

《柳永词传》

图书基本信息

书名：《柳永词传》

13位ISBN编号：9787549607761

10位ISBN编号：7549607761

出版时间：2013-1

出版社：上海文汇出版社

作者：王馨

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柳永词传》

前言

秦楼狂客白衣卿相，几场细雨，几卷荷风，落一叶而知秋。柳永的一生，恰似初秋时节，虽有桂花清香氤氲，但又不免带有几分萧索冷落。柳永长在碧水丹山的武夷山间，又恰好是生在一个纸墨飘香的书香世家，自小眉眼便尽带灵气，识文断字、弄琴抚弦无不惊艳。就在这个温良醇厚的地方，柳永带着“文曲星下凡”这般响亮的名号，犹如星辰般地存在着，他认为自己自然是要成为人中翘楚的。他春风得意地走过了少年时光，直至上京赴考，面对帝都的锦绣繁华，他也没有丝毫怯弱，总想着才情斐然的自己很快就能傲然凌于朝堂之上。第一次失败，他诧异，开始敛了张扬；第二次失败，他自嘲，有些郁郁；然后第三次，第四次……曾经流光溢彩的一颗桀骜之心，渐渐黯淡了光芒。直至暮年，柳永也没有得到仕途的垂青，而当年那些在帝王身边风光无限的御用填词人谁也没有留名于世，但失意的柳永却名垂青史让后人崇拜，因为他的作品里没有曲意奉承，也不必虚与委蛇，但求坚守本心，纯然真我，便自然有了打动人心的力量，缓缓走过一千年，也没有被消磨光亮。柳永的人生，有大半时间穿梭在青楼巷陌，其中又有大半时间在与各色红颜厮混，这些红颜，或与他心意相通，或被他的才情所动，直到他死去，也是一众娇娥送别，浩浩荡荡的队伍，硬是让冰冷的送葬队伍显出些艳丽的色彩。柳永这样的翩翩佳公子，琴棋书画诗酒茶无一不精，打动芳心是太容易的事情，他多情又深情，风流倜傥又怜香惜玉，烟花凭栏是他最自在的地方。为世人所不齿的妓馆，却是给予柳永最多慰藉和包容的地方，歌妓舞伶景仰着柳永笔下精彩的唱词，又爱慕着他的款款姿态，柳永那颗灰去的心，在这里重新抹上了另一道光彩。柳永的一生跌宕，传奇精彩，又让人唏嘘嗟叹。他的才情，他的际遇，他的红颜，汨汨流淌成诗，涓涓缄默成画，在岁月的大浪淘沙中，自成传奇。

《柳永词传》

内容概要

《柳永词传:秦楼狂客的浅斟低唱》循词觅迹，还原了近千年前词人的真实生活，将他的天性、他的坎坷、他的人生结局以及他的爱与恨，融进他词作的字里行间，修正历代相关评价中的种种谬误及不实之处，赏析词品的同时，为读者勾勒出历史上一个真实的柳永。

《柳永词传》

作者简介

王馨，毕业于四川师范大学外语系。曾于报章杂志上，发表数十篇文章，亦有数篇散文被收录在《世纪星》中。岁月长，衣衫薄，却笔耕不辍。用文字记录下所有悲喜、所有片段，以拥有最美妙的回忆。

《柳永词传》

书籍目录

序言秦楼狂客白衣卿相 / 001 第一幕翩翩：当时年少青衫薄 / 003 世家，今古梦茫茫 武夷山光孕锦绣
少年才初显 春风得意马蹄疾 洞房花烛夜 第二幕汴京：梦开始与结束的地方 / 041 风花汴京城 定然魁
甲登高第 举头空羡榜中名 吾本白衣卿相 梦想凌空折翼 你们是最真诚的依靠 奉旨填词柳三变 不似少
年时 第三幕烟花：且去浅斟低唱 / 097 成也诗词，败也诗词 倚红偎翠，惺惺相惜 飘零在风中的骄傲
芙蓉帐暖，春意无边 多情自古伤离别 茕茕子立，踽踽独行 第四幕莞尔：我自有浪迹的精彩 / 137 杭州
的雪月风花 他乡遇故知 沉痛的苏州行 游宦成羁旅 一笔才情写红颜 一身缟素悼哀思 百无一用是书生
雄风高唱大风歌 第五幕繁盛：沉沦至墨色 / 191 羽迁鳞化，游宦区区成底事 才子佳人“恁多情” 仕途
尽输，风光难再 宦海沉浮，寻求知遇 碧海青天夜夜心 第六幕戚戚：风流冢吊柳七 / 229 知交半零落，
故人混梦中 花事了，情不老 落花流水总关情 斯人已逝，遥不可追 为柳郎祭 斯词尽婉约

章节摘录

版权页：宋太宗雍熙四年（公元987年），一个无比寻常的日子里，时任京东东路沂州费县县令的柳宜正在县衙内处理公务，府中家仆来报，夫人即将临盆。他赶紧放下手中事务，匆忙往回赶。这一年，柳宜四十六岁，已育有二子，但对于即将出世的孩子，他仍充满了期待与喜悦。刚跨进房门，就听到新生儿洪亮清脆的哭声，听闻母子平安，柳宜这才稍稍安下了心，并为其取名三变。当时，他完全没想到，这个孩子会成为宋代词界里一颗耀眼的明星。不过，柳宜倒是一直坚信这个孩子是天降祥瑞，将来必能有所作为。因为柳三变出生前，家里发生了两件祥瑞的奇事。第一件奇事，是柳三变出生的前夜，摆放先祖遗物的书房中传来阵阵清亮的琴声，柳宜循声而去，看到一把碧玉瑶琴连琴盖都没有打开，却正不弹自鸣，琴声清婉，曲调美妙，一直响到半夜，连昙花也在这悠悠曲调中相继簌簌开放，留下华美的绽放瞬间。众人皆为眼前的景象惊叹不已，啧啧称奇，说县令夫人腹中即将诞生的胎儿，以后必定是位善于琴瑟歌赋的风月人物。第二件奇事，发生在柳三变出生前一段时间，柳家宅子的屋顶直直地对应着一颗明亮无比的星辰，直到柳三变呱呱坠地，方才消失。人们纷纷议论，柳家的小儿子是天上文曲星转世下凡，有傲视之才，今后定能成为人中龙凤。所以柳宜一家一直都视他为麒麟儿，在生活起居、学问启蒙上无不殚尽心力。柳三变出生在一个儒宦之家，有着浓厚的家学渊源。其远祖可追溯至唐代古文运动的先驱人物柳冕。柳家从祖辈开始，奉儒守官，世代都是文人雅士，至五世祖柳奥才迁居到福建崇安。祖父柳崇，终生未进仕途，潜心于学问，在当地以儒学著名，虽是一介布衣，却“以行义著于乡里，以兢严治于闺门”。柳崇的六个儿子柳宜、柳宣、柳真、柳宏、柳窠、柳察，则都是进士出身。柳三变的父亲柳宜是家中长子，他温文儒雅，心细如尘，为人谨慎，为政清廉，非常受重用。他曾在南唐出仕，担任过监察御史，入宋以后，他先后出任山东费县，任城令，通判全州，赞善大夫，官至工部侍郎。柳三变尚在襁褓的时候，就喜欢躺在父亲怀里，听父亲给自己念些小词小令，听得高兴时，柳三变还会咿咿呀呀，手舞足蹈，令柳宜惊叹连连，直言这孩子长大后必能工于诗词，也更勤于念诵诗词给柳三变听了。然而当柳三变两岁时，他便随着母亲前往武夷山，他的童年是与祖母、母亲在武夷山度过的。直到后来离开武夷山又来到父亲柳宜任职的地方，才开始了有父亲陪伴成长的生活。这段时光对他的一生都有着决定性的影响。作为南唐降臣，柳宜心中一直惦念着旧主李煜。随着朝代的更迭，那些精妙绝伦的诗词歌赋便被尘封在最卑微的角落，不见天日。每每念及于此，他都心痛悲伤不已，但又不能对任何人提及，只能成为心底一道隐晦的光亮。年幼的柳三变总能看到父亲在箱底里翻出一些泛黄的笺纸，然后寻一清幽处，凝神默诵，黯然神伤，之后再小心翼翼地放回原处。一个月朗星疏的夜晚，许多人都已沉沉睡去，可是柳宜心中却久久不能平静。那天是李煜的祭日，想到南唐王朝没落的最后几年，李煜被大宋王朝软禁起来，委曲求全做了亡国俘虏，柳宜不由得感念自己空有满腹赤诚之心，却不能尽忠助主公奋力一搏，以求还我故国河山，只能眼睁睁看着他过着囚徒的生活，直至被毒死。他在花园里布置了一个再简单不过的香案，将平时自己临摹的那些诗稿投入火盆，跳跃的火光映红了他的脸和眼，主辱臣哀，柳宜不由得怆然涕下。一阵风吹过，一张诗稿犹如跳着轻盈的飞天舞，飘到一棵大树后面，柳宜起身去拾，却见柳三变正拿着诗稿看得入迷，还忘乎所以地诵念出声，正是那首千古流传的《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中！雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

《柳永词传》

编辑推荐

《柳永词传:秦楼狂客的浅斟低唱》为读者勾勒出历史上一个真实的柳永。柳永，天性风流，才性高妙，作为北宋第一个“专业”词人，他的作品多描绘城市风光和歌伎生活，尤其擅长抒写羁旅穷愁之情，词境开阔，题材宽泛，特有的铺叙手法，通俗化、口语化的“柳七郎风味”，直接影响了其后世的苏轼、周邦彦、黄庭坚、秦观等宋词大家。曾经，一曲《中峰寺》，昭揭了词人少时歌咏的天赋。然而，赴仕途中的再曲《鹤冲天》，却意外地破碎了词人的及第之梦！怪只怪，那不经意的一句“忍把浮名”，换来了圣颜恼怒的“且去浅斟低唱！”北宋的官场上少了一个禄蠹，曲坊间却多了一位才华横溢的大词家！

《柳永词传》

精彩短评

1、原以为这会是像之前读过的这一系类中的某个人物传记一样，用优美的语言，加上略带修饰和夸张的文字，简述一下这位名人一生的事迹，像前些日子读完的《萧红文传》和《张恨水文传》。然而这一本书呢，倒也有柳永的生平，不过更多的还是他的宋词赏析。如果书中所写属实，那么当年的柳三变的心情还真是可以理解。一心写词，一心想着有所抱负，然而还是身为读书人不懂官场事而一误再误自己，当然，这也不全是他的错。生就那么一个社会，偏赶上那么一个皇帝，你写你的词去吧，要什么功名啊，不是浅斟低唱吗，不是奉旨填词吗？你去吧。后来，直到最后，他的文字还是那么优美，然而这生计呢，所幸还有陈诗诗和南方那位女子的陪伴，但是孤独地客死他乡很是悲惨，可殡葬时的风光谁人能及？Now, 08:44, November 8th, 2014。

2、书很好，封面很好看，纸张质量也很好，下次还要再光顾，加油哦！

3、确是令人唏嘘的一生。尽是放不下的执念折磨出来的纠结，沉溺，自欺欺人和不可追回。相比，正常的人生大概会显得无趣吧？可是谁愿意放弃安稳呢？

1、带着对柳永的不屑一顾翻开了这本书，初衷只是填补他生平中那些空白的片段，但是渐渐地发现，当你带着情绪去看一个人，恰巧他的为人与你想象的不同，那种被翻盘的触动的感觉会更强烈。很多人热衷于给某件事或者某个人贴上是非的标签，但是当你静下心来稍微深入地了解一下、就会发现，一个词、一句话、一篇文章、一本书都很难概括一个人复杂的生命。美丑善恶的相互掺杂，才是一个人的真实模样。柳三变这一生，就像他的名字一样，命运颠沛无常，难以琢磨。他就像是一个不能用直线作画的人，用自己曲折的生命轨迹，铺陈出了词的杰作。他没有国家不幸诗家幸那么宏达的人生格局，也没有居庙堂忧其民、处江湖忧其君的人生志趣，最初对他胸襟不够开阔的印象也并没有改变，但是他有的是性情、是真挚，是扑面而来的烟火气息，是情意缱绻的儿女细腻。柳永不是婉约词人中最有气象的、最精巧的，但是没有风流浪子能像他那样，穿梭于秦楼楚馆，谈笑风生，有那么多红颜知己亲他敬他，也没有一个多情公子能像他那样，身后满城妓家赶清明时节吊念柳七。但无论世人怎么争议其人其词的好坏优劣，他千回百转的心路会让人情不自禁地跟着他走下去。一颗骄傲不可一世的心，被失败磨得千疮百孔，理想和现实、仕途和美人，是两个不搭调的声部，永远无法和谐。但是无论是榜前的望眼欲穿，还是渡口的泪眼无言，都没有让柳永选择退隐，无论狼狈不堪的夜晚如何辗转难眠，但是人前他依旧是潇洒风流奉旨填词的柳三变。古时文人没有一个人不对官场仕途有着深深的渴望，有人干脆心口不一地饰演着一个云淡风轻的角色，能有也无风雨也无晴之境界的人实在寥寥，但是像柳三变一样，不逃避失败、更不以淡泊做借口、不把退隐江湖当后路的人恐怕也是少见的，他的喜他的忧、他的渴望他的心愿，都在词里不加掩饰，但他就像个涉世未深、追着风筝的孩子，没有心机的奔跑，但永远都只能仰视。从始至终，绝望两个字与柳三变的一生纠缠不休，落第如连夜的噩梦，亲朋挚友的接连离去，暮年及第却任人役使，改官又屡屡失败，虽然书里写的那些红颜都对柳永一片心意满怀痴情，但真实中的柳三变两鬓斑白的时候又有何人在身边陪伴呢？琉璃坎坷、形单影只，再多的莺歌燕舞只是醉人一时的酒罢了。但是他就是看不透、看不穿、放不下、以一分近乎天真的率真，赤裸裸地、碰了一身伤痕。读柳永的词，让人揪心不已。千骨是远古花神，满城花草受不了她的恩泽于是一夜枯萎三变是文曲星下凡，状元榜写不下他的名字，于是人世间，多了一个流浪的白衣卿相。

《柳永词传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com