

《李小龙和我的旧时光》

图书基本信息

书名：《李小龙和我的旧时光》

13位ISBN编号：9787807699604

出版时间：2015-7-1

作者：丁珮,圆太极

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李小龙和我的旧时光》

内容概要

1973年7月20日，李小龙在香港的伊丽莎白医院猝然离世，年仅33岁。他的去世带给香港乃至世界极大震动，关于其死因的猜测众说纷纭，甚嚣尘上。几天后，香港《新星日报》爆出猛料：李小龙死前昏迷处并非如之前报道的那样是在其自己家中，这位功夫巨星真正的死亡地点是香港著名女星丁珮的寓所内！一时间无数非议包围了这个26岁的少女……

1984年的一天，丁珮开车奔驰在公路上，收音机里突然传来一阵优美的旋律，Release Me，那是李小龙生前最喜欢的歌曲……丁珮的双眼在一瞬间被泪水模糊了，回忆如潮水般汹涌袭来。她想起在很多年以前，自己和李小龙在太平山上一起俯瞰整个香港的灯火灿烂，忘记了时间、忘记了万物。那天就是在这首Release Me的伴奏下，两人相伴起舞，李小龙告诉丁珮：以后要在这里买一座大房子，每天看日出日落，邀你共舞。

命运轻而易举的击碎了这诺言，李小龙的离世让丁珮一生中最快乐的时光戛然而止。为了化解对李小龙的怀念之情，丁珮日夜修行，并在世界各地资助高僧弘法，以度世人。她的人生也曾犹如星辰般高高在上，灿烂夺目，然而李小龙的来去匆匆带走了她所有的棱角与浓情。岁月流转，重生后的丁珮选择皈依佛缘，与生命的长河静静相拥。

《李小龙和我的旧时光》

作者简介

丁珮，原名唐美丽，生于1947年，上世纪70年代香港著名电影演员。

1949年，丁珮随家人远赴台湾生活，在此度过了自己的少女时光，与陈启礼、蒋孝文等人结下深厚情谊，与此同时，一个叫李振藩的男孩首次以艺名“李小龙”出演电影。

1967年，丁珮孤身前往香港演艺圈闯荡，得到邵逸夫的赏识，而远在洛杉矶的李小龙将自己的武学体系命名为“截拳道”。

1970年，丁珮接拍《青春万岁》等电影成为当时的美女明星，同样处于事业巅峰的李小龙返港发展，凭借《唐山大兄》创造了香港票房纪录。

1972年，丁珮在邹文怀的引荐下结识了李小龙，两人一见倾心，陷入爱河。一年后，李小龙在丁珮寓所神秘离世，丁珮也成了李小龙离世当晚唯一陪伴在其身边的人。

1975年，饱受舆论非议的丁珮参演《李小龙与我》，试图还原真相。

1976年，丁珮与香港电影出品人向华强组建家庭，育有一女。为了化解对李小龙如影随形的思念之情，丁珮日夜诵经修行，在世界各地资助星云、圣严等高僧弘法布道，试图将李小龙的精神哲学永远传播、延续下去。

1984年，向华强与现任妻子陈岚的儿子向佐出生，因其生日与李小龙忌日为同一天，丁珮对向佐宠爱有加，认为向佐是李小龙的转世，是上天的恩赐。

2000年，周星驰筹拍《少林足球》，丁珮赠予其一条李小龙留下的裤子，传为佳话。

2015年，丁珮40年来首度开口，推出回忆录《李小龙和我的旧时光：半生修行，一生怀念》，用平实的口吻讲述了那段被尘封的旧时光，讲述自己与李小龙相知相恋的匆匆往事，讲述那个可怕夜晚李小龙的死亡内幕，讲述自己缘何隐居世外修行半生，在年华的眷顾下用力跋涉，紧紧追随那并未远去的灵魂。

旧时光也许已悄然逝去，但那些爱与忧愁却永远留在风中，供人祭奠。

圆太极，江苏南通人，通了古今，纵览巨著，著有畅销书《鲁班的诅咒》等。现专注撰写古今名人轶事，感慨于丁珮与李小龙之间鲜为人知的羁绊，遂为其执笔创作回忆录。

《李小龙和我的旧时光》

书籍目录

第一部

灵女多惊险

淹不死，烧不死

灵性初现

离家四年

第二部

猛女亦霸街

太妹大闹竹林街

拜把兄弟陈启礼

有江湖名气，更是天生舞姬

签约香港邵氏影业

第三部

艳女闯香江

六叔邵逸夫

绝代艳星

告别邵氏

重返香港，初识李小龙

第四部

痴女坠情网

情定李小龙

红尘男女的最好时光

浮生若梦，梦醒时分

“害死李小龙的狐狸精”

《李小龙与我》

第五部 信女初见佛

大男人向华强

丈夫，女儿，家

灵狐叩佛

退出影坛，结束婚姻

既然放不下，就修众生缘

第六部 佛女助弘法

结缘星云大师

修《大般若经》

念念不忘，必有回响

周星驰与裤子

第七部 善女再御龙

女儿大难不死

世间所有的相遇，都是久别重逢

佛渡世间人

御龙而舞

《李小龙和我的旧时光》

精彩短评

- 1、很宗教的东西我一直是不排斥的。胡因梦，林青霞老年都在潜心修行。有很多关于转世和天人合一的观点也可以看看。但这本书有时候笔触太油滑，为了一种戏剧效果反而适得其反。
- 2、喜欢看丁佩小时候的故事，但长大后的故事也太玄乎了，感应力超神啊？后面看不下去。。。
- 3、不喜欢，文笔差
- 4、2015.9.7读过，和自己想象的不同，并没有描述太多和李小龙相处的时光，更多的是在宣称丁佩女士及弘扬佛法，和文章的宣传有较大的出入
- 5、有这么神吗？从长沙回京看的。
- 6、对完之后对丁佩路人转黑。通篇笃定、因果好没诚意
- 7、听说老太太一把年纪还一身肌肉 见了人还发红包，如果给我红包的话我就给五星
- 8、出差的断断续续几天路上看完了这本《李小龙和我的旧时光》，这本书应该更名为《丁佩自传》，此书讲述了丁佩怎样把自己很多想法解释成为是观音菩萨的想法，怎样和已婚的李小龙到处浪漫，怎样享受一个富贵人家带来的上流社会天上人间的生活。通过看本书认识了丁佩，一个自吹自擂的人，一个生活在自己假象的世界里的人，一个以为吃斋念佛是造福大众的人，一个能将第三者插足后仍能描述成真爱的人，看完后个人感觉丁女士在此书中过度吹嘘，言过其实。
- 9、原以为读的是娱乐八卦，结果却是一个女子的自我探索之路。书中对于两人的交往细节并未过多着墨，基本上一笔带过，然后直接跳跃到李小龙之死。丁佩这个女子，对于李小龙，她只做他的红颜知己，只陪伴不占有；对于向华强，她抽身离开成全他的雄心壮志以及与这雄心壮志相匹配的女子。最后感慨：只有富养出来的女子才能有这份气量啊。PS：论女孩子富养的重要性！
- 10、奔着丁佩和李小龙之间的爱恨情仇来的，结果一章都没讲到。完全就是丁佩自恋式的自传。
- 11、丁姐、不容易、
- 12、死生相许。
- 13、书是2014年写的，同年丁佩上了鲁豫有约的采访。两套说词，足见有多不可信。就算她真是无辜，时隔多年，怕是全活在自己的臆想里了。
- 14、人物传记
- 15、论如何一本正经的胡说八道（ps女孩富养还是会偷钱
- 16、挺好看的一本书，但是觉得里面可能有些东西稍微夸大了一些，并没那么真实！
- 17、于我还是挺有收获的
- 18、一开始觉得说这本书把自己说的如此邪乎，但后来看到她的生平和家世，大概世间有些人和事是我无从得知无从了解的。不要着眼于和李小龙的过去，放在她醉心佛法弘扬慈善的现在和未来，大概可以让人对丁佩心生尊重。
- 19、关于李小龙的内容不算多，主要是丁佩的一个自传式，有刻意美化之嫌，“灵性”二字出现几率非常之高。。
- 20、电子
- 21、丁佩这个人真的是命数很奇怪，搞不懂
- 22、丁佩受到的误解太多了、无论后世如何评价、她的一生都是跌宕起伏的华彩乐章、从大明星到念佛的隐士、她的性格中有着常人难以想象的坚忍
- 23、对信佛之人没什么兴趣，笔者描述太过传奇，多有僭越。弃
- 24、对李小龙也不了解，只记得小时候看得热血沸腾。世间纷纭众多了解一下也没有不好。
- 25、一个和黑社会老大拜把子，和李小龙谈恋爱，嫁给一代枭雄向华强的女人！半生传奇，半生修行。书中写李小龙的篇章不多，解密了小龙的死因。不过可以作为娱乐消遣来看。如果不是李小龙迷不推荐看。
- 26、都tm是奇葩我最近为什么一本好书都看不到哟再怎么修行再隐忍纵使是多么刻骨铭心的真爱不也注定只是一个情妇吗

《李小龙和我的旧时光》

精彩书评

1、这是一本丁珮的个人自传，她原名叫唐美丽，正如她的名字一样从小就是个非常漂亮的小姑娘，她出身名门，她还是儿童的时候一位道长给她批了命格：淹不死，烧不起，身受磨难心不死。她的一生也正是对这句话最完美的诠释。她是一个有灵性的姑娘，所以她能感受到很多别人感受不到的东西，同时也接触了一批特殊的人。她八岁的时候，遇到了一个让她觉非常洁净、温润、舒畅的董云衣，董云衣在她爸爸诊所治病，当董云衣疗程结束后和她道别时，她做了一个要跟董云衣回家的决定，她的妈妈唐太也是个妙人，竟然没阻拦，并让她认董云衣为干妈，这一离家就是四年，在这四年干爹教会她一个道理：以后不管获取什么，达到一个怎样的高度，都应该记住这是别人的宽容和理解给予的，要懂得感恩报恩。唐家搬到一个鱼龙混杂的地方，在这里她更是鱼龙得水，教训了小太保，认识了她的美国好友凯蒂，认识了帮派里了不得的陈启礼，后来在陪同杨帆壮胆的情况下进入了演艺圈，但因为很多原因，她在台湾的发展并不怎么顺利，当时的导演潘磊建议她离开台湾去香港发展，正好香港邵氏电影公司要从台湾招聘一些艺员，她顺理成章的被前来挑选演员的邹文怀相中，并在其建议下改了艺名，叫丁珮，从此开始了她的香港演艺生涯。但有女人的地方就有战场，她的漂亮与好的发展都是别人嫉妒她的原因，所以很多女演员就想排挤、打压她，这一情况在拍摄《十四女英豪》中达到极致。三个女人想要陷害她，但被她巧妙的躲过了。但她也因此决定离开邵氏。之后她去了瑞士打算和男朋友结婚，因为种种的矛盾和不适应她放弃了即将到来的婚礼而选择会香港，也是在那一天她见到了李小龙。他们就像命中注定的情侣一样，只是那时候的李小龙已经有家庭的人了。丁珮是一个顺应天命的人，她觉得她和李小龙一见钟情，情投意合，那就应该在一起，就像她说的：“我守的是天时，早也好晚也好，一切顺其自然。因为不管最后是在哪个时间到达的，那都是天意给你安排好的最佳时间。”那段期间她减少了自己的工作，而是空出更多时间陪李小龙拍戏。她也经常为李小龙提供一些切实可行又适合的建议。他们在一起的期间只有两次冲突，一次是李小龙用点击快速训练肌肉的做法，一是李小龙想要割掉自己的汗腺，她都极力劝阻过，因为她觉得这些做法是违背咯自然状态的极端手段，但这些劝阻都没有被李小龙采纳。1937年7月20日，这是个特殊的日子，因为这一天李小龙离开了人世，年仅33岁。之后丁珮被卷到风口浪尖上，即使官方调查结果上让丁珮有了很大幅度的解脱，但还是有很多未知的危险威胁着她，她不得不再次远避日本，同时也想借这个机会修复一下自己的状态。在日本酒吧她遇到了也来度假的英格柏·汉普汀克，这是她和李小龙共同喜欢的一位歌手，他为她唱了首他们共同喜欢的《释放我自己》，在异国他乡的酒吧里，在英格柏·汉普汀克的歌声和琴声引导下，她所有的情感瞬间全部倾泻了出来。李小龙的离开是丁珮最大磨难的开始。她开始酗酒和吸食大麻，在其中找到愉悦感和舒适感，但酒精和大麻将她推入了阿鼻地狱，她整天都是浑浑噩噩的状态。她突然发现自己陷入绝境里，被各种因素一步一步的推向悬崖。但当她意识到自己处于绝境之后，反而激发了她的求生欲望。她慢慢的从地狱中逃出来了，她要告诉所有的人，就算磨难再深重百倍，她的心依旧是鲜活的。根据李小龙的武学思想，逃脱永远不会是结束，逃脱只是第一步，紧接着应该是反击。而最成功的反击也就是最成功的逃脱。她从李小龙留给她的截拳道徽章上的“以无法为有法，以无限为有限”中悟出“不要去做无法做到的事情，应该利用自己最有利也最有力的办法来对付目标；不要盲目追求了解目标的全部后才下手打击，只要认清并抓住目标某个柔弱的局部进行打击，打击了局部也就是打击了它的全部”。她选择的应对之法是拍电影《李小龙与我》，这是她的一次有力反击，虽然这次反击没有特定的目标，但是她却以一招对付了所有的目标。在拍《铁证》的时候认识了向华强，向华强让丁珮觉得很有安全感，让她很自然的就能联想到家，联想到家里的亲人，丁珮也是在那个时候觉得自己应该结束漂泊了，开始新的生活。1976年，他们结婚了。女儿的出生，让她收敛了无法无天和我行我素，也真正的理解了母亲在自己的成长过程中的惊心动魄和良苦用心。回台湾省亲为女儿祈寿时与佛结缘，拜入大悲佛堂主持恒月老和尚门下，法号能观。当亚洲影展的最佳女配突然从她变成别人之后，她决定彻底退出影坛，把主要精力放在了家庭和女儿身上，并开始了学佛修行的历程。有一天他发现观音移位，她感觉到向华强身边出现了另外一个女人，所以当向华强将这个女人带到她面前时，她竟然莫名的感到轻松和解脱。丁珮天性中的成人之美让她决定离开向华强。向佐是在李小龙的忌日那天出生的，丁珮觉得李小龙回来了，回来的是过去的情感，回来的是未来的希望。后来丁珮拜入圣严法师门下，开始诵读佛经，研究佛学，在这过程中她觉得李小龙就在她的身边，更诡异的是，从不锻炼运动的她，开始出现肌肉健美的轮廓来，随着时间的推移，与李小龙活着的时的肌肉线条越来越接近。她找圣严法师寻找对策，最后圣严法师说：“既然放不下，那就

《李小龙和我的旧时光》

修众生缘”。众生缘，是大慈悲，不为自己所修，不为某人所修，而是为众生而修。修习众生缘，其实是用对众生之情来忽略对某个人的情感。而在那之后，她的身体真的没有再继续变化，但原来的变化也没有消除。丁珮用十年的时间将《大般若经》诵读了六遍，每读一遍她的心中都会有不同的感受和参悟。读了《大般若经》后，她的记忆力有了超越，她的预感灵性也更敏锐了。随之拜入智海法师的门下，改法号为普观。为了让李小龙的武学思想更加完善，让他体现更多的实际意义，丁珮于2014年成立了BETTY·BRUCE慈善公司。她说她命中的定数是“御龙而舞，遇龙而无”，而她现在就是要让龙啸长响、龙势常傲、龙魂永存，哪怕这一回遇龙而无得是她自己。最后我要说一句虽然书名叫《李小龙和我的旧时光》但真正写关于李小龙的只是一部分，严格意义上讲就是丁珮的个人自传。

2、（南都周刊2015年第14期 主笔_黄佟佟 香港报道）旧时的大明星，约饭见人都约在半岛大堂，丁珮当然也不例外。她那辆贴着“TING PEI”车牌的金色跑车就停在半岛正门外，很显眼，她则大踏步领着记者们往大堂里面走，一路和名店里的SALES挥手致意，显而易见得是这里的老熟客。从背影看，68岁的她身材婀娜得像三十出头的少妇，一头金色短发，衬一身黑色，臂上搭一件金底起黑通花蕾丝小外套，下面一条黑色皮裤，脚踩一对十寸通花蕾丝高跟鞋，潇洒地背着一只巨大的黑色香奈儿。走到了大堂最里面的一张台子坐下，她指着最边上那张半新不旧的金色椅子说：“这是我的专座。”确实这是一张风水宝座，视野极好，位置又隐蔽，别人不容易发现，丁珮坐下，摆好餐巾，莞尔一笑，“我坐的地方最重要后面不能是过道，这是跟李小龙学的，无论站哪里坐哪里都要靠着墙，才不容易被人偷袭。”侍者殷勤而熟络地递上茶单，她帮记者们一人叫了一杯果汁，她自己吃素，点了一个菜单上没有的芹菜汤，淡定询问，“是不是还是上次那个师傅呀？”体贴的时候很体贴，“这种英式松饼半岛做得最出名，一定要沾这种奶油。”在香港最出名的酒店接受采访，还要请记者们下午茶、晚餐直落所费不菲，她买单时不免也同侍者娇嗔一句：“啊，你们收得我这么贵？”但还是放了一百块港币给侍者做小费。但任性起来也真不含糊，她一早言明自己现在只能拍侧面，而且眼神不能直视镜头，照片遂张遂张看过，看到不好的会不高兴，像小女生一般闹起来：“我不要这一张啊，你赶紧删掉删掉删掉啊……”年轻的摄影师敬重她，慌得满头是汗，她见状又不忍，安抚道，“你刚在外面就拍得很好，在酒店里就拍得不好，因为你太急了，你的心变了，你的心变了，所以我的样子也变了，你说是不是？”聊到高兴的时候，她邀请记者们去看她家，她把那里布置得像“极乐世界”，据说有十几尊纯金的佛像，而最可爱的那一尊小佛贴了满头的施诺华奇水晶，她有好多盏巨大的水晶吊灯，墙面更贴满珍贵的云石与金箔，“我家煤气灶都是金的。”“你喜欢蕾丝喜欢水晶，喜欢一切亮亮的东西，对不对？”“对。”“原来你是小公主。”“什么漂亮的我都喜欢，”她有点得意，但又点不好意思：“哎呀，什么小公主，我是老公主喽。”相比皱纹满脸中年丧夫老年丧子的李小龙原配琳达，丁珮面容依旧年轻，胸大腰细，脸上连一条褶子也没有，而相比在加拿大靠卖保险为生的李小龙绯闻女友苗可秀，丁珮的生活更是阔绰得不像话，开跑车逛名店，绝对称得上养尊处优。对于不能老这件事，丁珮很引以为憾，“我不能老，我欠李小龙的债要还，他33岁就往生了。所以我不能老。你说我多可怜。”四十年风云变幻，故人老的老死的死，只有丁珮仍然没怎么变，走到哪里，她都是公主般存在，她正色告诉别人一个最重要的事实：“我不是他最后一个女朋友，我是他惟一的女朋友。”宝岛太妹我是两岁的时候从北平逃难到台湾，我妈妈家在香山十八盘白果松，全北平最多龙的地方。我姥爷鲍毓麟，原来是北平市警察局局长，很有钱的，他祖父是一个督军，传到他这里钱都用不完，我母亲从小就是用外国货。别人家里都是重男轻女，我姥爷却是重女轻男，我母亲15岁就管家，一千块现大洋一个月的家用，来台湾我姥爷给了我母亲好多黄金和钻石，我父亲开诊所，我母亲就天天出去打牌，每天吃喝玩乐。其实我不喜欢军阀，好的没有，坏的都有。我也学了一大堆坏毛病。但也好，生命力比较强。我父亲是我姥爷帮我母亲找的，我祖父是张宗昌老婆的家庭医生，陆军总医院院长，他是第一个入读日本帝国大学的中国人，我爸爸也是日本帝国大学毕业的，我母亲读的是明治大学，他们很洋派的，是当时中国的精英。我四五岁的时候已经是个天不怕地不怕的小太妹了。我母亲从来都不管我的，她说你只要喜欢的都尽量去做，爱怎么样就怎么样，小时候我不喜欢读书，喜欢跳舞，在美国学校读书的时候已经是到处闯舞会、斗舞的“阿哥哥女郎”。我们那时混太保混太妹不是所谓的打架争地盘，我们那一群人每个家里环境都很好，因为去台湾的时候是去逃难，大家的心不定，不想读书，才在街上混，我不属于任何一个帮派，但是各个帮派的人也不会惹我，我和陈启礼（竹联帮老大）是兄弟，他不喜欢我这一类型的，他把我当兄弟。我书里写了我认识蒋孝武的经历，为什么没嫁给他？因为他好像已经有老婆了……而且我那么年轻，怎么可以随意嫁人呢！你看，这是我的身份证，我是民国三十年二月十九观音日诞生的，发证那天是1966年四月初八释迦牟尼佛诞，我的真名叫

《李小龙和我的旧时光》

唐美丽??其实我应该叫超美丽。我以前最讨厌我的名字。每一个大人拍着我的头，“哦，好美丽。”我气得不得了，到现在我一想，那可能是天意。1965年，我从中影演员训练班第一期毕业，但我那时候不喜欢拍戏，因为拍戏就把我扮得很丑，毕业后也没演什么角色，就是到各地登台跳舞，每次都有不少竹联帮的兄弟过来送花捧场，当时社会上风传我是竹联帮风格十三太妹的堂主，没什么人敢用我当主角拍戏，后来有个导演说我不适合在台湾发展，就推荐我去了邵氏，和我签约的就是邹文怀。年轻时的丁佩邵氏明星1968年5月，我来了香港，进了邵氏，好多人一进来只有两百块，我一进来就是五百块，算是很多的，而且，我一到香港就开跑车去片场，一方面家里不缺钱，二方面也是有人送，二十来岁的时候，追的人挺多的。我从小就是很特别，你们爱不爱我无所谓，反正我有很多人爱。你想想我从小隔壁邻居一个是张小燕，那边住的是曹锟的孙子、冯国璋的孙女，成吉思汗第二十八代蒙古王子带我去皈依的，太多名人了。1971年我去瑞士，因为当时有个瑞士男朋友，准备去结婚，可是语言不通，没办法和人交流，就算每天对着雪山又有什么意思，三个月以后我就回来了，就碰到了李小龙。那天，邹文怀打电话给我，说李小龙想约我拍戏。结果第一次见面，我就让李小龙在楼下等了一个多小时，其实我不是故意，我是太紧张了。第一次见面李小龙就在桌子下拉我的手，我知道他是有妻子的人，我也没有想过要成为他的什么人，我认识很多人，结婚对我来讲没什么意思。他很喜欢我，我很喜欢他，就OK了，李小龙为什么这么喜欢我，因为我是一个什么都没所谓的人。李小龙在我家往生，有时我觉得自己比较幸运，一个男人在跟我最好的时候往生了，永远定格在他最爱你的时候，我女儿属龙，我儿子（指向佐，向华强与后任太太陈岚所生之子）是李小龙忌日出生的，所以，我觉得他回来了，一直和我在一起，要不然怎么我从没练过武，但我可以和李小龙做一模一样的动作，我身上全是肌肉……所以他往生以后，我受到那么多打击，有人要我死，但因为有这个梦，人才可以这样走下去，你想想，我那时还只是一个26岁的姑娘，你觉得有任何一个26岁女孩子会想到自己的男朋友会死吗？可能吗？你想也不会想到。李小龙不是个小男孩，他是一个很特别的人，很吸引人，每个人都会喜欢他。他是一个很坦率很自然的人，挺完美的。至少我觉得他是最尊重我的人，他也是一个超级有人格、让人尊重的一个男人。他的行住坐卧，可以让你很佩服。以前他讲的话我都听不懂，他说的哲学我都听不懂，我觉得有点配不上他。但现在我就不是这么想了，我现在修行了四十年，我想我们两个人现在很平等了，我跑去看了600万字的《大般若经》，我又会背经，现在可能我讲话他会听不懂了（笑）。如果现在的我碰到以前的他，可能我们两个人会聊得开心，但是在我心里，现在还常常会骂他，也会怨，这么苦，你留我一个人……我觉得最好的爱情是最苦的，我都很怕爱情。佛家阔太我和向华强认识很早，但是在拍《铁证》的时候在一起的，因为当时我在一个痛苦的环境之中，我需要一个避风港一个靠山一个家。这个家对我来讲是非常需要的。我们是1976年的时候在一起的，永盛这个名字也和我有关，开始我建议叫永胜，一匹一直夺冠的赛马，后来用了“永盛”，是因为向华强他们觉得胜利是相对别人而言的，没人可以一直凌驾于别人之上，但昌盛、旺盛却是可以永远的，这只需要自己认真努力地去营造，去维护。后来向华强又再结婚了，因为我那时要去学佛法，他还是一个武打明星的时候我们在一起，现在他的发展到了一个更高的层次需要的是另一种支持和帮助，当我知道他有了别人时，我说：“留下吧，我离开，什么时候办手续都行。”我是比较喜欢成人之美，事实证明这是两全其美的事。他照顾我的生活，让我专心向佛，李小龙往生以后，他重要的东西都在我这里，这些东西怎么来的，这是一个不能说的秘密，都是很珍贵的，但是后来我送了周星驰一条裤子，多多少少也是因为向华强，周星驰帮他赚了钱，而向华强养了我，我也得为他做点什么，我跟向先生的缘分像一家人一样。人生最痛苦的时候是不是26岁以后？当然，之前在台湾过得太愉快了，开心得不得了，李小龙往生以后我有段时间喝酒，记忆受损，医生说刻意性自损，这是一种故意自我毁坏和逃避真实状态的精神疾病，其实我认识李小龙的时候，已经快要精神分裂了。因为那个时候我还不认识我自己，可能有点自卑，不觉得我是有什么好，他老是成天夸我，夸我有品位，夸我真，后来他往生之后我老想我是不是真的这么好，李小龙这么喜欢我，这个我要研究一下。然后我现在再看回我以前拍的戏，的确我也觉得很可爱。你问我觉得苦不苦？一直很苦，人生的苦是没有结束了。我也不会去想，生老病死苦。人存在就是苦。但是人只有经过苦，你才能成就。你想想，我是多么幸运，我碰到过那么多人，百般宠爱集于一身，而且有民国，有李小龙，有李小龙就会有丁佩。我告诉你什么叫传奇，这个才是传奇。很自然的传奇才是传奇。你如果活在那个传奇里就不是传奇了，那是做作的传奇。丁佩与李小龙后记丁佩确实是奇女子，就算不提她在自传里提到的那些令人眼花缭乱可以影响中国历史进程的各种名人，光是她这个人已经是神奇的存在——她非常之摩登，打扮入时，头发浓密，还会跟你议论美瞳，做事非常之利落，且开得一手辣车，快而稳；她又非常之坦率，苦

《李小龙和我的旧时光》

恼地说：“我不想化妆，不想粘假睫毛，但是我没有眉毛，眉毛年轻时都拔掉了，一旦画了眉毛就要画眼睛，辛苦得要命。”她坦言自己年轻时整过容，“全部都动过，鼻子眼睛和下巴。”“但菩萨保佑，我的脸没有塌，没有变钟楼怪人。”像伊丽莎白·泰勒一样，她们这一类女性酷爱硕大的首饰，她不喜欢戴耳环，觉得俗，所以她的珠宝都在手上，一只手腕戴钻表一只手腕戴钻链，而手上就是两只硕大的宝石戒指，一只绿宝一只红宝，都有鸽子蛋大小。“我不能戴小的首饰，一定要戴大的。”她真诚地把戒指反转过来，让记者看她戴素戒的效果，“你看，我戴小的还不如不戴，像没穿衣服，裸体。”她手上皮肤红润，手肘也没有皱纹斑点，头发浓密，“我连鬓角也没有白。”照例，她要跟记者表演她动如脱兔的武术动作，确实与李小龙如此一辙，尤其让人奇怪的是，她到现在身上依然有一身莫名其妙出现的腱子肉，完全不像一个68岁的老年女性。“我全身都是李小龙。”而她修佛法的原因也是这个，“既然摆脱不到，然后永远又在提他，那干脆就弄在身上。这是很简单。”她生活富足，女儿孝顺，前夫待她不薄，她喜欢看太阳，看月亮，如果她觉得寂寞，有心事，她就跟太阳或月亮讲，不会跟人讲。生活里惟一的烦恼可能就是她的洁癖，她的香奈儿袋子里有无数个塑料袋子，里面装着消毒纸巾，她开车时按个空调也要用消毒纸包着，“我家一千九百尺，有九百尺是佛祖的，我每天累得要死，家里的卫生都是我做，连厕所都是我洗，我什么都要亲力亲为。”从下午四点钟见到她，一直到晚上十二点，其中有一大半时间，她在宣扬佛法，她此生最骄傲的事是她的“四十年苦修”，由一个不爱读书的人到居然可通读六遍六百万字的《大般若经》，能背诵两万六千字的《心经》《大悲咒》《阿弥陀经》《妙法莲华经观世音菩萨普门品》，佛法让她内心平静，甚至她要出这本自传，她收的也是友情价，为的是普渡有缘人，“如何克服人生磨难，给读者正能量。”她的人生目标是“漂漂亮亮去极乐世界”，为了这个目标，她要普渡众生，所以就算是采访到凌晨凌晨十二点，她还是执意要给这个冥顽的记者念一段经。最后，记者坐着丁珮的跑车开到九龙香港酒店六楼停车场，停下车，她清了清喉咙，开始用抑扬顿挫充满感情的女中音吟诵《华严经》《心经》，这也许是记者一生中最神奇的凌晨：一位传奇美女为了普渡庸人而庄严颂经，可她面前这个庸人，面对一天一地维港流光溢彩的壮丽夜景，耳听无上妙法，一时间百感交集，却也无话可说。美人英雄，山河岁月，辗转流离，人生无常里，谁可渡一切苦厄？

《李小龙和我的旧时光》

章节试读

1、《李小龙和我的旧时光》的笔记-李小龍和我的舊時光：半生修行，一生懷念-海報

李小龍和我的舊時光：半生修行，壹生懷念

《李小龙和我的旧时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com