

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

图书基本信息

书名：《二十世纪西方艺术史（上卷）》

13位ISBN编号：9787100115272

出版时间：2016-1

作者：[德] 苏珊娜·帕弛

页数：261

译者：刘丽荣 译,黄凤祝 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

内容概要

二十世纪上半叶是西方艺术在思想领域最为活跃的阶段。在此之前，工业革命和资产阶级革命深刻地动摇了欧洲社会原有的权威结构。挑战权威、追求个性的尝试激励着年轻的艺术积极地参与时代精神的建构，艺术流派的多元化和快速更迭成就了这一时期艺术发展的主要特征。经历两次世界大战，欧洲大部分国家实现了从君主立宪到共和政体的转变，但是战争的残酷也终结了艺术家对技术进步和社会进步的乐观信仰。在西方艺术史上，从未有这样一个时代，艺术家如此强调艺术的社会使命，希望用艺术改造社会，最终却被泥沙俱下的社会变革裹挟了命运。

与诸多艺术史著作相比，本书的重要贡献在于选编了与二十世纪上半叶各种艺术流派相关的二十七篇理论文献。这些文论全部出自当时的艺术家和批评家之手，其中大部分是首次有体系地被译介到中国。借助这些思想的片段，读者可以超越艺术作品和艺术史学家的分析，直面艺术家的创作理念和艺术主张。

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

作者简介

苏珊娜·帕弛，1952年生于德国波恩，海德堡大学哲学博士。1982-1985年任职威廉-哈克博物馆，之后成为自由作家。主要著作有《艺术之家——漫步艺术史：从岩画到涂鸦》、《房子如何在空中生长——建筑的历史》、《认识艺术——创造艺术》、《早期基督教与拜占庭艺术》、《关于现代艺术的101个重要问题》、《艺术的案发现场》、《图像的发现》、《谁惧怕红黄蓝：现代艺术》等，以及《古斯塔夫·克里姆特》、《马尔克》等众多艺术家传记，作品被译为多种文字。

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

精彩短评

- 1、非常权威的西方艺术史方面的书，对于希望真正了解的人来说重要且及时，非常值得收藏。
- 2、写法介于学术写作与艺术普及之间，内容介于综述研究与材料整理之间，评分介于三星和四星之间。书托/水军很烦，稍微打高一点评价我都开始怀疑自己是不是托儿.....#真不是#
- 3、擦，还有材料这一部分？
- 4、学术价值杠杠的，收藏价值杠杠的。
- 5、基本知识

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

精彩书评

章节试读

1、《二十世纪西方艺术史（上卷）》的笔记-第62页

20世纪90年代，包豪斯被宣布为世界文化遗产，由此启动了对整体建筑的重新修缮，修复工作至今尚未完结。

本书德文版出版于2002年，故称“尚未完结”，网上查询修缮工作在2006年结束。

《二十世纪西方艺术史（上卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com