

《怎样看到鹿》

图书基本信息

书名：《怎样看到鹿》

13位ISBN编号：9787100104696

出版时间：2014-4

作者：周玮

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怎样看到鹿》

内容概要

本书的主题在于反映“一个博物爱好者的内心，以及她对自然的感受”，在内容形式上，作者讲述观察自然的花鸟鱼虫的故事，以及由此引发的感想。在框架上，则通过不同的“地域”来串联：佛农山——北京——里诺，最后以瓦尔登湖的朝圣结束。一个业余博物爱好者，一个生态关注者，就这样在不同地域文化之中穿梭往来，在陌生之地从一花一鸟开始熟悉，在常居之地则不断发掘身边惯常的景观，重新发现自然的美与乐趣。在中美两种地域文化之间，另有一个互相映衬比照呼应的层次，丰富了自然和文化体验。比如第一部分“佛农小城”中有一篇《连翘、春天、北平》，就是这种例子。而说到底，草木生灵有情，也是作者多情所致，天地莽莽，而万物中有一两样竟入得其眼，总有机缘，有缘在此相遇，并融入生活，沉入记忆，这其中不时翻滚沉浮者，是需要作者把它们留在纸上的呼召。这也便是作者写这本书的缘由。

《怎样看到鹿》

作者简介

周玮，北京外国语大学英语教师，网名黄腹琉璃。1994年从西安来北京求学，2001年留校任教至今，所授课程有英美文学选读、英美文化视听说等。2010年完成自然书写经典著作《瓦尔登湖》的中文注释本，2011年出版，同年赴美访学期间去瓦尔登湖朝圣，一了夙愿。现阶段关注环境书写，关注食品安全、有机农业和气候变化。

《怎样看到鹿》

书籍目录

《怎样看到鹿》

精彩短评

- 1、 <https://site.douban.com/commercialpress/widget/notes/8718734/note/353159402/>
- 2、 文笔略差，还不如《夏目漱石的百合》，祇书名讨巧。
- 3、 最好看的部分是封面，内容很水。
- 4、 我好像对中国当代年轻作品有偏见，真的买很少。最近对这种自然啦博物啦很感兴趣。上班无聊翻着看，书做得挺好看，可是内容却不那么有意思。基本是写得很淡的流水。比起大家还欠功力吧。
- 5、 从刚开始的3星纠结到4星再给回3星.....真的是一个很好的素材，但是一方面作者试图在其中放入过多的主题，另一方面读到中途常常会感觉思维逻辑有点不太顺畅，哪怕对一本景物描写的书来说也是这样，而且对很多景的描写都太过浮于表面，其实可以再铺开延伸下去。 总之，题材是好题材，也能感受到作者对自然满满的爱，问题多半出在语言和技巧上。
- 6、 不分场合狂引用摘录
- 7、 甚是想念那一年的文学课 下次回北外相聚周老师给补个签名吧~
- 8、 在书店的时候没仔细看买完之后发现没有想象中那么好，语言很一般，图片也不清晰
- 9、 乍一看是没有什么味道的随笔，但仔细读，发现这是一篇篇细腻丰富的小品。作者用恬淡的笔触随手记录了自己所生活过的地方的物候，让索然无味的方寸天地顿时充满生机。
- 10、 挺喜欢的，记住了华盛顿和国鸟白头鹰（火鸡）的故事，还有那首《怎样看到鹿》。
- 11、 我像是重新完整地了解了一遍友人，知道了她的“其来有自”，看到她的兴趣多年来始终聚焦在一条直线上，并且继续深入。这些文字是关乎自然，但在我面前展现的也是一颗纯真丰盈的心灵。也正是因为“有情”，才有了这么多知觉。
- 12、 有点儿像日记杂谈，想到什么写什么，看到北京的时候感觉很有共鸣，文字很美的，只不过要强迫自己静下心来读类似的文章，瘾了之后正好有时间给看完了
- 13、 “重要的是，诚恳而专注的生活。” 很爱的一本书，感受自然细微但从不卑微的美，从一朵花，一棵树，一只鸟，一片云，一座山。。自然不只这些，我们所拥有的，不只这些，就在我们身边。:)
- 14、 一本应该被归入散文的流水账，但感觉还是相当不错的
- 15、 桃和杏子的味道不会随着一代又一代人消失。它们也不会通过书本传播。文化是一棵果园里的苹果树，自然则是一棵野苹果树。回归野外意味着变酸，变涩，变得奇怪。没有施肥，未经修剪，强悍，有活力，每一个春天开花惊人的美丽。基本上每一个当代人都是被精心栽培的，但我们也可以返回野外。
- 16、 诗翻译的很美
- 17、 春日，闲读，适宜书
- 18、 轻松明快顺畅，不像王辰的费劲文字。
- 19、 买了也看过，或者好像看过？
- 20、 随着岁月见长，还能保有这样对一片树叶一朵花一只昆虫的觉知，就是很珍贵的
- 21、 自然写作
- 22、 写得比较浅淡。关于米国的部分，看的收获一是学习到了怎么吃朝鲜蓟，二是发现自己很想细软跑~
- 23、 最近对博物学有兴趣 开始阅读一些相关作品 秋天是阅读自然作品的好时间 会让人更加喜欢这个季节
- 24、 老师的书~\(\)/~
- 25、 一种温柔而又清晰的气息，这是我正要寻找的鹿。
- 26、 短小 浅淡 填补早上不想出门、晚上到家不想动的细碎时间 百度百科和作家作品引用部分有些多
- 27、 书做的很漂亮。但，既然是博物介绍，其实都做成彩页不是更好。内容可读，有些略好一些，有些太过单薄。整体下来最喜欢的还是那首作者翻译的诗，点睛之笔，很美。
- 28、 被书名吸引，文章清新短小，可称赏心悦目。关于自然物，并非作者专业，倒也浅显易读。
- 29、 城市生活的另一双眼睛。
- 30、 值得收藏的一本书，里面有许多生活花鸟虫鱼山林景色图片，--不愧是英美文学教师。
- 31、 不经意读了这本书，不喜欢书的名字，读完后发现原来是用菲利普布思的诗题做了书名。喜欢作

《怎样看到鹿》

者亲近自然的诗意。

32、一次、一次与自然的，持续的、偶然的、欣喜的、平静的、曾经的、目前的遇见。（若非精装版，更佳……）

33、被这本书的书名吸引，内容平平淡淡，我竟也跟着作者的足迹细细读完，有空还想再翻一遍，嗯，我还是喜欢大自然。

34、回归自然的生活方式，到一个地点首先要了解的是当地植被。

35、被标题吸引，第一次遇见这本书就很好看。封面很好看，书开本、重量、质感都让人爱不释手，可是很遗憾，文笔缺乏吸引力，内容又没什么新鲜感，看了一部分，看不下去。

36、从路边一棵陌生的花草开始，从黄昏一阵喧闹的鸟鸣开始，每日的温度，晨昏的云彩，炉子上一枚鸡蛋煮熟的时间。我开始好整以暇地做一日三餐，关心桃李和杏子的味道，留意河流的涨水，学着看云识天气。

37、我也喜欢自然，也喜欢读相关的书籍，为什么我就没有写作呢，为什么呢呢呢？？？

38、这本书在豆瓣上竟然只有120人标注【读过】，想想还是惊人。算是非常适合旅途当中念的轻松小书，特别开头几章写得格外有趣。

39、有些人的文字比TA有意思，有的人比TA的文字有意思

40、一般般

41、温和有趣 和我胃口

42、书展买的啦

43、可爱的名字，还是蛮有趣的，让人想亲近自然

44、文字和配图都好，图算不上精美，但有诗意。

45、比较一般，很多东西都深入不下去

46、想了解各种鸟

47、略显单薄却余韵深长。自然不在作者的笔下，却在读者的眼底。

48、书不厚，很容易读。作者写了在弗农、北京、内华达、瓦尔登湖四个地方与自然有关的经历。周玮在作者简介里说现在更倾向于把自己定义为一个生态关注者，在书里也表现出了这样的倾向。语言简洁克制，而有艺文之心。觉得写国外的部分更动人：)

49、这本书拖拖拉拉的看了好久，春节到六一节，越南的水把书皮打湿过，褶皱不平。关于自然的书，看野花、看鸟、看山、看云，大约我是没有那种闲情逸致，跟作者无法产生共鸣啊，说实话，感觉作者文笔也一般。

50、不如改个名吧《家庭妇女的日常》

1、怎样看到鹿，这是一首诗的名字。作者周玮看到这篇诗非常喜欢，便把它翻译下来，于是她的这本书也有了名字：怎样看到鹿。如果没有打开她精致的封面的时候，仔细去想象一个这样富有诗意名字的书会描写些什么？真的是去森林看鹿？我们是不是也要背起猎枪，带上自己的猎犬，像一个富有经验的丛林生活者一样，寻找自己的猎物？或许我们需要知道鹿的脚印，鹿的叫声，还有鹿在枝条嘈杂的林间如何行走，这样我们才能看到鹿吧。想到这里，估计作者不会苟同我的想法，正如她热爱的这首诗开始的那几节：忘掉交叉路。去哪都别带枪。孤独并渴望着，自己一个人上路。我们要看“鹿”千万不要带枪，而且要带上自己的眼睛，而不是听从别人，于是这本书就这样开篇了。书里的文字都很短小精干，读起来轻便也很清新。我只带了自己的眼睛，和作者一起辨别她生活里看到的风物：弗农山的鸟语花香，北京城的雀鸣蝉语，里诺的野芳雁鸣，瓦尔登的寂静还乡。我似乎并没有看到鹿的踪迹，只是在这美妙的语言里跟着作者的每一个朴实准确的词句，经过了美丽的春夏秋冬。然而鹿究竟在哪里？我们看到的“鹿”在哪里？于是这本名字叫做《怎样看到鹿》的书，并不厚实，我并没有花太多的时间就很轻松的读完了它。书里没有那个真正让我们想要见到的鹿，这似乎让我大失所望。然而就在放下书的那一刻，我揉揉眼睛，也打算出去走走的时候，我发现自己的眼睛开始变的奇妙起来。我开始有些期待眼前飞落的小鸟的样子，它们会是书里那些喜欢啼唱的鸚鵡么？开始盼望前路边上是否长着带着香气的“壁花”桂竹香。我开始期待我也能偶遇那些毛茸茸的地黄花。我开始注意树上是否结果，花坛里是否开着花，就像作者在那些清爽的小文字里写的那样生动鲜活。我的眼睛开始带着光，我的耳朵也派上了用场，我开始捕捉着城市里那些生灵们的风景和气息，就像作者那样。我好想在这水泥密林里看到那些灵动的生命，就像在茫茫无边的森林里看到若隐若现的鹿。作者说她是一个朴素的自然爱好者，一切她可以感受到的完全是凭借缘分。如此来看，这种缘分似乎不是一种必然，更像是一种机缘巧合。就像站立在枝头的鹰，它不会因为我们的渴望而摆出各种姿态让我们观赏，而是它只是为了休息或者是等待下一次捕猎的机会而伫停。自然不会随着我们的意志去生发，更不会因为我们的愿望去演化，大自然的力量只是在平衡每一个此消彼长的生命流动，在有限的空间里赋予生命的无限可能。这竟是大自然最奇妙的地方，正如作者笔下那些有趣的生灵和美丽的景色，以及在这些过往上发生的故事。作者并不是一个对自然完全熟知的专家，但她却极力用准确的词语去描绘她所看到的自然。在弗农山看到的鸚鵡与我们古籍的“鸚鵡”不同，每一个她看到的花都会力所能及的标注出这些花所应有的名字。鸟儿也一样，每一个记得住的身影都会有准确的名字，而不是肆意而又有感而发的鸟鸣。作者的有心，让我们看到了她带着自己有备的眼睛和耳朵去感受这个自然，而这样看来，她遇到的花朵和鸟的翅膀并不是一种机缘一般的偶然，而成为一种必然。带着对自然认知的渴望去看这个大自然，那我们的收获自然会异常丰富。正如我们想要在茫茫林海力看到鹿，就必须懂得鹿的习性和爱好，要不然我们只会在密不透风的枝叶里迷路。最终我真的看到了那只活蹦乱跳的鹿！就像那首诗里写的：事物面目相似，一切都了然于心。看到你看到的。于是感谢作者周玮，让我懂得了怎样看到“鹿”。

2、周玮的《怎样看到鹿》到手，昨晚到今天中午抽时间看完，想起前些时看完安歌的《植物记》，我说：“只是在把目科属种以及药用价值揉入文章的时候显得有点生硬，这也是科学与诗意不能并存的一个明证吧。”但看周玮的文章没有这个感觉，一切都很自然。我觉得这是因为她的诗意多半来自译诗，名诗人的诗选得好，贴情达意，味道深远。比如她自己译的那首《怎样看到鹿》，我就很喜欢。再一个她对于星空大地，气候风景，鸟兽花草的喜欢发自内心，要说是喜欢到什么程度，“喜欢而已”四个字就够了。而到做到科普而不生硬，需要功力。许多人认为翻译是比创作更高水平的创作，它对文学水平要求更高。翻过《瓦尔登湖》中文注释本的，文字功力也不用多说。“有小池塘死水微澜，一只绿头鸭静静地浮在水上打盹，寂寥的感觉挥之不去。”（《米尔科克杜鹃园》）其实在森林深处，古木参天的中心地带，植物的种类并不多。因为占优势的高大树木拦截了绝大多数的阳光，使得弱小物种生存不易。但在林缘，高原向平原或向海洋过渡的地带，优势树种的优势减弱，阳光的分布让除了高大乔木以外的灌木、攀援植物、草本植物、寄生植物之类的生长都有了可能，所以林缘生物多样性更为丰富，新奇的东西也容易出现。我看周玮的这本书，就有这种感觉。一个植物学家写本植物专著不稀奇，而一个外语专业的人来讲她眼中的自然世界，林缘优势就发挥出来了。一方面是过硬的语言根底，另一方面是初识自然的新奇，最主要的是发自内心的热爱，让人觉得新鲜而感动。我带这本书回家，我老公拿到手里，先看了看封面，又翻开看了一页，说：“一看就知道是个女人写的

《怎样看到鹿》

书。”书籍装帧的清雅大约跟他看的经济类书大不一样吧。可惜并不是所有的图片都是彩色的。黑白照片现在归入更高的表现层次去了，不是专业摄影师，一般人处理不好，尤其是花。看过一遍，我这个“不挑错会死星人”竟然没有发现错字，这是近年来所没有遇到的，商务印书馆到底是大社、老社，底子厚实。编辑老余我见过，约到好稿子的时候两眼放光，得意洋洋。得他编书实在是作者之幸。一直喜欢非专业作者的书，现在这种书越来越多，说明林缘的确有风景，而且很美。

《怎样看到鹿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com