

《何谓建筑》

图书基本信息

书名：《何谓建筑》

13位ISBN编号：9787532295087

出版时间：2015-7

作者：藤森照信

页数：272

译者：景瑞琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《何谓建筑》

内容概要

在《何谓建筑——藤森照信的建筑思考》中，藤森照信根据自己对建筑的经验和理念，并通过与安藤忠雄、伊东丰雄、隈研吾、原广司等15位建筑师、建筑评论家之间的建筑问答，逐渐展开“何谓建筑”的思考。15位提问者皆为一时之选，问与答针锋相对，部分提问者甚至反被藤森质问，你来我往之间触及大师们建筑创作的原点。另外，《何谓建筑——藤森照信的建筑思考》一书中特别收录藤森建筑杰作、茶室“高过庵”从构思到完成4年间的完整草图。借由本书读者可以一窥藤森照信的建筑思考，本书不仅是认识建筑的不二之选，对于学习建筑的读者而言，更是技法思考、极具启发性的最佳读本。

《何谓建筑》

作者简介

《何谓建筑》

书籍目录

《何谓建筑》

精彩短评

- 1、不错
- 2、绳文建筑团
- 3、三联完成 其关于非专业化的状态和外行之间的辨析解释印象尤为深刻 代表人物则是高迪与白水先生 还有就是关于日本红白两派建筑师和划分代际关系传承和其关于柯布新建筑五点的延伸 钢筋混凝土玻璃到木材泥土石头 柱子土洞穴火炉屋顶 展示了另一种建造建筑体系 文字本无多出彩 其草图倒是有点意思.....
- 4、总算翻完了，文不对题，既不是入门普及，又不是专业探讨。一堆人名作品真是边看边搜索，零碎中有些值得思考的点，还有那一堆鬼画符，真的没必要一张张放上去的。
- 5、第一部分作者介绍现代建筑基本思想的演变和代表人物具有较高的可读性，第二部分通信部分内容比较断层。
- 6、对怀旧感的想法有点意思。
- 7、思想很深刻，不光说建筑，也有哲学思考意味，比如提出人是靠周遭的环境来确认自身的，今天醒来的自己还是昨天入睡前的自己。这是一个很有意思的角度。

1、《何谓建筑》的笔记-全书

如果说黑川纪章的建筑思想史分析社会形势，那么矶崎新的思想久久具有洞悉建筑者个人内心的文学性质。藉由不变的建筑和城市人们得以确认“我为何是我”我从她们当中寻找到的怀旧的情感。建筑保存的评价标准，通常包括历史价值和社会价值。在日常生活中，越是重大的事物就越不会变化。最重要的就是自然地形，富士山就是一个例子。朗香教堂 光线从各个方向射进来，所以空间变得没有方向性，在空间上无法分辨哪里是祭坛，也不知该向那个方向前进。正觉得不知如何是好时，身体却告诉了我们方向。面向祭坛的方向，地面微微倾斜着。这里的空间不是只靠视觉，而是靠身体的移动来感知。时代就是抽象的国际化，人就是个别的存在。圣家族大教堂 像是在胎中的感觉，但强度却与普通胎中的感觉不同，可以说这事在野兽的胎中，或是有一种生命正在从胎的底部不断涌出的感觉。这是一种以大地为母体的生命现象。百水先生（洪德特瓦瑟）的真性到底是什么呢？让我们暂且略去论证过程只谈结论，那不正是我们一直注视着童真吗？因此站在百水先生的作品前，我们都会不知不觉地想起孩童时代的往事。野口勇《广岛原爆慰灵碑方案》具体而言，野口勇的障碍是康斯坦丁·布朗库西，而丹下是包豪斯。在日本的现代主义阵营中，提起日本的传统都是指桂离宫，但丹下对其表现出的轻量 and 明亮，概而言之就是对抽象性比较厌恶，反而更欣赏伊势神宫的存在感。他领略到的是伊势神宫里面象征古坟时代造型的陶俑的风采。古坟的坟丘、陶俑、铜铎、勾玉等等。池边的最小限住居，清家的森博士之家，齐藤助教授之家，丹下健三的丹下自宅，筱原一男的久我山之家，更进一步就美感的完成度而言，齐藤助教授之家与丹下自宅达到了顶峰。白井晟一的非专业性-欢归庄是散发非专业性光芒的最高杰作菊竹清训，1960年代后期开始到70年代，与黑川纪章等一起推动了新陈代谢建筑运动。安东尼·雷蒙德：捷克出身的建筑家。师从于弗兰克·劳埃德·赖特。1919年作为帝国饭店的设计助手来到日本，在日本创建了雷蒙德建筑事务所，并留下了很多现代主义建筑。安东尼·雷蒙德在细节方面考虑很周全，他曾来日本学习木质构造，所以雷蒙德的实操细则则传到了前川国难事务所，前川国男事务所的实操细则则流传到了丹下健三的事务所，然后从丹下传给了矶崎先生。伊东丰雄先生对此有很大反应。他也是最近才注意到外行的，普通大众的问题。问他什么时候开始的，他说：之前无论自己怎样努力创作出来的作品，除了建筑家们谁都不会感兴趣。也不能成为谈论的话题。但是，据说从仙台多媒体中心（2000年）开始，普通大众开始对此抱有一点兴趣，就是对那种造型感兴趣，所以我意识到要将注意力转向非专业性方面。转向外行所喜爱的那种惊艳。“因此，最近伊东建筑能被外行接受，是有意识而为之。原广司先生《村落教义100条》因为那个时候是不自觉的建造，所以反而将人们内心深处的无意识的世界表现了出来。藤本壮介先生的T house和西泽立卫先生的森山邸中具有原始性。妹岛和世的梅林之家很像撒丁岛的古代塔状建筑，里面空间很小，但是感觉相当好。21世纪建筑的重大课题，毫无疑问就是历史和自然。建筑家有些清高，发射火箭也只是”啊，这样啊“，感觉不以为然，当时并没有在意到落后了。现在仍然是这样。比起信息技术、高新生物等开拓时代潮流的尖端科学技术，已经相当落后。数寄屋出现于江户时代初期，距今约400年前。在欧洲，正值巴洛克样时期。虽然现在欧洲已经没有建筑家创作巴洛克样式，但是矶崎新和安藤忠雄先生仍在平静地创作数寄屋和茶室。原要创作时，只要有1%像自己的风格，就是处女作了。现在的建筑家们只热衷于这种人造物的讲究，藤森用”蒲公英“一词就将他们所有人都彻底击倒了。蒲公英之家：藤森自宅。附近有很多群生的日本蒲公英，所以把它也种在了屋顶上。正如大家所知道的那样，以”银色礼帽“为前阵，伊东如决堤般打开了建筑的碎片化、轻量化、漂浮化的潮流。其中孵化出了妹岛和世，接着西泽立卫登台亮相。伊东在时代动向上德敏感度是超群的。伊东忠太：建筑家、建筑史家，师从辰野金吾。历任东京帝国大学教授、早稻田大学教授。人类自己与时间的同一性，实际上不存在于人的内部，而是存在于外部，外部事物与时间的同一性会通过视觉传动到人的内部，以确保人们自己与时间的同一性。这就是对人而言，为什么历史建筑物是不可或缺的原理。这是眼力胜负的比赛。到底是建筑胜利，还是建筑侦探的眼睛胜利？例如，参观历史名作，如果只想到了目前为止他人所表达出的看法，就是输。如果仅仅指出了这位建筑家在设计这栋建筑物的意识，以及其他人所写出来留下来的内容，就是输。如果是被它的出色感动，但却不能依据设计说明具体出色在那里，这也是输。即使对方的作品是拙作，没有价值的情况也是一样，是比例不好；整体的形状与实操细则不吻合，材料的组装不细致，或是想法走在前面，形状气势却消失了。如果不找到诸如此类失败的原因

《何谓建筑》

，就是输。注意到设计者考虑范围之外的背景，思考之所以成为名作的理由，学习此前不知道的秘诀，指出是拙作的原因，就是赢。如果重复几千遍到访，参观，询问，阅读，思考，书写的循环，无论是谁都会取得成绩。现在我关心的是因领域、国家、文化不同而是形成各式各样分化之前的状态，想要追寻到分化之前，然后再开始创作看看。《丹下健三》想要建造建筑物在世界上刚刚诞生瞬间那样，也可以说是原始的国际样式的建筑。立体主义：随着视点地移动，将对象分成多个面、并在抽象化的基础上，进行二次构成的美术变现。其一，就是更加推进了立体主义解剖绘画的发展，指超越对象的存在，将线、面和颜色单纯化的蒙德里安和康定斯基的抽象变现之道。包豪斯正是应此动向而诞生了建筑版本。几乎同时突然出现了两个拒绝将线、面和颜色单纯化的发展方向。其一，是将艺术的概念及其本身解体的达达主义（萨尔瓦多·达利，西班牙画家），其二，是运用具象画的技法，描绘下意识 and 梦幻的超现实主义。第一点，在研究生课程的第一天，原老师就告诉我们现代主义的原点并不是柯布，而是追求抽象性的密斯，这一点后来成为我的现代主义论的基础。所谓历史就是对过去的解释，所谓表现就是对现状的创造，你是怎么处理这两者的？我想恐怕是我面向过去而创作，走这条弯弯曲曲的道路，使事态很难令人理解的原因吧。因为虽然是新创作的(没有看见过)，却是（创作的）过去（怀念）。针对现代绳纹住宅提出的藤森无原则 未来的原初性 首先是材料，在钢铁、玻璃和混凝土的方向上延伸出木材、泥土、石材三种。大地就是岩石层上面的泥土，然后在泥土上种植树木。1柱子2土3洞穴 洞穴撼动的不是人的精神，而是感觉，对感觉进行解放。这种完全打开状态的感觉，在未按之中捕捉从入口射来的光，触及地面时的感觉，潮湿的空气，虫鸣，泥土气息等，这是一种在外面无法比拟的、微妙的、细微的感觉。只身于洞穴之中，人们或许会忘记了身体，理智和精神，所有的一切都只化为感觉上的存在。1960年代后半期开始到70年代，日本的一部分青年建筑家将自己封闭在清水混凝土厚厚的墙壁中。质疑的人回忆一下他们的成名作就可以理解。安藤忠雄的住吉之长屋不用说窗户，连门都看不见。伊东丰雄的中野本町之家可以看见门，却没有窗户。石山修武的幻庵钻到土堆里去了，毛纲毅的反住器封闭在三重套匣里，坂本一成主张自闭性住宅。后来桢文彦将他们称为“野武士”，他们好像通过将自我封闭在洞穴中而确认什么，并在后来取得了日本建筑界的领导地位。4火赖特描绘的平面设计图常常以火炉为中心，正是火炉的火成就了“落水山庄”的魅力。5屋顶神灵灭亡了，屋顶也灭亡了。在建筑的世界中，首先是神灵灭亡，接下来是自然灭亡。屋顶另外的魅力在于调节着建筑与大地的关系。具有融入周围的自然景观的力量。其理由就是屋顶的山形与周围的山形相似，屋顶盖在大地上的形状，屋檐伸出地面的形状等，概而言之，屋顶原本就沉浸在自然中。我常常在想建筑无非是两件事，建造和思考，就是实物和语言。建造实物的是建筑师，用语言思考的是建筑师家。我想历史基本上就是逝去的事物。我想撰写使它苏醒的历史。

2、《何谓建筑》的笔记-第26页

实际上我们每天都在确认自己的连续性，如果欠缺了，就好像自己连续的一部分欠缺了一样，感到不安。我们正是在不变的建筑物和都市中，确认“我为何是我”的事实。

《何谓建筑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com