

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上）！

图书基本信息

书名：《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上）》

13位ISBN编号：9789865956993

出版时间：2014-6-26

作者：河野史代

页数：232

译者：柳曉陽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上！）

內容概要

連宮部美幸也讚不絕口的漫畫家！

溫柔、魔幻的風格+強大的敘事，韻味悠長的視覺文學作品！

劇場版動畫電影製作中！

勇奪2009年日本文化廳媒體藝術祭漫畫類優選作品！

Da Capo特別編集「最高の本！2010」（Magazine House Mook）漫畫類第1名！

《這本漫畫必讀！2010年》特刊推薦第1名！

2011年日本電視台改編日劇，人氣女星北川景子主演。

開拓動漫祭執行長蘇微希、Paper Film Festival總策畫鄭衍偉 專文導讀

作家茂呂美耶 + 台灣知名漫畫家AKRU、艾姆兔、阮光民、蚩尤、陳弘耀、柳宮燐 感動推薦

不平常的時代，

平凡日常就是無上的幸福，

因為今天我們都還一起在這裡。

浦野鈴眼中的世界，跟其他人不太一樣。

她遇過會把小孩拐到山裡吃掉的怪物，

看過一個女孩子從天花板冒出來偷吃西瓜，

明明是海邊的寫生，卻在海面上畫了一隻隻活蹦亂跳的白兔……

天真又神經大條的阿鈴，平常除了幫家裡曬海苔，

就是做白日夢、畫畫，沒想到竟然會有人被這樣的自己「煞到」，

遠從吳市來提親！她連對方長怎樣都不知道！

糊里糊塗嫁進北條家後，

阿鈴憑著少根筋的個性 + 脫韁野馬的想像力，

連種菜、生灶煮飯、靠配給過日子這些辛苦事，都充滿了日常的趣味。

她還交到一個新朋友，一名美麗的神祕女子，

比她見多識廣，比她有女人味一百倍。

阿鈴好喜歡她，沒想到……

戰爭的硝煙彈雨越來越近了，

家家戶戶開始防災的準備。

那是一九四四年夏天的廣島。

劇場版動畫電影製作中！

· 新銳動畫公司MAPPA（《坡道上的阿波羅》）製作，幕後操盤者為MAD HOUSE代表取締役兼製作人丸山正雄。

· 年輕世代重要動畫導演片瀝須直（《阿莉媿公主》、《新子與千年魔法》）執導、編劇。

溫柔魔幻的風格與強大的敘事！

· 擁有細膩技巧和觀察力，不只記錄日常，更懂得處理厚實、富生命力的故鄉與人性。

· 寫生和鉛筆素描的筆觸令人覺得樸拙而寫實，故事充滿童心和想像力。

· 畫風清新自然，線條柔軟，卻總能撐起強大的敘述。

· 時而魔幻時而溫暖，喜以日常入題，不愛用網點、堅持以一筆一畫帶出故事點滴的特色，贏得許多女性粉絲的愛戴。甚至有人在部落格上分享還原主角阿鈴一家當時餐桌上的菜色，可見其深入人心。

· 筆下的線條不是符號化的表達或流行風格的精緻化，而是將線條當成一種表現技巧。選用什麼線條表現不只緊密扣連劇情，甚至可以搭配分鏡，創造出非常前衛的後設與魔幻寫實場景。

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上！）

作者簡介

河野史代（こうの史代）

「我的一生，將致力於描繪具有人性光輝卻隱而不言的小人物故事。」

日本漫畫家，1968年出生，曾任漫畫家谷川史子的助手，後以《街角花語人生》出道，2004年以《夕風之街，櫻之國》拿下文化廳媒體藝術祭漫畫部門大賞，並獲第九回手塚治蟲文化賞新生賞。也曾獲邀為宮部美幸的連載小說《荒神》配畫。

河野史代的風格素樸親人，喜以日常入題，她不愛用網點、堅持以一筆一畫帶出故事點滴的特色，贏得許多女性粉絲的愛戴。河野史代的作品也因其韻味悠長的特性，多次被改編為影視作品，如電影版《夕風之街，櫻之國》就曾由田中麗奈出演，而《謝謝你，在這世界的一隅找到我》電視劇版也已由北川景子出演女主角阿鈴。動畫版於2011年開始製作，導演為曾執導《新子與千年魔法》的片瀝須直，製作公司為推出《坂道上的阿波羅》的MAPPA，近期內將公開上映。

譯者簡介

柳曉陽

1968年生於台北市。紐約大學美術系研究所畢業，曾長年旅居美、日，目前從事設計與翻譯工作。譯有《設計的技術104 = The art of designing》、《設計的文法：忍不住想動手的平面設計書》、《日本人這樣學歷史：幕末日本》等。

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上！）

精彩短评

- 1、生活，是一股漫长的力量源泉，作者用自己的画笔一一展现了出来。
- 2、明明是那种年代却也有这种优哉游哉的日常……
- 3、虽然书名翻得很恶俗
- 4、有趣
- 5、广岛故事的加长版，比起上一部，基调轻松了许多，也没有什么大叙事。但不管各家如何定义历史，并不傻的日本大众很难再上第二次当
- 6、画风清新，分镜极佳，故事大部分都很平淡，却因为二战的背景，而显得格外沉重。作者细致地描绘了日本人民的日常生活，以及战争带来了种种影响，让这个作品有了厚重的历史感，呈现出了意识形态或者政治正确的历史叙事难以触及的具体生活。另一方面，我们也能够感受到日本普通老百姓对战争的复杂情感，这种情感同样有别于意识形态的概念和宣传。由此也可看出日本“右翼”的暧昧，普通群众也许不是意识形态意义上的“右翼分子”，但也仍然对战争怀着近似“右翼”的态度。这种暧昧可能恰恰触动了日本人的内心，也可能让这部作品在中国受到误解。我感觉，理解这种复杂的情感以及宏观的社会心理，是正确认识右翼问题的重要前提。
- 7、叙事节奏 作画 分镜 值得一看

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（上！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com