

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

图书基本信息

书名：《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

13位ISBN编号：9787547022795

10位ISBN编号：7547022790

出版时间：2013-10-1

出版社：万卷出版公司

作者：【美】约翰·鲍

页数：302

译者：毛燕鸿,兰玢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

内容概要

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》是一系列访谈的口述实录，受访者是美国各地形形色色的普通人。从佛蒙特州大雪纷飞的郁郁松林到俄克拉荷马的一马平川，从佛罗里达州软红十丈的商业街到皮吉特海峡的悠悠碧水，从目不识丁的危地马拉移民、摇摆舞女、激素驱使下的疯狂卡车司机，到制服僵硬、不苟言笑的会计师。他们描述了浪漫爱情迸发火花、生长、得到与失去的种种经历。这些故事气象万千，异彩纷呈，有的诗情画意、有的振奋人心、有的活色生香、有的催人泪下、有的滑稽可喜、有的荒诞不经，有的甚至令人作呕。本书要传达的信息并不是爱情太美好或太可怖，甚至也不是想说，有了爱情，我们一定会更好（真的，许多人恋爱之后，变得如同魔鬼一般）。目的是避免让爱情沦为理论和假说，只单纯记录形形色色人们的生活，展现他们如何在多元的生活中，品味爱情的种种浪漫。书中的每一场访谈都以这个问题开始：“请谈一谈你最爱的那个人”。

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

作者简介

约翰·鲍 (John Bowe)

《纽约客》《纽约时报杂志》《GQ》专栏作家。

以追求社会正义、公益政策，以及饥饿与贫穷问题获奖无数。

其新闻作品睿智风趣，充满人文关怀，被誉为非虚构写作大师。

代表作品：

《当今美国劳工制度与全球新经济体制的黑暗面》

《当美国人谈论他们的工作》

荣获新闻奖项：

Work-in-Progress Award

Sydney-Hillman Award

Margolis Award

Harry Chapin Media Award

现居纽约。

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

书籍目录

相爱时间：一个月至五年

“婚礼就像恋爱的色情戏。”

杰克·巴宾诺克斯，二十七岁，七个星期

“爱过然后失去，胜于从未爱过。”

西莉亚·梅嫩德斯，十七岁，四个月

“我们走吧。去另一个地方，去一个能让心灵平静的地方。”

狄安娜·伦达，三十八岁，五个月

“如果你明白找到了那个人，你还等什么呢？”

夏墨拉·布莱恩，二十二岁，一年

“上帝保佑我爱他人比被爱时更深沉。”

杰里米·凡海茨墨，三十岁，一年八个月

“我不喜欢我的女朋友，但我不能和她分手。”

多米尼克·史拉凡尼，三十岁，一年十个月

“有了爱情，地球就会继续转动。”

凯莉·康博兰，三十岁，两年六个月

“你有没有给过谁无条件的爱呢？”

肖恩·怀特沃斯，三十一岁，四年四个月

“如果我死了，请你帮我操办葬礼。”

托马斯·奥克，五十八岁，四年四个月

相爱时间：五年至十年

“我们拥有一种甜蜜、温存、动人而且相知的爱情，但并不热辣。”

萨曼塔·莱特，三十八岁，五年

“我的感觉是：是上帝创造了高潮。多么销魂啊！”

布拉德·凯拉姆，三十六岁，七年

“性生活肯定是我们恋情中最棒的部分。”

詹妮·加特林，二十岁，七年

“信仰帮我度过了最难的日子。”

凯茜·巴雷特，七十二岁，九年

相爱时间：十年至二十年

“恋人之间，必须有三方面的投缘：智力、情感和性爱。”

丽贝卡·丹尼尔，四十七岁，十年

“我曾经以为两个男人之间不可能有爱情。”

泽维尔·门多萨，三十四岁，加利福尼亚州洛杉矶

“艳遇就像误入奇幻仙境。”

阿迪由·阿金耶来，三十八岁，十二年

“你怎么面对这个事实呢？枕边之人会恨你。”

布丽吉特·艾顿，四十四岁，十二年

“我知道将来总有一天你离开之后，我需要有人陪伴。”

亨利·汉米尔顿，四十七岁，十四年

“一见到她，我就觉得，她是为我而生的。”

弗雷兹·贝克尔，五十一岁，十五年

“我实现了一个梦想，为了实现这个梦想，我错过了太多别的梦想。”

玛丽亚·西艾拉，三十七岁，十五年

“天空下，万物都没有改变，然而天空已经不同。”

凯瑟琳·兰罕，四十八岁，十六年

“我暗想：‘哦，也许我该找个伴儿了。’”

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

比尔·冯·亨斯多弗，七十四岁，十六年

“如果你敢跟别人约会，我会杀了你。”

凯特·卡瓦嘉尔，五十八岁；尼克·谢泼德，六十四岁，十六年

“我不能只当你的朋友。”

乔丹·珀尔，三十六岁，十七年

“爱情就是你和某个人在一起时，好像兄妹。”

罗素·戈尔，五十二岁，十七年

“我不允许任何事物毁掉上帝赐予我的非凡之爱。”

克雷格·约翰逊，四十二岁，十九年

相爱时间：二十年至三十年

“我真真切切地听到我的爱妻亲口告诉我，她不想活了。”

斯蒂芬·哈格尔，五十岁，二十一年

“爱是恒久忍耐，又有恩慈。爱是不嫉妒。爱是不自夸，不张狂。”

玛丽·拜尔德，六十九岁，二十七年

相爱时间：三十年至四十年

“他就像一条狗，出门以后只要饿了，终究会回家的。”

保施·韦斯特，五十三岁，三十四年

“他跑到我家说：‘你丈夫是怎么回事？他和我的妻子搞外遇！’”

戈德·科勒，六十六岁；蒂娜·科勒，七十九岁，三十五年

“妻子去世之后，我曾经约会过三百个女人。”

奥布里·鲁本，七十六岁，三十九年

相爱时间：四十年至六十年

“于是有一天，女儿问我：‘妈妈，你和爸爸是在谈恋爱吗？’”

多丽·斯彭斯，六十六岁，四十二年

“婚姻的关键组成部分就是在绝大多数问题上，两个人见解一致。”

保罗·佩思，八十三岁，五十六年

“每一种亲密关系都需要疆界。”

艾瑟尔·沙茨，七十九岁，五十七年

相爱时间：六十年以上

“尽力过恪守原则的生活。只有死亡能把我们分开。”

弗雷德·怀特，八十六岁，六十五年

多重关系

“当我为另一个男人哭泣的时候，他只是抱住我。”

玛蒂·爱德华兹，五十六岁

“爱大于恐惧。”

丽莎·诺贾德，四十四岁

“我爱他的幽默感，爱他看待世界的方式。”

露易丝·麦克格雷格，五十二岁

“让我落泪的不是已经发生的事，而是那些没发生的。”

莱昂纳德·佩里，四十岁

“我之所以会爱上他，原因就是他像我的祖父。”

卡拉·考格戴尔，四十九岁

“这就是你余生所要的生活吗？”

贝蒂·安妮·梅，八十岁

致谢__

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

精彩短评

- 1、 These are the ways they love
- 2、 不喜欢口述
- 3、 感觉内容本来是很棒的，但是翻译太差了
- 4、 New Yorker 首席专栏作家，100人采访团队踏遍全美51州，25000例面对普通人的exclusive interviews. 不断在别人的故事中闪回自己的过往片段，本没有天下无双的爱情，有的只是对美好事物的不离不弃。
- 5、 不喜欢口述的体裁。我原本买来是想看故事的。
- 6、 真心爱过也不会觉得对方有多丑了。
- 7、 爱别人如同一面镜子，映照出我们自己。
- 8、 爱要打开想象，也要容纳常识。
- 9、 故事的排列似乎在引导读者的爱情观进化
- 10、 每个人的往事都异彩纷呈，爱情就是爱情，无关乎对方优秀混蛋与否。另，生老病死比爱情更重要。
- 11、 不加修饰的过去
- 12、 那些在一起几十年的都有个共识：恋人首先得是你的朋友。遗憾的是，还没结婚的那些大龄朋友们啊，我们都没有机会享受金婚隐婚之类的美好回忆了啊。
- 13、 关于一种理解不了的平淡
- 14、 纪实文学。从几天的恋爱，到60年的相守。有的确实有爱，有的终其一生，都没有找到那样的灵魂伴侣，他们的惊心动魄，他们的细水长流，都在想我展示他们对爱的理解。你最爱的那个人，有没有可能跟你白头偕老呢？
- 15、 意义不大
- 16、 可以看到爱情的很多面孔，一方面相信有真爱，一方面等待。
- 17、 有一些故事还可以，典型的美国生活爱情故事
- 18、 挺逗比思路的一本书 拍成访谈纪录片应该也挺好 越往后越感动 文笔微烂 或者说 翻译微烂 做到了信达雅的三分之一
- 19、 如果是中国的，我想会好些
- 20、 他们或正在爱，或爱过，但值得庆幸的是都体验过，我也是
- 21、 被恋情折磨微几乎痛不欲生的时候在书店看到这本书。一直期待一本类似题材的书
- 22、 有点遗憾 这么好的题材 最终却是女性八卦杂志的水平
- 23、 美国人的爱情故事合集...怎麼說呢，就是看故事，倒沒有多大的感觸
- 24、 翻译十分糟糕 看得十分不适 不适宜一次过读完 晚上可当睡前读物 看一两篇困意就来了
- 25、 在我之见众人，又在众人之见我者，能免一切恐惧。
- 26、 你爱ta，不过不到临终你就不知道是不是最爱
- 27、 爱一个人就像酿一壶酒，越久越醇。
- 28、 很好的诠释了“他们来自山川湖海~却囿于昼夜，厨房与爱”~~这是本有趣儿滴书~~因为凡人的爱情总是掺杂着浪漫温情到死和诡异混乱到爆。。由爱情持续的时间长短按顺序读下去~故事会从混乱升华到白头偕老~但是看到后面你会发现白头偕老的故事也有一部分开始于混乱~
- 29、 从前到后发现故事越来越好看，每一个遇见的爱情都不同，开始不同过程不同，但所有的感情到最后最需要的还是时间的沉淀。
- 30、 没有原因，我喜欢这本书
- 31、 #梅下看书#2014年春节在方所拿起来，并没有觉得有怎样的精彩，随意看了两页就搁在一边。2015年重新捡起来翻看，却觉得越看越妙。你怎样看待爱情，怎样看待人生，你就会对里面哪个故事特别有印象和感触。而最近，正跟朋友们商量开始一个口述故事的小计划，看着这本书的整个策划、布局、下笔、编辑及层次，都觉得：赞！不愧是普利策的得主：)
- 32、 感觉翻译的不好
- 33、 不想看见与你相似的背影

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

34、 There are as many love as there are hearts.

1、简单记录一下书中所看到的只言片语。婚礼是爱情的色情戏。我恍然觉得自己仿佛花费了这么多年，只是为了等待一个正确的人。爱要打开想象，也要容纳常识。上帝保佑我爱他人比被爱时更深沉。当时我只是说，如果我在人群中遇到她，看到她无比真挚的热爱身边的亲友，我会明白她就是我要寻找的人。你要以上帝为乐，他会实现你心底的愿望。将你神往的每一件事都交托于上帝，信任他，他便会帮你实现。我对爱情的定义是和一个人欣赏你本来面目的人在一起，而且我想，这是有生以来第一次，我可以做自己。但是根据自然规律，孤男寡女在一起生活，日久便会生情，明白吗？就是那种瞬间的感觉，某一个人能够一眼看出你是什么样的人，你有多么优秀。就是这种相互之间的感情，让你刹那间就能明白这就是你要找的那个人。这些感情与你的生活非常契合，我们有相同的气质，因此一见如故。我无法用语言描述出来，我唯一能说的就是这种感觉我从来没有过，非常强烈，妙不可言，却真真切切地就在那里，就好像我被爱情蓦地击中。被击中之后，这种感觉再也没有离开过我。爱过然后失去，胜于从未爱过。仅仅感觉到爱，并不能持久。你必须仔细思考爱情，因为它不仅是一种感受，还是一种选择。但当你渐渐年长，就会开始寻求其他不同的价值。生活始终在善待我们。我拥有的时候，便明白我拥有什么，而且我不知道以后是否还会再次得到。我不觉得对这件事稳操胜券，但我对我的生活十分满意。我心满意足。恋人之间必须有三方面的投缘：智力、情感和性爱。身体联结是精神联结的前戏。然而生活还是不同了。她的存在仿佛天空，延伸至万事万物。爱情就是你和某个人在一起时，好像兄妹。相亲相爱，发出一份兄妹情谊，这意味着你们可以无所不谈。我们对爱情的定义是无论生活多么艰难，你都愿意与某个人甘苦与共。你会愿意和知己在一起，共同度过这一生。我们是一家人，注定要在一起。宇宙的造物主已经把你交给了我，你就应当明白，在你最需要我的时候，我怎么可能弃你而去？爱是恒久忍耐，又有恩慈。爱是不嫉妒。爱是不自夸，不张狂，不害羞的事，不求自己的益处.....不计算人的恶.....如果你爱他，就会对他永远忠诚，不惜代价。在这桩婚姻里面，我们两个人都竭尽所能让对方过得更舒服。一旦出现问题，就要谈一谈。但我们会在争吵之前闭嘴。我想我们都认可自己为破镜重圆而做的一切改变，尽管未必向对方承认过。年老旧意味着你对世界和人生的认识比年轻时候宽广许多。婚姻的关键组成部分就是在绝大多数问题上，两个人见解一致。我们愿意彼此让步。恋情再自然，在亲民，你也需要保持一份自我和自尊，正如你和恋人之外的其他人相处时一样。每一种亲密关系都需要疆界。我是那种人，一旦爱了就是永远。现在我依然爱她，她也依然爱我。尽力恪守原则的生活，只有死亡能把我们分开。真爱是存在的。只要你能做到，只要你能真心去爱，那么爱就是真的。但你说这是两种迥然不同的生活。它们只是灵魂、身体和思想融合的不同方式。看完书，依然没觉得对于爱情懂得些什么。书中每个人的爱情都是那么的独一无二，甚至有些就像电视里的肥皂剧一般，再次验证剧本就是来自生活高于生活罢了。不知道若是放置在中国这个背景下，我们的情况又是哪样，或许父母的角色比重会更多？当什么时候第一反应不是逃避，可能就是不错的开始。A与B都是慢节奏的人，B想开始了解时，A还没有做好准备，B以为A对自己不感兴趣故放弃，A回过神的时候，B已走远。1、两个人不在同一个节奏；2、他只是没有那么喜欢你，所以他与你都不曾有所谓的主动与争取。不管是遇到、错过还是等待，都请珍惜那个他吧。始终需要时间来告诉我们什么是爱情。

2、谁最爱陈颖梅？不管哪一天，不管什么时候，他都最爱陈颖梅！他就是董爸爸~董大叔~董大哥~就是天天被她损、被她骂、被她打击的那个董叔叔~~据董爸爸透露，她有些小可爱，有些小活泼，有些小急躁，有些小感性，有些小脾气，有些小美丽，有些小自恋，有些小神经，有些小汉纸.....有点小.....有点.....小.....其实腿很长~~宝贝，如果我们还在一起还剩一天的时间，那么我希望这一天是开心快乐的，就像你说的，时间不会倒着走！今天早上你发了78个“我恨你”，你知道我的心情是怎样的吗？昨天夜里我心疼，疼的胸闷，反胃，我不知道爱情还可以影响到身体的器官！陈颖梅，我每天习惯的一个人偷偷的看着你的照片，看着看着我就笑了，看着看着我又难过了！其实腿很长~~角度拍的不好~~不知道你会不会看呢？宝贝！每天的脑子里除了你，还是你！我觉得自己都快要疯了，爱的深，我知道以后也会伤的更深！陈颖梅，从跟你认识到现在，跟你在一起的每一天我都觉得是做梦，因为太过于幸福，让我觉得这份幸福转瞬即逝，我想留住，可是我知道我们留不了！！我的心情你会懂吗？我多么想自己可以随意、坦然一点，多么想顺其自然的不去那么在乎，如果人可以控制住自己的感情，那么就不是人了！

3、从最后一个故事开始往前看的，有种逐渐穿越回现实的感觉。喜欢这种口语化的叙述方式，有时

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

候还会有些回忆或讲述的混乱，有的神奇，有的也平淡，就好像读者就是采访的人，面对面看着讲述的人，说自己 and 最爱的人之间的故事。坐在地铁里读这些故事时，看着周围的路人，有种亲近感，仿佛突然能感受到这些周围的人，也正在发生着类似的各式各样与爱人的故事。

4、看了很多人的爱情，但是还是不懂爱情。这是我看完这本书最大的感受。《现在，请谈谈你最爱的那个人》全篇的叙事风格和标题给人的感觉一样。就是一场认真的对话，一次刻骨铭心的回忆。划分这些不同身份的口述者的爱情故事的是相爱时间，一个月-五年，五年-十年，十年-二十年，甚至是六十年。岁月在流淌，那么爱呢？是愈发深厚还是分崩离析？可能是外国人的爱情比较开放，可能是现实社会中每个人的爱情都是那么的不可思议和带着某种执念的疯狂，可能是爱情原本就是这样难以言喻又深入人心的事情。幸不幸福，不走到最后，谁也没有办法给出一个答案。这个答案，只有自己能回答，也只是说给自己听得。“在我之中见众生，又在众生之中见我者，能免一切恐惧”——印度教经典《优婆尼沙昙》教义这句话在书的背面，也是书签上的话。爱情就是在茫茫人海之中找寻一个正确的你，这样不明晰的“正确”，谁又能不恐惧呢？相爱并能长久地在一起，会实现的，要相信。

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

章节试读

1、《现在，请谈一谈你最爱的那个人》的笔记-第137页

第137-144页是个。INFP x ENTJ女的故事。INFP的弱虫男很让人不爽，不过ENTJ女真的一辈子都要结三次婚吗。

2、《现在，请谈一谈你最爱的那个人》的笔记-第38页

你虔诚的行为比任何语言都有力。看着你圣洁而虔诚的行为，人们会被你征服。不必关心外在之美，因为它只能仰仗新潮的发型、昂贵的珠宝或华美的衣装。你应当明白，美来自内心，永不凋零之美来自温柔而平静的灵魂，这是上帝最为珍视的。

3、《现在，请谈一谈你最爱的那个人》的笔记-第45页

但我能说的只有这样一句：“我非常抱歉。我不知不觉就爱上她了”
兰迪说：“她会生吃了你的。”
而我说：“对，我知道。”
他说：“对。”

4、《现在，请谈一谈你最爱的那个人》的笔记-第36页

安娜贝拉说：“我非常爱你。”她说，“为了说出这句话，我已经等了一年。但我想给你先说的自由，允许你追我。”她让我掌握恋情发展的主动权，这委实是我的荣耀，无比甜美。

《现在，请谈一谈你最爱的那个人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com