

《禁忌魔术》

图书基本信息

书名：《禁忌魔术》

13位ISBN编号：9787532764310

10位ISBN编号：7532764311

出版时间：2014-1

出版社：上海译文出版社

作者：(日) 东野圭吾

页数：272

译者：叶娉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《禁忌魔术》

内容概要

"日本文坛荣膺江户川乱步奖、直木奖、日本推理作家协会奖三大奖的推理作家 东野圭吾 惊悚与罪恶之杰作

福山雅治 × 吉高由里子 主演同名超人气日剧

“神探伽利略”系列第八弹《禁忌魔术》！

《禁忌魔术》共收入四则有关超能力的不可思议的案件——《透视》《曲球》《念波》《猛射》。

《透视》东京银座一家名为HARP的高级酒吧里，草薙和汤川坐在一角，陪酒小姐丽香引来同伴爱子小姐，她说自己有透视的超能力，并为他们表演了精彩魔术，本无兴趣的汤川也被深深吸引。不料，四个月后在荒川沿岸的草丛中竟然发现了爱子的尸体。凶手究竟是谁？爱子真的有超能力吗？她为何而死？随后展开的调查揭开了意想不到的谜底……

《曲球》东京某大型停车场，某运动俱乐部VIP成员柳泽妙子意外死在副驾驶席上，头部被利器击伤。妙子的丈夫是东京ANGELS的著名棒球运动员——柳泽投手，不过他的事业正出于低谷，面临退役的抉择。案发现场，草薙细致查询有可能发现的一切细节，究竟是谁杀死了妙子？是婚外恋的情杀还是另有其因？案件扑簌迷离，而关键时刻，汤川再次出现……

《念波》深夜时分，御厨藤子正在房间里津津有味地看新买的推理小说，正在这时，房门被咚咚地敲响，是隔壁的侄女春菜，她一脸惊恐，请藤子立刻打电话给姐夫矶谷。藤子觉得这个要求莫名其妙，但还是立刻拨通了电话。矶谷匆忙赶回家，发现妻子若菜竟倒在一片血泊之中……负责调查案件的草薙询问春菜时，她说自己和双胞胎姐姐若菜多年来一直有心电感应。为了抓住嫌犯，春菜坚信自己一定能够感受到昏迷不醒的姐姐被袭前看到的影像，而能够帮助她的人只有汤川……

《猛射》汤川作为帝都大学的代表，受邀参加国会议员大贺仁策主办的‘复兴科学立国’的主题派对，却在会场意外遇到草薙，他为调查自由撰稿人长冈修的意外身亡而来。面对棘手的对手、看似毫无关联的连续突发爆炸事件，汤川再次出现在案件的第一现场。而这一次，汤川要面对的竟然是自己极其欣赏的后辈古芝伸吾。因为唯一姐姐秋穗的悲惨亡故，被复仇之火点燃的申吾心中只有一个目标，他将高中时代在汤川帮助下完成的轨道炮默默校准了方向，直指球场上的大贺仁策……

《禁忌魔术》

作者简介

东野圭吾（Keigo Higashino）

1958年生于日本大阪，大阪府立大学工学部电气工学科毕业，曾在汽车零件供应商社担任工程师。1985年以处女作《放学后》荣获第31届江户川乱步奖，即辞职专心写作。1999年以《秘密》荣获第52届日本推理作家协会奖，2006年又以《嫌疑犯X的献身》荣获第134届直木奖——成为荣膺日本文坛三大奖的推理作家。早期作品以校园青春推理为主，擅写缜密精巧的谜团，获得“写实派本格”的美名；后期则逐渐突破典型本格，而能深入探讨人心与社会议题，兼具娱乐、思考与文学价值。其惊人的创作质量与多元化的风格，使得东野圭吾成为日本推理小说界超人气的顶尖作家。代表作：《十一字杀人》《绑架游戏》《白夜行》《新参者》等，多部作品已被改拍成电视剧或电影，人气颇高。

《禁忌魔术》

书籍目录

透视

念波

曲球

猛射

《禁忌魔术》

精彩短评

- 1、旅途过程没东西读，读小说是最好的。这几个故事再一次让我深入地了解了东野圭吾先生强大的想象力，说起来这几个故事都不是什么很厉害的案子，但是案子背后的故事却真是耐人寻味，引人赞叹
- 2、一般般吧，几个小故事，不痛不痒。
- 3、东野小说的看点本来就不在诡计解密，所以虽然因为电视剧热播，嫌疑人x大热而火起来伽利略老师系列我并不喜欢，因为这是一个以不可思议的犯罪手法的科学解释为看点的系列（而这个并不是东野的强项）。但本书的最后一篇在点名主旨上却出乎意料的达到了系列的最高峰。
- 4、仍旧是汤川老师；)
- 5、温情推理。
- 6、我觉得人能不能得到幸福，可能是由相遇决定的吧，是否有一个美好的相遇非常重要。不过，一切都要看运气。只有神才能决定。
- 7、汤川又一本。
- 8、温情推理。。。最后一个故事励志向
- 9、作为神探伽利略系列的最后一部作品，依然延续着科技犯罪的思路，而这部短篇集与第一、二、七部的不同之处在于，在科学的推理中融入了对人物复杂情感的刻画，而之前的几部则以纯理性推理为主，四篇短篇精致好看，还有些温情感动。伴随着这部作品，汤川学系列也迎来了尾声，有点舍不得汤川老师
- 10、伽利略系列都挺喜欢的~
- 11、喜欢最后一个中篇，汤川学的温情时刻
- 12、汤川居然温情起来??!
- 13、这本没什么稍微有趣的点，扣个星。
- 14、质量不算很好。最后一个故事最精彩，到底汤川会不会开枪呢？
- 15、虽然感觉不如前两本，但是仍然算是可以一读的作品。个人感觉最后一个故事写的最好。
- 16、几个小故事还都挺有意思的。
- 17、一般吧，4个小短篇，除了第四个故事外没有特别的印象，作为伽利略系列的延伸作品还不错吧，期待下一本。
- 18、比较注重科学轨迹，对于案件的发生也比较简单！伽利略还是很厉害的
- 19、神探伽利略系列的第八部作品，短篇小说集，没有低于作者平均水准的，却也未带来什么惊喜。
- 20、难得见到汤川老师温柔近人的一面。然而草薙和汤川又闹翻了。
- 21、2017年2月4日。前三个故事看得几乎要放弃东野老师了，然而最后令人惊讶篇幅的故事和更多有血有肉的角色总让人觉着仿佛要和汤川老师告别了...
- 22、人心是复杂甚至是黑暗的，所以特别喜欢像汤川像夏洛克那样的理性冷静，禁忌魔术和神探4都让他们有了情感的羁绊，或许这样才是完整让人动容的吧。
- 23、伽利略真的好治愈哦，特别是最后一个故事。
- 24、不好看
- 25、与加贺系列不同，汤川系列还是短篇集比较好看。这一本四个故事都是走温情向，尤其最后一个故事，真的是每次一遇到少年，教授都会特别柔软呢==
- 26、草薙啊，你可长点心吧，什么时候能自己破次案啊
- 27、那个枪很有意思，感觉人物刻画并不够
- 28、小故事系列比较适合我这样没有固定看书时间的人 伽利略系列整体一般 当作消遣和放松
- 29、最后一个比较好，还是比较喜欢长篇啊
- 30、汤川系列八本到此告一段落，短篇居多，但三部长篇给人的感觉倒十分不错，工科系推理的短篇果然不太有趣啊叹气。随着中间十四年的跨度，汤川也越发温和起来了，果然还是东野年纪大了的缘故吧...由于是短篇居多，文笔上不如加贺系列差异的那么明显，各有特色吧
- 31、这部里汤川老师也太暖了吧
- 32、就东野的作品而言，这本中规中矩吧。最后一篇里对于各个人物的性格描写倒是挺到位的。
- 33、推理成分并不浓烈，倒是很温情，尤其是猛射。
- 34、读完之后略有失望，没有之前的伽利略吸引人了，利用汤川老师的聪明才智以及物理原理解开案

《禁忌魔术》

件的比重越来越小了。开篇的透视还有之前的味道，案件揭秘人情味。第三篇念波也有命中我的兴趣点。只是第二篇曲球和最后一篇猛射重点讲故事，技术含量不高。

35、禁忌魔术不能随便使用哟

36、我真的很喜欢汤川啊，目前仅次于福尔摩斯和菠萝。这本书讲的凶手大多令人扼腕，为什么要非走到这一步呢，唉。

37、感觉东野圭吾有点江郎才尽。汤川骨子里还是小清新的。

38、三星给汤川和草薙

39、神探伽利略系列的一贯水准

40、以科幻/魔术为主题的神探伽利略系列，透视顾名思义，曲球是体育的动作捕捉，念波是心电感应，猛射是动能炮这种黑科技。所有的故事自然以科学作为收尾，并没有以猎奇的不解之谜作结。原因很简单，汤川作为侦探（不管其原身份是什么），根据推理小说原则，一旦出现灵异或者科幻的故事，侦探这个身份就失去了控制力，如果身份被弱化，剧情和推理本身都会被影响。个人喜欢透视，符合心理学理论。曲球故事性一般，念波的推理简单了点（双胞胎这种梗略老），猛射的篇幅比较长，后半部分略拖沓。

41、汤川系列的结尾，很喜欢小说中塑造的汤川形象，也希望自己成为完全理性的人，可是这种人如果在现实生活中，可能并不讨喜吧

42、学好物理化悬案全不怕

43、大家都喜欢在故事的最终结尾把原来塑造出的神人变回平凡人，神夏如此，伽利略系列亦然。从《盛夏》开始可以预见的温情向，把X里那个冷情的天才变成有血有肉的凡人，也难怪大家都不愿过分苛责温暖的终章。

44、相对来说更喜欢第一篇故事

45、假象往往是真相的其中一部分

46、又是短篇

47、算是伽利略系列里 科学特色和温情时刻都比较突出的一本 内容十分切题 符合作者一贯的人文主义情怀

48、很一般，东野圭吾的书越来越没意思了，大概推理小说特别高产，最后就是这个结果吧

49、最后一个故事读完感觉如鲠在喉。法律并非总是保护受害者。可能是福山雅治扮演的汤川学形象太深入我心了，以至于在阅读过程中仍然满脑子都是他那张脸~

50、我之所以喜欢汤川，不是他总能解开各种谜题，而是他那种傲娇性子里透露出来的温暖。不单指这本书里面的他，是整个伽利略系列里的他。

1、暂且把《禁忌魔术》当做伽利略系列的结局来看的话，这是一次漂亮的回归，小说给了一个开放式的结局，虽然有一点悲伤，但是充满了尊重和人性光辉。因为都是短篇，所以没有太多的技巧。更加重要的是对于爱和人性的呼唤和理解。整本书里《猛射》占了一半，这个短篇特别让我感动的就是可以看到每个人的成长。汤川、草薙、薰还有汤川的学生古芝，每个人的个性都描写的非常到位，虽然要很伤感地跟伽利略系列说一声再见，但是怪人伽利略一直都在，东野圭吾让我们看到了他的成长，也让我们分享他带给我们的感动。伽利略系列里最主要的三个人，汤川、草薙和内海薰，这三个人在最后一章《猛射》里表现得相当棒，每个人都有属于自己的职责，并且让他们三人的性格和行动相互交织起来，最后收拢成跟古芝的命运紧紧相连的主线。不能剧透，所以细节就不说了。在这一章里内海薰的作用很大，一方面，她代表了整个推理的大方向，得出了一些关键性的结论；另外一方面，在汤川不断处在内心挣扎的时候，她又是一个引导者，在立场上，她和草薙是相同的，但是作为女性而言的魅力就在于，她更加懂得如何引导汤川做出正确的选择，换句话说，薰和汤川的相处模式更加柔和一些。各人感觉，草薙和汤川的性格都被描写得有些强硬，他们两个人的立场揭示得太明显，要么是朋友要么是敌人，一言不合就彻底僵化，作为刑警出现的草薙一旦触碰到了汤川的原则，就会立刻成为执法者的代表。但是汤川本身还是很抵触这些制度性的东西，这里就存在人性和制度之争。但是内海薰不一样，她的性格像水，我相信东野大神不是随随便便就把人物添加进去，就像在《嫌疑人X的献身》后一样，内海薰的作用在于助推汤川的成长。纵观这么多部伽利略系列的小说，汤川之所以被称为怪人，是因为他有时候表现为极端的理性，有时候又会有表现出强烈的人文关怀。从文学上讲，他身上的情感过于纯粹，所以缺乏应对社会的能力，属于难以适应社会的类型（可以理解为他过于单纯），是一种比较理想状态的人性的展现。假如我们把汤川作为理性、科学、包括健康人性的代表，而把草薙当做这个社会必须存在的制度和准则的代表，如果没有调和的能力，那么他们之间的矛盾是很难解决的，但是其实说到底，汤川没有错，草薙也没有错，内海薰的作用就是提供一种契机，让汤川依靠自己的力量，去做出最正确的选择。感谢东野大神，因为无论是汤川还是古芝，草薙还是内海薰。他们身上都是善意占主导，并且这种善良的人性具有自我修复的能力，能够凭借人自身的力量去战胜各自的不足，并做出最正确的选择，从而让这个社会走向和谐。这一章的结局算是圆满的，尽管一切都回到原点，但是汤川努力承担了责任、草薙坚持了自己的原则、内海薰为汤川的行动创造了条件，还有古芝最终没有犯下大错。人的行动能弥补不足，这在文学上就回归了一个重要的母题，东野圭吾相信人的理性，相信人可以在理性的帮助下走向成熟。而这，不正是怪人伽利略的核心精神吗？无论结局怎样，但是这种精神将生生不息，这是支撑我们这个社会继续朝更加美好的方向前进的动力！所以，最后只想说，感谢东野圭吾，感谢伽利略。

2、有剧透==慎入看到书的最后一页，汤川给草薙的短信，说自己要立刻赶赴纽约短时间内无法返回，心碎了一地，看来伽利略并非对于一切案件不掺杂自己的情感，看似冷血的汤川是一个有心人。虽然东野大叔没有表明汤川要去纽约干嘛，但一时半会估计是回不来了吧，或许于汤川而言，这次看到自己心爱的学生误入歧途内心也跟着自责和忏悔，去纽约可以看成是摆脱眼下灰暗的社会现状，远离那些有的没的纷纷扰扰，汤川在短信中说“即便有奇异的事件发生，也希望你不要来美国找我。”看得出他真别这些伤害到了呢。最后的章节是本书最浓墨重彩的一个故事，故事的主人公是汤川学极其欣赏的后辈古芝伸吾，跟汤川一样伸吾对科学有着浓厚的热爱和超乎常人的天赋，这么一个天资聪颖的少年却因为家境的不幸被迫背负上复仇的包袱，而他聪明的头脑也跟着运作到该如何复仇的轨道上，他的复仇计划一步步进行得那么缜密，缜密到骗过一切刑警，却最终难逃恩师汤川的眼睛。最后关头，伸吾就要发射轨道炮之际，汤川跟伸吾的那番话真是令人动容呢，“我并不想勉强你放弃。如果你无论如何都想要实现自己的愿望，我会助你一臂之力。让你制作轨道炮的人是我，所以由我来了结此事。如果你想要射击，就直说吧。议员的头部进入瞄准器的瞬间，我会发射轨道炮的。”汤川学这个理智的科学家，在爱徒面前与草薙等刑警们对抗，最后爱徒在恩师面前败下阵来……这短暂的场景是本书最精彩的一块，事后刑警们纷纷表示汤川只是运用了伎俩而已逼迫伸吾放弃，只有内海薰断言如果伸吾坚持要报仇汤川一定会发射，因为“老师的眼神绝对是认真的。”“如果发射的结果是杀死了议员，那么他也会干净利索地认罪服刑。不过，他是绝不会后悔——汤川老师就是那种人。”看来，内海薰才是真正了解汤川的人呐（不在一起可惜了==）说起内海薰，经过了这么多案件她越发成熟出色，她已经不再是一个新人了，在这次案件中她的重要作用不言而喻，好几次节骨眼上都是内海薰

《禁忌魔术》

这么造作的场面，果不其然，他聪明地闪了。怎么可能去美国呢！只不过是想在经历一段紧张扣人心弦的经历后，喘口气，暂时远离凶杀、罪恶。汤川老师不是刑警，他是学者，是一位有正义感和责任感的学者。作为知己好友的草薙刑警再明白不过了，男人们，点到为止，话说多了，过犹不及。真是太高兴看见曾经的东野又回归到了高水准。我不认为，现代还有谁的推理小说可以达到这个高度，理性与感性兼顾，冷酷与温情并存。真的，东野很棒！期待！

7、一通憋了一年多的关于《猛射》的发泄。破口大骂，没有风度。关于猛射，关于汤川学，关于汤川学和草薙俊平的友情。一次没头没尾的黑泥。大概以后会修改吧

。=====关于汤川学本人：在我心里，汤川学绝非一个没有情商的人。他是不是怪人，全看他对对方上不上心。学生时期初识石神，他尚能根据对方的反应不动声色调整谈话内容(当然石神还是看出来，然而无伤谈话氛围的愉悦)。如果石神不是个纯粹的理科宅，他完全有能力和石神谈星星谈月亮从诗词歌赋聊到人生哲学。汤川是个有能力带节奏，引导谈话方向的人。这种人怎么能说他情商低？如果他叫没有情商，那么世上有大把情商负数的人了(哦，的确有大把啦)。那时候他尚年轻，真·处于象牙塔。可当他把石神放在眼里记在心上、不自知地重视起来后，他会有意营造适合彼此的聊天氛围。过了十多年，一个位居副教授之职的人，怎么可能没有情商啊。他让人觉得“怪”，多半出于对对方的不在意。他对不曾施以青眼的人竟如此不费半点心神，也不知该说纯粹还是无情。又或者两者本是共生的。我未曾将你放于对等的位置，你无有与我合衬比肩的能力，我为何在你身上费力气？——纯粹是真纯粹，无情是真无情。也许他渴望的是，就像一首俄文歌里唱的那样，出现一个“来吧，世人无法与我们比肩”的人物。石神也好，古芝也好，大抵都因此才得以被纳入“汤川学的vip区域”吧。关于他是否无情：一个会落入友永“操纵”的人，怎么会纯粹只在乎“同类”呢。他亦有公理心，亦有自己界定的黑白，亦见不得凡人的血——更无法容忍利用学术的恶。正因为他是作为凡人的汤川学，才能成为受人尊敬的作为非凡人的伽利略啊。所以说他对很多人没有“同理心”、说他有“精英意识”（而不自知）我是认可的，说他因此而生的精英式的道德淡漠、将“同类自由”看得高过凡人性命我是坚决不认同的。他破釜沉舟式地阻止古芝不是因为他珍惜古芝的“自由”，恰恰是因为他有作为凡人的道德啊！所以我觉得嘛，他有非人间性，也不能因此否认他的人性。他淡漠，也不能因此否认他的温柔。他呀，其实也算是个长青多情而冷情无情的人。是太纯粹，也是太明白。所以他偶尔的那些“不明白”（比如恶魔之手时候面对草薙告知他风评的“为人尚且不论”时候赌气式的追问）就格外可爱哇。关于猛射：我不知道该对最后的汤川学说什么，我觉得《猛射》就是毒里有屎还强行喂屎。这份令我极不舒服的违和感不在汤草腐向的发展（毕竟就算是腐女我也是能用正常眼光评判一个作品的），也不在他最后不辞而别给草薙发那样的短信——这都是后话。在他决定用那样的方式对古芝“负责”的时候，东野已经把一大坨[bi-]砸到了我脸上。我可以说是在用这样自虐的方式完成石神案后就萌生的、对世界的融合与包容，我也可以说他不惜把自己划得鲜血淋漓也要学着俯就人间烟火，甚至我可以说他是宁可捅自己一刀也要对古芝负责，他抢过所有的责任背到自己身上，他把自己埋进层叠的罪恶感里又想挣脱出来。但是不管怎么样——他为了古芝选择以那种方式自赎的时候，他彻底站在警方立场对面的时候，这坨[bi-]已经产生了。我可以试图为东野自圆其说，去理解并替汤川阐释这个行为，显得人物和前文不那么割裂，但是……汤川的想法本身就是有问题的。我暂时不想用读者接受论，既然东野想表达“如果古芝不放弃那么他会按下那个按钮”，那就站在“他会发射轨道炮”这个预设上说——他想把古芝从犯罪者的泥沼推出去，自己跳进去，活活上演准教授Y的献身，这本来就是荒谬的。或者还有一个可能性，他在行动前完全能保证自己可以说服古芝——他相信古芝是个依然保持绝对纯粹的人。那么他这份对人心的洞察，对古芝的绝对信任，对照他对警方的不信任和隐约的敌意，不显得十分可笑吗。我一边找理由说他想自赎云云一边又无法说服自己去包容这个……我无法接受的汤川学，太痛苦了——甚至，我都无法用有逻辑的语言，条理清晰地阐述猛射这一幕和前作割裂的ooc大剧给我带来的冲击和无法接受的排斥感。我不能接受这个汤川学，我无法说明自己为什么不能接受这个汤川学，还有比这更难受的事么？关于汤川和草薙的所谓友情：从人情来说，我曾经说过，他已经把草薙推出了自己的世界。从汤川学和草薙俊平的友情来看，《猛射》最虐我的一点，并不是汤川一声不吭出国，而是他对于草薙的定位。在草薙还挣扎着把他当故交挚友的时候，他为了一个相处只两周的志同道合的（有犯罪计划的）学弟，主动把作为“大学同学老朋友”的草薙俊平推开，将草薙定位在了“警视厅搜查一课警部补草薙俊平”的身份上，并对因此而生的隔阂心怀郁结且溢于言表，反迁怒于草薙，最后在草薙想要好好沟通的时候，抢先亲手堵上了疏通的可能与途径。他们在那台做幌子的轨道炮前“四目相对”，草薙以为

《禁忌魔术》

一切都过去了，说对不起，以为一切尘埃落定后就能回到原先的模样。彼时汤川知道一切尚未过去，而他却什么也没有对草薙说。他在系列的后几本一直尽力让自己对这个世界柔软一些，所以但凡进了他眼（/世界）里的人他都尽可能去体谅他们的情感考虑他们的人生。而这个故事里，无疑这份柔软体谅考虑是没有草薙的，换句话说他把草薙排除在自己的世界外。（就猛射而言）对草薙俊平来说，在人情世故上，汤川学对他是个大写加粗的冷漠。这才是我最受不了的地方。再说一点——如果他按下按钮（毕竟，暂时假定他无法保证自己能百分百说服古芝），那么目睹他以这样自我献祭姿态犯罪的草薙又何以自处？草薙面对他而生的痛苦又和他面对石神而生的痛苦何异？他没想过，他不在意。我无法原谅。我曾经想过，他屋顶上下来后几个月不见草薙还匆忙走人，从善意的角度解读是他不知所措，他在屋顶上几乎是想用个罪恶来救赎另一个罪恶，他想跳入犯罪的泥潭来自我救赎和救赎古芝——也许他自己都会觉得这样无法面对草薙，然后在他还没完成心理建设的时候，内海邀请他一起看樱花，所以他只能逃避。但是不管如何，就算他之后发现不能面对草薙，心生负罪感因而无措，在他做出决定的那一刻，他的确毫不犹豫选择了伤害草薙，这是事实。他想要自我救赎和救赎他人也好，想要俯就人间踏入红尘也好，都是因为他感受到了石神的痛苦，并因为石神的痛苦而痛苦。可他有没有想过，在屋顶上一旦按下按钮，目睹他“献身”犯罪的草薙何以自处——这份痛苦他因为石神感受到过，却不想草薙会不会因他而感受到。他没想过，至少当时没想过——所以无论怎么解读之后的匆匆出国，他当时的行为我已经无法原谅了。出不出国都是后话，他下意识里没有草薙，作为朋友——如果他把草薙当朋友，他概念里的朋友未免太廉价，而我认识的汤川学并不是个这样的人。我有时候觉得这家伙也很痛苦吧，但是我又想了想，他的痛苦该让他自己负责，而他让自己痛苦的同时又给无辜的朋友带来了痛苦。石神以后他怕自己AOE，他感受到了自己的锋利，他觉得痛苦，又始终不想对身边唯一一个一直都在的人敞开世界——这种痛苦有几分是自作自受？然而猛射直接告诉我，他拒绝草薙不是怕伤害草薙，是压根不care草薙，这你叫我还能说什么？我并不是非要纠结汤草之间到底有几分情意，而是本身汤草两人的形象对照、两人的感情发展脉络就形成了全作的人物核心（之一），是汤川学这个人物形象的一个重要部分。作为一部围绕一个侦探展开的系列作，塑造这个核心的人物性格，描写人际关系的重要性并不比推理故事（案件）本身弱多少。然后猛射突然就和前作出现了情感断层，造成了人设直上直下云霄飞车一般的起伏，这不叫[bi-此处应有粗口若干字]还叫什么？无论如何，我还是爱着汤川学的。就是因为如此，我又无法无视他做出的事，我才更不能原谅他。可我毕竟还是爱他，我不讨厌他，也无法怨他。所以我更不能接受猛射这个强行[bi-]的故事了。2016.06.20补黑泥。猛射里内海薰的选择，其实对草薙俊平而言是非常残忍的：草薙在和汤川吵架后让她去当汤川学的联络人，多少因为在撕过后，既然他俩都不会让步，那么再见必然不会很冷静理智。不管是私人关系也好，警民关系也好，他选择退出这个关系转而让内海进入，总有点希望“汤川面对内海时可以是冷静的”这样的打算——就是说他希望内海薰可以拉住汤川学。他是把薰放在牵制者的位置上的。然后内海薰在需要启动刹车的时候做了什么呢？她推了汤川学一把，表示我和你一道。甚至她都没有告诉草薙——本来也许草薙可以当最后的应急刹车（当然，我是指草薙自己的想法，事实上并不能），但是内海这么一做，连让草薙有最后挣扎的空间都被剥夺了。草薙让内海薰当刹车，她却擅自代表警方默许了，直接踩了油门，甚至拆了应急刹车。何其残忍。其实我再加点戏，到最后她主动邀请汤川……往善良了想可能是她知道草薙，或者说警方和汤川有个结没打开，于是主动伸手寻求和解。往细思恐极的方向想。就是她压根不以为意，并不觉得汤川会不会觉得无法面对会不会想落荒而逃，也不在意草薙会不会尴尬。所以说猛射，何其崩盘啊。2016.12.23N刷之后再补一段黑泥。“对不起。不管发生什么事情，我都会负责的，一个人负全责。所以，请你保持沉默，让我去吧。”“那么，我也一起去吧。我也会负起责任。”——可笑。你汤川学仅仅是个大学副教授，拿什么负全责。你内海薰仅仅是个初入职场几年的巡查，又拿什么负责任。“接受处分”？呵，你以为你们是汤傲天和薰日天？如果古芝不放弃，汤川按下了那个按钮，死了个议员只是处分的事？告诉你们，如果议员死了，这种事情，搜查一课负责此案的刑警，从课长到管理官，从间宫到草薙，没有一个能逃脱问责，全部要接受调查。官场的事，政坛的事，你们有什么资本“负全责”？从草薙到间宫，他们信任你，才会给予你们最大限度的知情权和处理的自由，而你们用什么回报这份信任？你们想献祭自己，却先把毫不知情的他人推上火架。你们是刀俎，他们是鱼肉。你们还觉得自己是在负责，在献身。我呸！

8、从这本书可以看出，东野的推理小说已经不局限于推理本身了，不拘泥于凶手、动机、作案手法等传统推理内容，甚至连诡计、谜题都被弱化了，而是把眼光从“事”转向“人”，放到了爱与宽恕的高度和深度。“神探伽利略”系列已经到了第八弹了，东野也已经摆脱了贴在自己身上的“青春校

《禁忌魔术》

园推理”的标签，尝试了许多新的切入点，比如将自己熟悉的理工题材，在分解组合后以最简明的方式呈现在读者眼前。前三篇的推理成分相当稀薄，《透视》写得是母女情，《曲球》写得是夫妻情，《念波》写得是姐妹情。最后一篇《猛射》占了一半篇幅，主要写师生情，但可以看作是神探伽利略一千人物的集中展现，让理性与情感在各人的思想、行动中交织碰撞，发散升华。

9、虽然看过了日剧伽利略系列，但是不得不说小说还是更精彩，尤其是此书的最后一篇小说。一直很好奇那些物理的运用是不是真的能够犯罪，如果这么写出来不是给所有的人都知道了么。个人还是更喜欢大长篇，有严谨的推理的。书的好处是弱化了内海，不像拍电影需要一个所谓的女主来抓住男性关注，没有小暧昧，让人的关注都在案子本身

章节试读

1、《禁忌魔术》的笔记-透视

看完后只能说：女主其实不做就不会被杀死。故弄玄虚只会招来杀生之祸。作为一个陪酒女，对每一个顾客的信息太过于了解，真的不是什么好事情。至于她利用“透视”功能看了继母对她的感想，和继母写给她的话，我内心是有点震撼的。

2、《禁忌魔术》的笔记-曲球

看简介真的是故弄玄虚，不过不这样写，怎么会有读者“上钩”呢。

这是一个很简短的故事，比第一个故事还要简短。

男主是一个棒球投手，还是一个不是很有名气而且功底不好的棒球者，而妻子用激将法，嘴巴上是不看好丈夫的，但是私底下却是很支持丈夫，为了了解棒球，妻子认识了一个台湾棒球手，因为什么关系，妻子送了钟给台湾人，但是她不知道，生日的时候送钟，在台湾是一个不吉利的礼物。

后来妻子被人杀害，只是因为单纯的抢劫杀人。

这个故事也只能给三星。

这两个故事给人的重点词汇就是爱。夫妻之间的爱、继母和女儿之间的爱。

3、《禁忌魔术》的笔记-第1871页

试着询问最近的年轻人，你们想要什么？充其量回答，我想要新手机或者想要偶像的签名。这样一来，将不会产生想要创造出新事物的潮流。所谓的“复兴科学立国”，将成为痴人说梦。

4、《禁忌魔术》的笔记-念波

这个故事更简单了。

女主1和女主2是姐妹，据说有心电感应。出事情的当晚女主2给女主1打电话结果没有接，然后感觉到不好的预感，就叫姑姑（应该是吧）打电话给女主2，结果女主2还是没有接。最后姑姑打电话给女主2的丈夫，此刻丈夫在外和员工喝酒，接到了电话就回家，回家后发现妻子被人袭击，但是没有死。

女主1说她能感觉得出来，女主2看过的人的面貌，只要....（省去1万字）

主谋就是女主2的丈夫，原因是杀了妻子后就有3亿的保险。而且女主2的丈夫生意上不如意什么的，就有了这个念头，买凶杀人未遂。

最后女主2清醒了，女主1当天早上有这个预感。

5、《禁忌魔术》的笔记-第268页

封底内容：

《透视》冷读术当真存在？诡计当真如此令人迷惑？

《曲球》如何才能投出那样充满动感的变化球？仅仅依靠努力就足够吗？

《念波》你相信圣诞老人吗？你相信心电感应吗？你相信命运吗？

《猛射》科学究竟为何存在？掌握科学的人才能掌握世界？

6、《禁忌魔术》的笔记-猛射

磁轨炮（Rail Gun），即轨道炮是利用电磁发射技术制成的一种先进的动能杀伤武器。与传统的大炮将火药燃气压力作用于弹丸不同，轨道炮是利用电磁系统中电磁场的作用力，其作用的时间要长得多，可大大提高弹丸的速度和射程。

《禁忌魔术》

《禁忌魔术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com