

《一路去野》

图书基本信息

书名：《一路去野》

13位ISBN编号：9787115328441

10位ISBN编号：7115328447

出版时间：2013-12

出版社：人民邮电出版社

作者：诗颖

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一路去野》

内容概要

旅行的意义是什么，在出发之前你无从得知，而当你上路后，它已不再重要，重要的是，你已经在路上……

本书通过文字和照片，讲述作者4年来在四川、西藏、云南等地游历亲近自然的经历和感受——在那些荒无人烟的无人区徒步穿行5天；跟同伴走散，在神秘的原始森林里迷路；被鸡蛋大的冰雹袭击；被夜晚山野上空旋转的星群和亮得刺眼的月亮震惊，然后抱着同伴尖叫、哭泣；在黄昏中，伫立在梅里雪山之下，默然仰望和祈祷……

作者执着于徒步穿越、游走于山水之间。本书通过讲述其亲身的体验告诉我们：旅行不是逃避现实，而是发现另一种人生。你不需要辞职，你不需要打工，你只需要在繁琐的生活中给自己留些许闲暇时光，然后上路。

旅行是为了发现生活的真善美，让内心更有力，去直面复杂的人生。

人有时需要的东西很少，满眼青山即可……

《一路去野》

作者简介

诗颖，80后女教师，诗人，热爱旅行，游走于山水间，执迷于徒步穿越，以及摄影、文字。她说，真正的旅行，不是逃离，而是自我与外在世界的交谈，然后发现世界的真善美。旅行，让我们成长，让我们内心更有力。

书籍目录

目录

- Chapter 1 出发，去朝拜贡嘎神山/1
- 为贡嘎，我情愿放肆出逃/2
- 深入无人区/6
- 上热乌且的一番好意/11
- 无月中秋夜/18
- 32小时的坚持/25
- 月圆贡嘎寺/32
- 遇见另一个自己/35
- 深陷地狱的过去，将被放在记忆的天堂/40
- Chapter 2 去亚丁，寻洛克时光/45
- 逐梦香格里拉/46
- 蜗居在泸沽湖/54
- 里格的日出，永宁的停留/56
- 到卡尔牧场“收礼”去/64
- 在3800米握别队友，在4090米迎见彩虹/72
- 吃徒步的苦，享拖拉机的福/79
- 9小时的机耕道颠簸，只为了迷人的嘎洛村/87
- 与夏洛多吉失之交臂/94
- 我第一次把经幡挂在了夏诺多吉垭口/100
- Chapter 3 为亚丁写一曲“未完待续”/105
- 稻城那些事儿/106
- 仙乃日的情缘/108
- 遗憾留给了五色海/112
- Chapter 4 把虔诚留在去往梅里的路上/119
- 梅里，你是我千丝万缕的缘分/120
- 昆明集结，只为相约/124
- 外转前的准备/127
- 第一站，多克拉/130
- 竹竿的秘密/134
- 销魂坡，魔鬼路/140
- 抱憾察瓦龙/146
- 走失在格布村/149
- 像风一样行走/154
- 说拉垭口，宏阔圣境/157
- 最后的13个小时/161
- 梅里外转·尾声/166
- Chapter 5 雅拉，夏日的呼唤/169
- 国道“318”的半途之行/170
- 看见日照金山和冰凌满布/174
- 在热浪谷泡温泉，抄作业/180
- 再见，雅拉/182
- Chapter 6 一湾怒江水，一种不了情/185
- 在去怒江的火车上/186
- 在滇池海埂公园看海鸥/188
- 滔滔怒江水/190
- 没有路标的行程/193

《一路去野》

察瓦龙，我来了/197

何处是归程/201

附：梅里外转·温馨提示/203

后记：旅行，教会我看待世界的角度/209

《一路去野》

精彩短评

- 1、Così , così . Sinceramente, per me, questo libro è una grande difficoltà . Non posso tollerarlo. Quindi, basta così !
- 2、不好看也看完了
- 3、人有时需要的东西很少，满眼青山即可。
- 4、封面吸引人 但是对于游记始终还是觉得要自己体验才好 所以没看完。

1、好像现在特别流行去旅行，还流行休学辞职去旅行，好像没辞职旅行过，就都不好意思跟人家聊天，其实从我的角度，我很同意作者的观点，“旅行不是逃离，而是自我与外在世界的交谈，然后发现世界的真善美。”这种交谈，是一种思考，每个人思考的方式不一样。有人跑步的时候思考，有人做饭的时候思考，有人睡觉的时候思考，有人旅行的时候思考。不一定人家做什么你就做什么，找到适合自己的思考方式。我们就算不辞职，每年的年假也够出去旅行的，也都够自己把这一年的事想个清楚明白的，作者没辞职，有工作，人家也热爱旅行，也没辞职，好好生活就把该去的地方去了。看到书里那些照片，美丽的世外桃源嘎洛村，那美丽的梯田，真是非常向往。而繁花似锦的夏日洛绒牛场也宽阔的让人心境一宽。在藏族小学的教学楼里，作者与小朋友们相遇在幸福了。在旅行中思考，并记录的人才会细心去发现这么多美好吧！什么事过犹不及，希望通过这本书大家能够真的认识到旅行的意义，旅行不是逃避现实，而是发现自己，而这个发现的过程，并不一定要你辞职、休学，远离原来的生活去陌生的地方。只不过是在生活烦闷的时候，去陌生的地方，放空自己，然后重新找回自己，认识一个不同的自己。

2、想起早年看过一个徒步穿越墨脱的帖子，一行人历经绝缘峭壁，蚂蟥毒虫，恶劣天气等等天险，在中途不断的放弃和坚持，最终到达墨脱。在这个小镇上住在涂满乱笔的肮脏旅馆里，喝上一杯比外面贵三倍价格还不止的可乐，在一个破旧ktv里喝酒唱歌庆祝。墨脱曾是在他们徒步穿越时被神话的东西，是他们的信仰，是历练自己的荣耀。最终每个人都怀着巨大的落差沉沉睡去。我还记得当时楼主写到这段落差的时候，分析了旅行的真正意义，在于路上。看一路去野，也是一本徒步游记。虽然这相比墨脱一行要简单很多。作者是个以完成毕业旅行而开始徒步至今的新驴子。还是个诗歌迷呢。书里还常常提到泰格尔，徐志摩的一两句诗呢，有时候还有两首自己写的诗。全书充满了隐隐的正能量，只说有点坎坷磨炼还需多多学习从不说放弃。也很少拿目的地来诱惑自己前行，倒是为了途中的景色常常掉队又或者是为了感恩前方队友的等待而匆匆赶路。徒步旅行不能只是为了目的地的一通通暴走，而是为了途中景途中人。和在路上找到自己。“只有行走，才能体味路途的艰辛与酸楚；只有行走，才能在途中有意外的遇见与相逢；也只有行走，才能发现和寻找更美的邂逅。行走，更是一种支撑人活下去的精神力量。”正如作者所说。其实，看了这本游记，我并没有想要自己也去徒步旅行一下。就像你选萝卜，我挑青菜，没有对错可言。我还记得一个帖子，是说谈论旅游和宅在家的。有人说活着你不去穿越一把西藏感受神境的洗礼，不去经历一次荒漠辽阔感受生命至贵就有多可惜，多不值得活。支持宅的人说去西藏可是天生受不了那个高反，去荒漠还真有可能丢了小命，不如死宅在家。大意是这样，我记不清了，原帖其实很有意思的。其实去不去旅行是一件没有对错没有输赢的事。喜欢并向往旅行的人可以多试试，出行前好好准备，看好攻略，整好装备，鼓起勇气就出发。需要徒步穿越路线和一些正能量可以从本书中汲取。书里有作者徒步的几条路线和时间安排可以参考一下。还有这一路的新鲜事和心理活动都可以做为参考。

3、1.人生的意义不是非得通过驴行才能体现出来的。近几年，背包客、徒步旅行啥的越来越热，似乎不出走、不通过旅行的方式来寻求自己人生的意义就是out了；而中国的东南边境上貌似永远不缺乏女文青们开发自己人生另一面的身影。其实，我很想问问这些背包客们：你们真的是探索自己的心理与生理上的极限、去寻找人生的真谛吗？抑或，只是一场跟风？尤其可怕的是盲目的跟风。你想在旅途中发现自我。OK，没问题，只要你真心觉得自己的内在非得在旅途中才能实现圆满。条条大路通罗马，更何况一种自我的修炼or修行。有人喜欢通过蹦极来体验生与死；有人喜欢在泼墨挥毫中让自己的内心淋漓尽致；有人喜欢在工作中寻求创新与超越……当然，你也可以在旅途中挑战自己。但是，我很反感的是，越来越多的旅行类散文给读者们造成一种错觉，那就是，非得辞掉工作，背水一战，义无反顾，带上自己所有的银子去旅行，不如此，人生就有缺憾，就无法圆满。《一路去野》这本书，让我最赞同的一点就是，作者虽然去驴行了，好歹是利用自己的假期，而不是辞掉工作，盲目地去野。其实，没有工作，何以为生？2.有什么样的条件就进行什么样的旅行。我觉得现在的游记，鼓吹得比较厉害的就是带极少的银两上路，尽量搭便车什么的。至于天上会不会掉馅饼、便车是否真的好搭，这些我都不想说了。我想说的是，明明有钱去坐头等舱，干嘛要自讨苦吃地去徒步、甚至风餐露宿？如果你嫌钱多碍事，那么捐给有需要的人、去支教啥的，都比你去驴行更有价值。开个玩笑得说，有钱人做出不符合自己条件的情况会有什么样的后果呢？亦舒的《喜宝》中，勳聪慧因为好玩而改乘经济舱，结果遇见了姜喜宝，从此姜喜宝走进了她的家庭，成为了她爸爸的情人、她未婚夫的心上

人。最终，勤聪慧不堪刺激，远走他乡，在大陆偏远山区支教，并在那儿找到了自我。哈哈，我开个玩笑啊。并不是所有人都会成为勤聪慧的。其实，我真正想说的是，如果还没有实现财务自由，那么勤奋工作、积攒财富、让自己和家人早日过上轻松舒适一些的日子，是否比自己辞掉工作地去驴行，更加有意义、更加有价值、更能找到人生的真谛呢？如果你已经实现了财务自由，那么又何必非得在驴行中体现自己“吃苦耐劳”的美德呢？你可以去学勤聪慧，去偏远山区支教嘛。我觉得这才是真正的“满眼青山”。当然，你也可以说你就是喜欢驴行，又能怎么的？WELL，我只能说你我的思维不是同一国的。我没打算改变你的想法，也请你不要找我辩论。下方有“无用”按钮，右上方有“X”按钮，你请自便。

4、“旅行的意义是什么？在你出发前你无从得知。而当你上路后，它已不再重要，重要的是，你已经在路上”正文开篇第一句，便是这样一句话。我们在旅行之前，总是思考很多，所谓旅行的意义，所谓旅行的目的，这些真有那么重要？真正重要的，不过是你何时出发，何时行走在路上。身边不乏有进行徒步旅行的朋友，有时也会接到邀约，总是以着各种理由拒绝了，归根结底，到底是少了那份勇气，那份行走在路上的勇气。无奈于自己的怯懦，于是只好寄情于各种旅行方面的书籍，如果无法自己一步一个脚印的行走在路上，好歹能看到他人穿越一座又一座城市，怀揣着一份艳羡的心情。那时，每一次好不容易成行的旅行，总是大包小包，生怕准备得不够，一趟下来，反倒疲累不堪。还记得原来听一个背包客说过：“其实，人需要的东西真的很少，一个背包能让你过一个星期，就能让你过一年。”我们本就不需要太多，所以也没必要背负太多上路，借个背包就可以出发了。只有离开熟悉的环境，既定的模式，离开众人的疑惑，我们才能真正面对自己，去找寻一个真实的自己。这个自己或许在一开始会怯懦，但是他会慢慢的成长，一天一天逐渐强大。作者从一个毫无旅行经验的乖乖女，变身成为一个经验丰富的“驴行者”。期间发生过多少的趣事，是不是也后悔过，是不是也曾经想过放弃，在这本书当中都有呈现。正如作者说的：“旅行，让我们成长，让我们的内心更有力。”每一次出行，都是一次成长，让我们的内心更加坚定，更加有力。同样也让我们能够更好的去理解这个世界，理解自己。我们都在透过自己看世界，同样也在透过世界看自己。而现在，我们在透过作者的这本书，从另外一个角度来欣赏这个世界，作者记录的那些好的或坏的风光，用她的相机，她的文字，她的眼睛，她的心。感谢她的勇气，从而让我们这些平凡又缺乏勇气的人，可以透过她的书看到这个世界。我相信，终有一天，我也能够鼓起勇气，背上背包，去寻找我的另一种人生。

5、一本书吸引我总有几个关键因素。一种是文字有力道，沉稳、直指人心，若读，如加温的过程，心跳逐渐加快，血脉升腾，总需要时时放下书，去修正一下内心，才敢继续读，这样的书，欲罢不能，读一本，爱一次，宛若生生死死的爱情，一次又一次踏进，一次又一次地烧灼自己，但是义无反顾。另一种是图片有唯美，角度、光线、内容独特而魅力十足，打开书页，极美扑面而来，总是拿起不停的翻看，然后行云流水，阅读愉悦，跟着作者体会唯美，体会舒适，如同做SPA，每一次的完成，都身心翻新，补充能量，回归精神。还有另一种是看文字品图片，体会别人的人生，跟着作者的思路走就是了，或者趣味，或者困苦，又或者有成长，不必去纠结文字的深刻或者图片的精致，感谢的是作者辛苦码字，告诉你一个你自己不曾经历的时刻，还有就是作者心底里的私房话。《一路去野》就属于这类书，作者诗颖，一个背包女孩徒步历程里的私房话，不教你攻略，不给你画出地图，也不会告诉你哪个客栈住宿，哪家餐厅好吃，只是用小女生的心里触觉，告诉你一个徒步的女孩子，从新手到爱上徒步的心路历程。这些私房话，听来很舒适，没有强求你理解，没有大喊出门去野的豪言壮语，就是一个小女生背起背包，从“菜鸟”做起，坚持，然后再坚持，成书后，她华丽丽地变身，成为徒步达人。读书的过程，是个欣喜的过程，读者也许就像是她的一个好朋友，看着她在完成一个徒步又一个徒步计划后的成长。书中文字没有现今游记泛滥的那种技术情调，也没有卖弄攻略的假装，就是一个小女生的日记本，她对着自己悄悄地说话，关心她的人，也会懂得她在跨出乖乖女行列中的豪气。大世界就在眼前，小女生们很勇敢。出门去撒野，并不是目的，而是一种方式，去大世界经历风雨，见识彩虹，在心里体会，在心里成熟，才是徒步的真魅力吧。诗颖也许会一路去野，一路走下去。随着她行走的逐渐成熟，相信她的文字会逐渐增加力道，出去野，是向外的拓展，而深入自己的内心，是向内的力量，内外兼修，再成书时，必有不同的意味。期待《一路去野》的后续，诗颖加油！

6、人生是复杂的，有时会复杂到让我们喘不过气，这个时刻，就需要出去走走了。换一种面貌，换一个思路。这时，你会发现一座青山就可以令你豁然开朗。书中的插图非常精美，西藏我也去过。行走在海拔四千多米的高空，看着苍茫大地，抬头便是悠悠蓝天，白云飘过，似乎能听到神的窃窃私语，那是一个和天堂无限接近的地方，也是一个可以还原人类最纯洁情感的地方。漫步在那样一个纯净

《一路去野》

的天空下，所接触的一人一屋，都能引发与人生成长相关的思考。一边旅行，一边思考，这是很多人在旅行途中都会有的大众现象，就比如，任何人，到了西藏都会有一番由衷的感慨，那样的天，那样的地，那样的世界，与交通发达的城市有着天差地别的不同之处，想象着自己在这里的改变，感慨着自己原来的生活，以及周围的朋友，同事，一切的不同。如果仅仅是为了逃避而去旅行，终究是要回到现实面对之前逃避的东西的。这时最担心的问题无非就是回去了发现依旧什么都改变不了，不过是自己和自己较劲。用北岛同学的那句话就是：那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行；如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。而《一路去野》这本书，却从另外一个角度，告诉我们旅行并不是所谓的放下或逃避现在的烦恼，而是身心的彻底解放，甚至还可以与大自然来此深情的拥抱。大地山川河流是精神的牧场，民俗古迹遗存是心灵的鸡汤，在这片广阔天地自由地觅食和消化获取最好的营养，从而发现属于自己的另一种人生。阅读、吸收、体验、思考……风物过眼，知识存心，一次经历一次升华，旅行其实远远没有想象的那么艰难。

7、这是我在诗颖的《一路去野》中看到的一句话，也是我最喜欢的——遇见另一个自己。

有句话叫“读万卷书不如行万里路”，行万里路的过程就是增长见识，积累人生经验的过程，遍访各地，了解各地风土人情，了解自然的奥妙，通过自己亲身的体验就可以将书本上的知识真正的变成自己的。不论是圣地贡嘎，还是梅里，都用着她们带着神圣的、谜一般的美丽，吸引着大批的旅行者前往。我始终相信，每一次旅行都是一场修行，不论是对于本书的作者诗颖，还是大千世界中的你我他。旅行，不只是看到一个新世界的自然和人文景观，而是，在整个旅途中，教会了我们更好的认识自己，那个和往日不一样的自己。我喜欢旅行，喜欢看自然景观，喜欢看不同的风土人情。朋友约我去洱海和西双版纳，我立即来了兴致，但，她又告诉我，这意味着不能和家人一起过年，听罢，我立即纠结起来，去，还是不去？所有的旅行中，让我记忆最深刻的还是大二的那次洛阳行，看牡丹、游龙门石窟和白马寺，那真的是一场“说走就走”的旅行。没有一点前兆，不计后果……我记得，当时是下午，正在上课，突然收到一个小纸条，展开来，是我室友的，只见上面写了一行秀气的小字“猪，明天就放假了，咱们去洛阳看牡丹花吧，一会儿下课就去火车站。”我毫不犹豫地回了一个“好”字。我们背着包一路跑出校门，才猛然发现，下面还有两节课……贡嘎神山、洛克线、梅里、央迈勇、仙乃日、洛绒牛场等等，对于很多人来说，有人熟悉，甚至特别向往；而有人陌生，不过没关系，《一路去野》中，你可以尽情追随着诗颖脚步，开始一场属于你的“说走就走”的心灵旅行。当然，你也可以像诗颖一样，无需辞职、休学等，利用国庆节等假期，拿起你的背包，向着你的梦想前进，遇见另一个自己。

《一路去野》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com