

《殷红的花朵》

图书基本信息

书名：《殷红的花朵》

13位ISBN编号：9787544750337

出版时间：2014-10

作者：[英] 约翰·高尔斯华绥

页数：217

译者：黄杲炘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殷红的花朵》

内容概要

《殷红的花朵》是一部阐述追求爱情，抑扬善恶美丑的书。故事发生在1880年的英国，主人公马克·莱恩南经历了《春》、《夏》、《秋》三段生活的感情波澜。《春》描写了主人公在牛津大学求学时，受其导师年轻貌美的妻子诱惑的懵懂之恋；《夏》描写他从国外学成回国后，同一位婚姻生活不幸的议员夫人的炽热之恋；《秋》描写他成家成名后，他早年一位同学的独生女对他的痴情追求的成熟之恋。虽然三段恋情，却有机地联成一体。虽说是一部小说，然而文字却好像诗一样精美。《春》、《夏》、《秋》三个篇章，循序渐进，扣人心弦，感人之至，爱不释手。

殷红的花朵，指的是象征热烈恋情和强烈情欲的殷红石竹花。《殷红的花朵》，是大作家高尔斯华绥写的爱情小说。内容虽是所谓的婚外情和婚外恋，但写得格调非常高雅。故事凄婉而感人，语言精致而耐读，全书弥漫着诗情画意。——周克希

《殷红的花朵》

作者简介

约翰·高尔斯华绥（1867-1933），英国小说家、剧作家。出身于一个富裕的资产阶级家庭，曾在牛津大学读法律，后放弃律师工作从事文学创作。30岁时发表处女作《天涯海角》，但一直到1904年《法利赛人》出版，才引起社会注意。1906年，高尔斯华绥完成长篇小说《有产业的人》。他被认为是英国文学中现实主义传统的优秀继承者。1932年，高尔斯华绥“因其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”而获得诺贝尔文学奖。

译者黄杲炘是英语诗歌的大翻译家，他的诗歌译作，无一不是精品。他较少翻译小说，但对这本并不很厚的小说却情有独钟。他说过：“不知怎的，在我印象中好像没有一本书像它那样打动我”。一个笔端流出过无数优美诗句的译者，在被一本心爱的书深深打动以后译出的小说，就是我们面前的这本《殷红的花朵》……

《殷红的花朵》

精彩短评

- 1、翻译得相当矫情，即使从90年后修订了两版，还是小资得很是刻意。不喜欢这样华而不实相当没必要的渲染，情欲不需要美化，既然想要追求就大胆说出来，做都做了为什么不敢承认？春夏秋的寓意还不错，但故事本身写得不够出彩，原以为英国人拿手的细腻绝活没能玩出花儿来，反而显得平淡乏味。作为开年第一本，即使因为客观原因拖了5天也还是证明故事的无聊。译林这种颗粒感布面精装太容易留下手印，紧着看还弄得深一道浅一条，洁癖之人很是不高兴。殷红的石竹花其实应该是一簇簇的小碎花才对，不知道为什么封面给配了同属石竹花科的康乃馨，赶脚还是小碎花更漂亮一些，暗示作用也更为贴切。
- 2、矫揉造作的翻译，差点毁了整部小说。
- 3、不得不佩服作者，能把这么烂俗的故事说的如此优美真的是很不容易啊
- 4、琼瑶写的不伦比这好看多了
- 5、虽说是不伦的感情，但是主人公从头到尾是精神上的出轨，并不是通常意义上的肉体出轨吧。可能这样说比较准确，他爱A的同时也爱B，是个浪漫多情的人。为何爱情就必须排斥呢？另外，描写那些挺美的。但是刚开始读的前几章可能也不太习惯，有点拗口，似乎不太符合中文的表达习惯的样子？
- 6、比较喜欢第三个故事秋
- 7、支离破碎的美 很少见到这样没有描写阴沉邪恶的爱恋 因为这本书才瞩目石竹
- 8、看完内心毫无波动，甚至想对男主翻个白眼
- 9、書名如此豔麗，結果卻是一本純愛小說，看得老費盡了。不喜情節，但鍾意作者對環境的刻畫，夏日裡的茉莉花與司命星，美輪美奐。
- 10、读着读着也就搁置了，翻译的过于扭捏，读起来有种不明了的拗口。但是环境描写与人物动作描写契合的天衣无缝，实在是人在景中美如画。
- 11、喜欢秋
- 12、爱情是什么 欲望和恐惧
- 13、司命星缠在了你的头发里。
太美了。
- 14、出轨不是连写三次就会有情怀。头两回去挖社会主义墙角，最后还要祸害腐国的花朵，一个是师母一个是老友女儿，中途还害死了一个美貌少妇。说实在的作者冗长的景物和心理描写令我看的费劲，处处留情还不来一炮？简直就是作者唯美主义的煽情和意淫。但文中女性也都描写的比较有特色，然而不足以令我动情。
- 15、从情窦初开的少年，到为爱不顾一切的青年，到渴望留住青春的中年，悠忽一生，在几个女人身上才算是留下最深的印记。还是最喜欢第一章“春”，美丽的阿尔卑斯山脉和英国乡村，个性十足的安娜和纯真的西尔维娅。

《殷红的花朵》

精彩书评

《殷红的花朵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com