茶。采茶的伴奏乐器有二胡、笛子、唢呐和大锣、大钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。

《中国音乐史考试要点及题解》

编辑推荐

《中国音乐史考试要点及题解》采取有效的助记策略及指示性的思维导引，结构布局符合人脑对信息处理的生理机制，易于串联要点，促进主动学习。

《中国音乐史考试要点及题解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com