

# 《简明世界史》

## 图书基本信息

书名：《简明世界史》

13位ISBN编号：9787514128949

10位ISBN编号：7514128948

出版时间：2013-4

出版社：经济科学出版社

作者：林彬

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

人们总是希望从历史中得到经验和教训，以把握现实和不怎么确定的未来。希腊神话是欧洲最早的文学形式，是西洋文明的始祖，具有卓越的天性和不凡的想象力。希腊神话对西方文化、艺术、文学和语言有着明显而深远的影响。从古希腊时期到现代的诗人和艺术家很多都从希腊神话中获得灵感，并为其赋予现代意义。中国艺术历史悠久、博大精深，从石器时代算起已有7000多年的历史，涉及绘画、雕塑、建筑、工艺、音乐、歌舞等艺术门类，意在帮助读者提高审美情趣，了解中国艺术史知识。世界文化与自然遗产囊括世界各地各具特色和风情自然文化遗产，这些充满魅力的景观可能不是每个人都有机会亲自去领略，本书就带领读者走一遍这些充满历史与文化价值的景观。中国历史源远流长，自黄帝时代算起，至今已有5000年，是世界上最古老最具影响的文明之一。中国古代曾依靠先进文化和发达的生产力建立诸多鼎盛强大的王朝，文化波及欧亚大陆，尤其对东亚各国具有很大影响。世界历史以全局的观点，讲述各地区、各国、各民族的历史，精选影响世界历史进程的大事件，世界战争中的重大战役、世界历史秘闻档案，读世界史，看世界历史大变迁。新知家庭文明读库系列图书包括《新知家庭文明读库经典希腊神话》、《新知家庭文明读库中国艺术史》、《新知家庭文明读库世界文化与自然遗产》、《新知家庭文明读库简明世界史》和《新知家庭文明读库简明中国史》，内容丰富多彩，以清新畅达的笔触，为我们描述了数千年中国艺术的发展轨迹；展示了世界文化与自然遗产的魅力所在；一笔写就中国史与世界史。这是一套熔学术性、知识性、趣味性于一炉的好书，不仅涉及的知识域极为广泛，而且也体现出强烈的人文关怀旨趣，适合家长和孩子共同阅读，值得向一切热爱历史文化的人推荐。我们应该努力提高自己的历史素养，多读一点历史文化类书籍，在知识的海洋中汲取经验，陶冶情操，开阔眼界；树立正确的世界观、人生观、价值观；增强历史使命感和责任感，提高观察问题、分析问题的水平和能力。了解中外历史文化，就能更好地为中外文化交流做一些力所能及的事，这自然不是一两代人能够完成的，这是一场接力赛，需要世界人民共同承担。现在，该我们接过这一棒，努力奔跑，尽自己的一份心和力。 编者

# 《简明世界史》

## 内容概要

《简明世界史》从人类历史的文明古国讲起，一直讲到第二次世界大战结束，全球进入新时代，以凝练的文字勾勒出世界历史的大致轮廓，《简明世界史》展示了人类几万年生存、发展、斗争、变革、进步的历史画卷，帮助读者在较短的时间内把握人类伟大文明的历史脉络，从中获得更丰富的知识，拓展更广阔的文化视野。

# 《简明世界史》

## 书籍目录

最初的人类 两河流域——一个聪慧的种族 尼罗河——第一个世界奇迹 印度河畔——南亚次大陆文明 黄河流域——华夏文明从此缘起 铁器时代——亚述帝国再次崛起 后王朝时期的埃及和新巴比伦王国 横跨欧、亚、非——波斯帝国 地中海——西方文明的源头 亚平宁半岛——第一个世界帝国 印度文明——孔雀帝国 从春秋战国到魏晋大分裂——中国文明 欧亚剧变——古典文明的终结 西欧封建国家——法兰克王国的盛衰 东欧封建诸国——东罗马帝国拜占庭文明的“黄金时代” 西亚阿拉伯半岛——阿拉伯帝国的崛起 孔雀帝国之后——印度戒日王朝的短暂中兴 弯弓射雕——横跨欧亚的蒙古帝国 东方之光——东亚文明的辉煌 撒哈拉沙漠以南——黑非洲的原始文明 另一个世界——美洲印第安文明 侵略与扩张——地理大发现和俄罗斯的兴起 西方的变化——宗教改革与文艺复兴 世界格局——整顿的西方与停滞的东方 工业革命——西方优势的基础 殖民时代——资本主义国家的侵略 优势的悄然转移——美国和日本的崛起 全世界无产者，联合起来！——科学社会主义的诞生 资本世界不平衡的激化——第一次世界大战 第一次世界大战后的革命运动高潮 正义与邪恶之战——第二次世界大战 亚、非、拉殖民地——民族独立与民族解放 第二次世界大战后的冷战——从同盟到对抗 全球新时代——两极世界的终结 世界历史年表 参考书目

## 章节摘录

版权页： 我们的地球，大约已有50亿岁的年龄。30亿年前开始有生命，1500万年前开始了人类的发展。到长到像我们现在这个模样，它走过了无以数计的历程。尽管在这方面还有很多问题没有弄清楚，但科学家们却可以大体描绘出其发展的轨迹。出土的遗骨和工具为他们提供了特别有益的见证。大约在500万年前，估计就出现了可以直立行走的“猿人”。他们的前肢从而解放了出来，逐渐发展成为双手。在后来的300万年里，这种生物的脑量增长了3倍，从“猿人”变成了“能人”。这时他们已经可以使用石木工具。由于这个时期的主要工具是石头做成，因此人类历史的头50万年，就称为“石器时代”。从石器时代人类，到现代人类——即“智人”，还经过了很长一段路程。这种新人的第一个代表，就是所谓的“克罗马尼翁人”（CroMagnon）。这个名称来源于发现他们的法国西南部一个地方；但他们却是来自非洲，大约4万年前，迁徙至亚洲、欧洲和北美洲。最初的人类以群体狩猎和采集为生。他们栖身于洞穴、树枝搭成的简单窝棚或兽皮搭成的帐篷之中。但他们并不长期住在里面；作为游猎者，他们经常随季节的变换跟踪转移的兽群，因为当时人类的食物和服装，主要依靠各种野兽供应。智人比能人更加聪明，狩猎技巧也更先进：他们发明了长矛和弓箭，学会了挖掘陷阱，并用索套捕猎野兽。他们用越来越好的工具挖空树干，作为舟船使用。很快他们就学会了用梭镖和渔网捕鱼。由于他们已经掌握了人工取火的技术，因而可以烧烤鱼肉食品，使它们变得更具有可食性。他们的知识和劳动技能，显然是一代一代传了下去。我们可以设想，他们已经掌握了较复杂的语言。但这种语言是怎么发展的，仍然是当今科学的一大谜团。但可以肯定的是，这种语言在较大的群体中起到了规范日常生活的作用，并改善了群体成员之间的合作。不知到了什么时候，人类不再需要把全部时间和精力用于狩猎和采集；他们开始关注对其他事物的开发。他们开始用牙骨、贝壳和珍珠制作手镯和项链，用石料和骨料塑造形象，用雕刻装饰他们的武器和工具。这时也产生了人类最初的伟大艺术品：欧洲众多洞穴中的绘画，例如法国的拉斯科洞和西班牙的阿尔塔米拉洞，它们都是在2万年前绘制的。人们当时为什么要创作这样惊人的绘画，没有人知道。或许他们想通过画中的动物造型获得神秘的力量，以便在狩猎中更加准确；或许他们想举着火把在这些绘画前跳舞，以便取得他们的神灵的欢娱——如果他们当时就信仰这样神灵的话。研究宗教起源的科学家们相信这种猜想。科学家从死者安葬的方式方法，特别是从墓中发现的物品当中得出结论。认为这不可能是出于其他的目的，而只能是为了保护和陪伴死者。他们认为，其中找到的很多艺术品，只能是为了宗教的目的而制作出来。例如著名的维伦多夫维纳斯，就很可能是当时的生育女神。即使这种猜测走得太远，但有一点是肯定的：维伦多夫维纳斯和洞穴绘画的制作者，和我们是近亲。

# 《简明世界史》

## 编辑推荐

《简明世界史》是一套熔学术性、知识性、趣味性于一炉的好书，不仅涉及的知识域极为广泛，而且也体现出强烈的人文关怀旨趣，适合家长和孩子共同阅读，值得向一切热爱历史文化的人推荐。

# 《简明世界史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)