

# 《柳如是与绛云峰》

## 图书基本信息

书名：《柳如是与绛云峰》

13位ISBN编号：9787201065637

出版时间：2010-7

作者：张传伦

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《柳如是与绛云峰》

## 内容概要

收藏奇石的不少，懂得奇石的就少得多，懂得又能写出心得的更少，张传伦先生就是这少而又少之一。他不但写出了《奇石赋》，还出版了专著《文玩架座欣赏》《张传伦说供石》，意犹未尽，又推出了这部《柳如是与绛云峰》。

虽然此书被分类为历史小说，但更像是部长达数万言的大散文。作者以明末清初的才女柳如是为主角，写出了传奇女子柳如是与传奇之石绛云峰的传奇。夫君钱谦益为其盖绛云楼，“房栊窈窕，绮疏青琐。旁龕金石文字，宋刻书数万卷。列三代秦汉尊彝环璧之属，晋唐宋元以来法书。官哥定州宣成之瓷，端溪灵璧大理之石，宣德之铜，果园厂之髹器，充牣其中。”围绕柳如是与绛云峰，本书写出了明末清初文人志士陈子龙、钱谦益、李存我、黄宗羲论石赏石的雅事趣闻，以奇石喻奇人，人石交相辉映。佳石如佳人，书中的钱曾甚至认为佳石胜过佳人，效仿唐代张祜《爱妾换马》“忍将行雨换追风”，所以会用佳人换佳石希冀成就佳话，昔日的豪举用今天的观点看不啻是闹剧。

本书的另一主角是奇石收藏家、鉴赏家玄岩。他不但是柳如是的旷代知音，因在北京著名的拍卖会上见到柳如是曾经把玩的绛云峰，从而引出了这部数万言的大散文。作者写了绛云峰从唐代宰相李德裕之手，数易其主而成了柳如是的至爱，三百多年后，又奇迹般地出现在二十一世纪的拍卖会上。本书写了绛云峰的离奇流传，也以此为线索，写了中国奇石的收藏史和鉴赏史。写了米芾的赏石标准：皱、透、瘦、漏，写了苏轼补充的标准：丑；还写了柳如是补充的标准：清，作者自己又提出了两条：古、怪。作者更写出了二十世纪后半叶，奇石收藏在中国大陆的断档，以至大量奇石流落到海外，美国著名的艺术家，从事钢铁雕塑的理查德·罗森勃姆，反倒成了“世间公认的中国案几古石第一收藏大家”，这不能不说是一段伤心的历史。

本书是致敬之作，既是向柳如是的致敬之作，也是向写出了《柳如是别传》的陈寅恪先生的致敬之作。在作者笔下，柳如是不但是才貌双全工诗善画的奇女子，也是明末清初富有民族气节的奇女子。而在作者的笔下，柳如是更是一位历史上罕见的奇石鉴赏家。天下藏石家众多，为什么单选中了柳如是？世上奇石不少，怎么就偏偏挑出了绛云峰？通过写柳如是对奇石的鉴赏品评，表现了柳如是如奇石般的遗世独立，卓犖不群。佳人提升了佳石，佳石衬托着佳人。

人们常用玉来形容君子，以玉的温润、珍贵来形容君子的品质。《三字经》说：“玉不琢，不成器。”从这个角度来说，奇石更能代表君子的品格——“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

本书的另一特别之处是插图丰富：全书共一百九十余页，竟配有一百八十多幅插图——明清书画名家的奇石名画、范曾先生的书画、作者本人富有明人笔意的草书所抄录柳如是、钱谦益的诗词、作者收藏的奇石和其他著名奇石的照片，以及当代画家所绘插图。真正是图文并茂，琳琅满目。

全书深雅典丽，时空穿插，意识漫流从明末到二十一世纪，纵横三百多年。从书中可以看出作者对明代大儒陈继儒的格言、张岱的小品文烂熟于心，多有借鉴，文章摇曳多姿，富有美感。作者坦承“九实一虚”，多数故事都有史实来历，拒绝无根据地戏说。《柳如是与绛云峰》构思巧妙，以玄岩（作者）见到待拍卖的绛云峰照片开头，以绛云峰再次神秘失踪结尾，留下了遗憾。没有遗憾的作品，世间哪里有呢？正如没有遗憾的人生，只是无法实现的幻梦。

# 《柳如是与绛云峰》

## 作者简介

张传伦，号放少、玄真，别署摩石精舍、知渐堂、沽雪草堂。玄真。当代散文名家、著名收藏鉴赏家、兼擅书法。其于古典艺术研究领域，多有独到见解，尝发前人之所未发。精鉴赏，富收藏。著有《柳如是与绛云峰》、《文玩架座欣赏》、《张传伦说供石》、《萧谦中专辑》等，且于海内外重要报刊杂志，发表论文百数十篇。其散文《漫话中国历代奇石收藏》（亦名《奇石赋》）尝入选季羨林先生主编的《百年美文 - 谈艺卷》大型散文丛书。

# 《柳如是与绛云峰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)