

《中国的历史》

图书基本信息

书名：《中国的历史》

13位ISBN编号：9787211062997

10位ISBN编号：7211062991

出版时间：2012-6

出版社：福建人民出版社

作者：[日]陈舜臣

页数：2246

译者：郑民钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国的历史》

内容概要

《中国的历史》全七卷潮涌上市！

陈舜臣规模最宏大、最全面、最独特的一部中国通史，讲述中国上古时期到近代中国数千年的王朝历史兴衰。与史学家的写史方法有所不同，陈舜臣对史料采取中立的态度，没有先入为主的主观性，没有随波逐流、人云亦云的弊病，他所讲述的事件都有史可查，绝不杜撰，但又不盲信史料，往往比较不同史学家的记载、论述，经过条分缕析，得出自己的历史判断，在不少历史事件以及历史人物的评价上都提出独到观点。

《中国的历史》

作者简介

陈舜臣（1924年2月18日 - ）中国台湾裔日本人、作家，出生神戸市，本籍中国台湾台北。在神戸发迹，毕业大阪外事专门学校（现大阪外国语大学）印度语专门科。主要写作中国历史小说。在日本 中国历史小说 的先行者。在他之后田中芳树、宫城谷昌光、酒见贤一、冢本青史等众多日本籍“中国历史小说作家”陆续出现。田中说 是《陈舜臣山脉》也。陈舜臣于1990年取得日本国籍，1996年（平成08年）成为日本艺术院会员。1998年受章勋三等瑞宝章。

《中国的历史》

精彩短评

- 1、还不错，作者的史学功底很深，与一般的通史不一样！
- 2、没读完。。。。。
- 3、用很短的篇幅介绍了下神话史，然后就偏重考古了。想看的考古的可以看看，看神话就算了。
- 4、纸张差
- 5、写得很不错，凝聚了上世纪七十年代以前的国史考古成果，而且也有历史小说家的流畅文笔，确实是一部很好的通史。不过，作者毕竟受限于写作年代，很多八十年代以后的考古成果未能反映，这对于第一卷的上古史部分，确实是一个缺憾。
- 6、摒弃中国传统视角，客观遵从史实，探索推理历史发生的轨迹，通过日本现存史料佐证中国同期发生的历史事件，给读者多角度的拓宽知识面。
- 7、作者是华裔日本作家，这就是最大的看点吧。
- 8、23
- 9、太好看了！陈先生语言活泼生动有趣，语感很日本，不像国内正统历史书籍，枯燥无趣；有许多自己的见解，无典籍可查的则注明，并不人云亦云；翻译也是相当的好！
- 10、第一卷、第二卷很好看，观察角度比较独特，疑古又不否古。之后几卷历史对我们来说太熟悉了，就没什么看点了。
- 11、看了明朝和清朝的那部分，一共好几本，慢慢看，有所感悟。
- 12、有一些收获，视角不同了
- 13、日籍华人写的中国历史，他的推理方式以及评价角度都值得一看。
- 14、2014.05.30——看得真过瘾！有趣极了
- 15、很严肃的历史，又有作者自己的观点。
- 16、好看！精彩。
- 17、值得深读
- 18、陈先生脑残粉
- 19、很惊叹日本人治史的态度，值得我们敬畏。以人物为主线，眼界不是太开阔。其中部分推论牵强附会。
- 20、「开国」何茫然
- 21、看了4卷了，还在继续看，很棒，但是不详细，喜欢那些对诗歌和各种典籍的引用和信手拈来。唯一就是中国历史总是人物太多，写成这样也算不易了。
- 22、因为本是面向普通日本读者，所以分析介绍都相当仔细，像我这样国史不通的人读起来也觉得受益良多，日本人讲中国史提供了一些不以儒学为尊的视角。缺陷是，作者经常对历史事件进行猜想，用猜想试图还原历史这点并没有错，只是紧接着作者往往会以自己的猜测作为基础进一步推断，这就有些误导人了。
- 23、不太喜欢。没有想象的好。
- 24、很流畅，不难读。
- 25、容易读下去却未必谈地上严谨。思路上时有跳跃，写三皇五帝时有几处因有联系跳到其他朝代，但篇幅过长。在写需要考古的内容时描述相关考古内容也是很有趣的写法。总的来说，对于我这样的非专业人士可以读地挺开心。
- 26、可能是期望太高，所以觉得并没有那么好，作者毕竟不是一个史学家，虽然这点可以是优点，能够没有门户之见，但毕竟就缺少了一种令人信服的底气，在许多地方虽然旁征博引，看似举例丰富，但无法直指本质，实属憾事。不过，在千篇一律的科普性通史著作之中，这套书也算是别开生面，值得一读了。可惜，若是本身对历史一知半解，恐怕就要被牵着鼻子走到岔路上去了。
- 27、从三皇五帝开始，第一本一般

《中国的历史》

精彩书评

1、这么说吧，给我的感觉是比正史有趣味，比有趣味的正统一些。从买来放了有几个月了，当初也是想看日本的华人如何看中国历史的。真的翻开后怎么说呢，感觉很遗憾吧。国内也看了些杂书，但感觉总是一种小吃，上不得台面。另一种正史的书，却给人一种看似华丽，却很难品尝的感觉。这样的书也许就是给我这样学史不清不楚，一知半解的人写的吧。对我来说书里的写法读着不难，里面记录的东西很详实，很是受用。之后还有一系列的要读，不过还是跟以前一样，在中间插一些其他的书，再去读。可能是专属自己的读套装书的另类读法吧。

章节试读

1、《中国的历史》的笔记-一些记录

这个示意图是按照《史记》的记述绘制的。与卜辞对照，只有三处应该订正：十五代的沃甲应为羌甲，二十六代的庚丁应为康丁，二十八代的太丁应为文丁。示意图中用四方形框围的两个人在《史记》中遗漏记录为王，不过，已经写明太丁在即位前死去；祖己不是王，而是贤臣。《史记》记录有他们的名字。画有旁线的三个王见于《史记》，卜辞上未得到确认。按照卜辞的即位顺序，第八代是太戊，第九代是雍己。《史记》说第十三代祖乙是河亶甲之子，而卜辞说是中丁之子。另外，《史记》说第十七代南庚是沃甲之子，而卜辞说是祖辛之子，和祖丁是兄弟。这些以虚线表示，需要插入的太丁和祖己也以虚线表示。

摘自百度百科

鼎 相当于如今的锅，煮或盛放鱼肉用。大多是圆腹、两耳、三足，也有四足的方鼎。

鬲(li, 音历) 煮饭用：一般为侈口、三空足。

甗(yan, 音演) 相当于如今的蒸锅。全器分上、下两部分，上部为甑，置食物；下部为鬲，置水。甑与鬲之间有一铜片，叫做箅。上有通蒸气的十字孔或直线孔。

簋(gu) 铜器铭文作“毁”，相当于如今的大碗，盛饭用。一般为圆腹、侈口、圈足、有二耳。

簠(f) 古书里写作“胡”或“瑚”。盛食物用。长方形，口外侈，四短足，有盖。长方形，口外侈，四短足。有盖，盖、器大小相同，合上成为一器，打开则为相同的两器，在古器物学上又称为“却立”或“却置”。簠器在经籍中称为“胡”或“瑚”。

盨(x) 盛黍、稷、稻、粱用。椭圆形，敛口，二耳，圈足，有盖。

敦(du ì) 盛黍、稷、稻、粱用。三短足、圆腹、二环耳、有盖。也有球形的敦。豆 盛肉酱一类食物用的。上有盘，下有长握，有圈足，多有盖。

酒器

爵， 饮酒器。相当于后世的酒杯。圆腹前有倾酒用的流，后有尾，旁有鋡（把手），口有两柱，下有三个尖高足。

角 饮酒器。形似爵，前后都有尾，无两柱。有的有盖。《礼记·礼器》中称：“宗庙之祭”，“尊者举觶，卑者举角”。商周之际发展为造型精美的礼器，流行于周中期之前，之后开始衰落。

《考工记·梓人》引《韩诗》云：“一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。”依此说，角与爵之容量为四与一之比。角的造型与无柱的爵很像，只是流与尾同为尖状。自宋以来，定爵形器无流而具两翼若尾者为角。

斝(ji) 温酒器。形状像爵，有三足，两柱，一鋡。

觚(g) 饮酒器。长身、侈口、口和底均呈喇叭状。觚的形制为一具圈足的喇叭形容器，觚身下腹部常有一段凸起，于近圈足处用两段扉棱作为装饰。商早中期器形较矮，圈足有“十字孔”。商晚期至西周早期造型修长，外撇的口、足线条非常优美，纹饰繁复而华贵。

觶(zh ì) 饮酒器。圆腹、侈口、圈足、形似小瓶，大多数有盖。

兕觥(sì g ng) 盛酒或饮酒器。椭圆形腹或方形腹，圈足或四足，有流和鋡，盖作成兽头或象头形。

尊 盛酒器。形似觚，中部较粗，口径较小，也有方形的。尊为高体的大型或中型的容酒器。尊与彝一样，是祭祀的礼器之共名，是指一组祭器，而不是指某种礼器的专名。尊彝各有其用，但又相互连称，既表示它们是礼器中特别重要的盛酒器，也代表一套相应的礼制。《周礼·寿宫》记载了裸礼(古代酌酒灌地的祭礼)用彝、朝践用尊的事宜。尊流行于商周，因其特殊地位，不仅汉代沿用，甚至到宋代徽宗年间仍制作有“宣和三年尊”。

卣(y u) 盛酒器(是盛酒器中的主要一种)。一般形状为椭圆口、深腹、圈足，有盖和提梁，腹或圆或椭或方，也有作圆筒形、鸱鸢形或虎食人形。

盃(h é) 盛酒器，或古人调和酒水的器具。一般是深圆口、有盖、前有流、后有鋡，下有三足或四足，盖与鋡之间有链相连接。

方彝 盛酒器。高方身，有盖，盖形似屋顶，且有钮。有的方彝上还带有觚棱。腹有曲的，有直的，有的在腹旁还有两耳。

勺 取酒器。一般作短圆筒形，旁有柄。

水器

罍 盛酒或盛水器。有方形和圆形两种形式。方形罍宽肩、两耳，有盖；圆形罍大腹、圈足、两耳。两种形状的罍一般在一侧的下部都有一个穿系用的鼻。

壶 盛酒或盛水器。如《诗经》上说：“清酒百壶”，《孟子》上说：“簞食壶浆”。壶有圆形、方形、扁形和瓠形等多种形状。

盘 盛水或承接水。多是圆形、浅腹，有圈足或三足，有的还有流。

匜(yí) 《左传》有“奉匜沃盥”，沃的意思是浇水，盥的意思是洗手洗脸，说明是古代盥洗时浇水的用具。形椭圆，三足或四足，前有流，后有鋜，有的带盖。

甗(bù)，盛酒器和盛水器，亦用于盛酱。流行于商代至战国。器型似尊，但较尊矮小。圆体，敛口，广肩，大腹，圈足，带盖，有带耳与不带耳两种，亦有方形甗。器身常装饰饕餮、乳钉、云雷等纹饰，两耳多做成兽头状

盂 盛水或盛饭的器皿。侈口、深腹、圈足，有附耳，很像有附耳的簋，但比簋大。

鉴 水器，形如现代的盆。有四种用途：（一）容水；（二）盛冰，《周礼》：“春始治鉴，凡外内饗之膳羞，鉴焉。凡酒浆之酒醴亦如之。祭祀共冰鉴。”；（三）沐浴；（四）鉴容照面，以后才为铜镜所替代。鉴的制作在春秋战国是最为盛行，当时种、鼎、壶、鉴四器并称。

2、《中国的历史》的笔记-大事记年表

《中国的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com