

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 图书基本信息

书名：《每個生命都是永恆的開端：慢讀里爾克》

13位ISBN编号：9789862728663

出版时间：2015-9

作者：里爾克(Rainer Maria Rilke)

页数：256

译者：唐際明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 內容概要

他是上帝的聲音、不朽的靈魂，人間所有的美好和神聖

20世紀最偉大的德語詩人

身為德國詩歌的先驅，里爾克為我們的語言發掘出音樂性與可塑性，放眼二十世紀的詩人無人能出其右。其思想的多樣性和原創性雖尚不廣為人知，但卻在在體現於其敘事的與藝術評論的文章中，特別是在為數眾多的信件裡，這些文字精確地表達出里爾克的思想，恰恰切合他在《馬爾泰手記》（Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge）中所寫的：「他是位詩人，憎惡不精確。」

里爾克關於童年與青春、擺盪於獨處及與人共處之間的緊張關係、生與死或者愛情裡兩性的對立、藝術與藝術家、宗教與其教會、科技進步的成果與代價之言論，是如此具有前瞻性地切中時弊。如何從內省邁向朝世界開放、從主觀經驗邁向客觀體認、從羞於面對公眾的獨處邁向樂於助人的同情之過程，實屬里爾克之存在中最令人迷醉的成果。

里爾克思想之多樣性、原創性與現實性清楚反映於其敘事與藝術批評的著作及書信當中。本書分章呈現里爾克曾就童年與青春、愛情與孤獨、生命與死亡、藝術與藝術家、宗教與科技等主題發表過的言論。

唐際明（德國柏林自由大學德語文學博士）導讀

銀色快手（詩人、譯者）推薦

「里爾克之所以會成為里爾克，就在於他的不侷限，在於他的居無定所，不僅周遊歐洲列國，足跡還曾抵達北非的埃及；在於他對異國文化與不同的宗教信仰抱持的開放與有興趣深入接觸的態度……他認為詩人應能使用世上所有的語言創作。」

——唐際明（本書導讀者）

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 作者簡介

里爾克(Rainer Maria Rilke)

一八七五年十二月四日出生於布拉格，一九二六年八月九日逝世於瑞士的法爾曼(Valmont)。被譽為繼歌德(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)之後，第二位將德語詩歌推向高峰的詩人；以發掘出德語的音樂性與可塑性而聞名。不但深刻影響現代詩歌發展，並被許多人(不只限於德語國度)視為人生導師。

著作有《親愛的神故事集》《日課書》《圖畫之書》《新詩集》《新詩別集》《馬爾泰手記》《旗手基里斯多弗·里爾克愛與死行》《致奧爾弗的商賴體詩》等。

英國現代派詩人艾略特稱讚里爾克是「成熟的心靈」，因為里爾克的詩，總有古典和悲天憫人的現代情懷，讓人感動得不知所措，彷彿有一種洞穿和照亮之感。在西洋詩歌的歷史上，大概只有品達、賀拉修、但丁、莎士比亞、荷德林，或許還有里爾克十分景仰的瓦雷里，可以與之媲美。

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 書籍目錄

【導讀】介於人生導師與誤解之間：重新認識詩人里爾克 唐際明

我過我的生活在增長的環裡

（關於自然、生命與領悟）

開始之幸福

（童年、青春與老年）

我想要成長，不計任何代價

（關於學習與教導，成長與成熟）

對萬物之善行是屢行

（關於感覺、行動與人際關係）

孤獨者被引進集體裡

（關於個體與集體）

愛情不會顧及我們的世俗劃分

（關於男人與女人、愛情與婚姻）

你對困難有何不滿？

（關於幸福與痛苦、耐心與轉變）

我所見的無法企及我總已知的

（關於夢、假象與真實）

眾物在歌唱，我多麼愛聽啊

（關於語言、名字與概念）

在我行創造之處，我即真實存在

（關於藝術與藝術家）

精確，對約莫的、未感受的生活之反駁

（關於詩歌）

何謂今日？

（關於時間與永恆）

背轉生命的一面

（關於死亡）

神為根源與未來

（關於信仰與宗教）

後記

摘文出處

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 精彩短評

- 1、被深深打動
- 2、對里爾克的認識源自馮至譯<布拉格手記>，如此開始關注他。但其他作品多沒讀過，藉由這本選句文摘集認識他很不錯。

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋》

## 章节试读

### 1、《每個生命都是永恆的開端：慢讀里爾克》的笔记-第27页

唯有一件迫切的事是必須要做的：懷抱無條件的決心與大自然接軌，還有強壯的、積極進取的、與明亮的事物，以一種絲毫不帶猜忌的方式向前努力，就算只是對最渺小、最平凡的事物亦是如此。

昨晚十點多就睡著，七點醒，練腹肌，吃穀物早餐，喝牛奶，看里爾克。

北島在時間的玫瑰中寫道，僅憑《秋日》讓他把里爾克列入二十世紀最偉大的詩人行列。而其他的，北島說，大多只是平庸的詩作。  
在《秋日》裏，我只喜歡這一句「醒來，讀書，寫長長的信」，《杜伊諾哀歌》也只是草草地看了一遍。最喜歡的，卻是那本小書《給青年詩人的信》，如我的指引。  
里爾克很會鼓勵人，我總能在他的句子裏找到共鳴。  
我也想給他寫信，和他成為好朋友。  
僅憑他的句子是明亮的。

### 2、《每個生命都是永恆的開端：慢讀里爾克》的笔记-第21页

我們一切的認知皆是事後的領悟。

# 《每個生命都是永恆的開端：慢讀饋

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)