

《后“解严”时代的台湾电影》

图书基本信息

书名：《后“解严”时代的台湾电影》

13位ISBN编号：9787100106265

出版时间：2014-11

作者：孙慰川

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后“解严”时代的台湾电影》

内容概要

全书分为上篇和下篇两大板块。

上篇根据“解严”以来台湾电影发展的特质，将1987至2009这22年细分为四个阶段（反思期、低潮期、转型期、复兴期），对这四个阶段中台湾电影演变的内在脉络进行史的检视，属于线的勾勒和梳理。

下篇是对该时期最重要的若干问题予以专题研究，属于点和面的探究，深入研讨了辅导金政策的嬗变、商业电影的发展、纪录片的探索、电影评论和理论的演进、胶片里的国族认同表述、海峡两岸的电影交流与合作、女性银幕形象的流变等问题。

全书紧扣“解严”之后台湾从威权社会向民主化社会快速转型的时代语境，探讨了台湾华语电影在本土化与全球化博弈和互动过程中的经验及教训，提出并论证了一系列独到、深刻、富有启迪性的学术观点。

《后“解严”时代的台湾电影》

作者简介

孙慰川，博士。南京师范大学文学院影视系教授、博士生导师、教研室主任。美国耶鲁大学电影系高级访问学者。中国台港电影研究会会员。长期从事台港电影研究，在CSSCI来源期刊和核心期刊上发表学术论文40多篇；已出版专著：《当代港台电影研究》、《当代台湾电影：1949—2007》；主持完成了江苏省社科基金重点项目“当代台湾电影艺术研究”、国家社科基金项目“1987—2009台湾电影研究”。曾荣获港台电影优秀论著奖。

《后“解严”时代的台湾电影》

书籍目录

前言

上篇 史的检视

第一章 “解严”初期的反思和阵痛 1987-1994

第二章 低潮期的迷失、漂泊与找寻 1995-1999

第三章 转型期的探索 2000-2004

第四章 复兴期的在地书写 2005-2009

下篇 专题研究

第一章 辅导金政策的嬗变

第二章 商业电影的发展

第三章 社会纪实类纪录片

第四章 电影评论和理论的演进

第五章 胶片里的“国族认同”表述

第六章 海峡两岸的电影交流与合作

第七章 驱散洛克菲勒中心主义的阴霾

——女性银幕形象的流变

第八章 以“影像”立言

——论女导演黄玉珊

参考文献

本书附表一览

后记

《后“解严”时代的台湾电影》

精彩短评

- 1、大致翻了一下，写的太烂.....
- 2、感觉更多是大陆解读台湾的视角，字里行间都存在较强的倾向性。台湾自己如何看待，有待进一步考证。
- 3、流水线作业，学生稿子拿来拼凑，所以前后经常出现模糊交叉的观点和迥然不同的行文及语言

《后“解严”时代的台湾电影》

精彩书评

1、烂逼一本 看了五分钟扔了。垃圾中的战斗机，完全是闭门造车 根本就不了解台湾 属于自己关起门里来大乱编。找几个人一起写拼拼就出书了，出书现在好简单。

《后“解严”时代的台湾电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com