

# 《中国近代建筑纲要》

## 图书基本信息

书名：《中国近代建筑纲要》

13位ISBN编号：9787112180953

出版时间：2015-9-1

作者：黄元炤

页数：633

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国近代建筑纲要》

## 内容概要

本书通过大量的查阅和收集工作，以及实地考察与挖掘，在汇集既有的和新发现的史料（关于中国近代建筑史研究的专著及文章）后，重新整理、细分，并编制成“年表”。另外，从读解史料与年表的过程中，进行基础性的概括和归纳，以“纲要”（近代的历史、建设和辩证：近代建筑师之个体观察；近代建筑教育的萌生和发展；近代建筑相关执业形态的破啼而生；近代建筑组织、机构、团体与媒体的成形和效应；近代建筑思潮及风格之演变、现象、姿态和哲学观）的方式，将中国近代建筑（1840-1949年）作适切的梳理和衔接，还原当时所能掌握到的事件和现象，进行细致、严谨、客观的分类和分析，再予以深化研究、对照和整合，从而叠加出新的体系和框架。

笔者冀望，从框架中完整呈现浩瀚的中国近代建筑（1840-1949年），并重新审视和建立其内在的价值，最后勾勒出其在20世纪世界建筑发展史中的角色和定位，尤其是希望本研究能填充和弥补被世界建筑所遗忘的过程。

# 《中国近代建筑纲要》

## 作者简介

黄元炤，北京大学建筑学研究中心。中国(近、当代)建筑研究与观察者。建筑专栏作家。

## 书籍目录

序

前言

1.绪论

1.1 研究背景

1.2 本书的史料价值

1.3 新的框架、纲要和意义

2.近代的历史、建设和辩证

2.1 关于历史背景的概述

2.1.1 史实的回溯：人类文明在不同世纪的演变

2.1.2 现代化文明的衍生：启蒙运动、工业革命

2.1.3 殖民板块路线的移转将文明传播：路线、海线

2.2 关于建筑文明的概述

2.2.1 文明之间的流动与影响：重组、调整和延续

2.2.2 浅析中华建筑古文明：朝民分野和中间状态、中介游离

2.3 关于现代化的到来

2.3.1 文化碰撞的现实传播渠道：租界、通商口岸

2.3.2 硬件的建设：近代城市化的过程

2.3.3 软件的导入：翻译、出版、期刊、报纸

2.3.4 经济产业的转变：小农经济、沿海通商经济、城市资本经济

2.4 关于建设(建造)的初探

2.4.1 规划观念的初现

2.4.2 材料、工法与设备的导入与运用

3.近代建筑师之个体观察

3.1 关于建筑师的出生年代和成长

3.1.1 中国近代建筑从业人员

3.1.2 出生年代的区分

3.2 关于建筑师的籍贯、出生地

3.2.1 籍贯、出生地(境内)之总体分析和区域的代表性

3.2.2 籍贯、出生地(境内)之区域细部分分析和观察

3.2.3 籍贯、出生地、成长地(境外)之总体分析和观察

3.3 关于建筑师的家世背景与建筑之间的关系

3.3.1 出身于政治世家

3.3.2 出身于军人家庭

3.3.3 出身于大姓、名门望族

3.3.4 出身于御医、医生世家

3.3.5 出身于教育、书香、绘画、篆刻世家

3.3.6 出身于地方企业(买办、经商、开店、航运、作坊)

3.3.7 出身于工匠、工程世家

3.3.8 家族、亲戚关系与建筑之关系

3.3.9 家族、亲戚关系与非建筑之关系

4.近代建筑教育的萌生和发展

4.1 关于近代境内教育

4.1.1 新式教育背景和成因

4.1.2 《钦定学堂章程》、《奏定学堂章程》

4.1.3 《大学堂章程》、土木工程门与建筑学门

4.2 关于近代教育的分期——19世纪至20世纪20年代前

4.2.1 教育的分期：1895年前后

4.2.2 教育的分期：1895—1911年

4.2.3 教育的分期：1911—1920年

【4.2 之插页】近代教育源流之年表

4.3 关于近代境外教育

4.3.1 留学教育的背景

4.3.2 留学潮的波段

4.3.3 留学的方式

4.3.4 留学国家的观察：留日系统

4.3.5 留学国家的观察：留欧系统(法、英、德、奥、意、比)

4.3.6 留学国家的观察：留美系统

4.4 近代建筑学教育的里程碑(20世纪20年代后)

4.4.1 江苏省立苏州工业专门学校建筑科——1923年由柳士英等人创办

4.4.2 续办、战时迁徙与并入——1928年至1945年

4.4.3 江苏省苏南工业专门学校建筑科——1947年由蒋骥任科主任

【4.4、4.5 之插页】近代境内建筑相关教育之关系图

4.5 关于近代高校建筑教育的创办和学风

4.5.1 (南京、重庆)中央大学建筑工程系

4.5.2 (北平)北平大学艺术学院建筑系

4.5.3 (沈阳)东北大学建筑工程系

4.5.4 (广州)省立工业专门学校、(广州)广东省立勸勤大学建筑工程学系

4.5.5 (上海)沪江大学商学院建筑科

4.5.6 (天津)天津工商学院建筑工程系、(天津)津沽大学建筑工程系

4.5.7 (北京)北京大学工学院建筑工学系

4.5.8 (杭州)之江文理学院建筑系

4.5.9 (广州)中山大学建筑工程学系

4.5.10 (上海)圣约翰大学土木工程系建筑组

5. 近代建筑相关执业形态的破啼而生

5.1 关于营造厂

5.1.1 设计与建造的华洋碰撞

5.1.2 营造厂前身——水木作坊

5.1.3 第一家中国营造厂创设及其营造的“师承”和“社会”关系

5.1.4 营造商与建筑师之间的关系

5.2 关于房地产业

5.2.1 居住问题和房市兴起

5.2.2 华商的形成和投资

5.2.3 房地产与建筑业、建筑师之间的关系

5.3 关于公职、公务、工务和技职(中央、地方)

5.3.1 清政府时期——任职于中央或地方

5.3.2 北洋政府、军政府时期——任职于中央

5.3.3 北洋政府、军政府时期——任职于地方

5.3.4 国民政府时期——任职于中央(五院)

5.3.5 国民政府时期——任职于中央(内政部、军政部)

5.3.6 国民政府时期——任职于中央(交通部)

5.3.7 国民政府时期——任职于中央(实业部、粮食部、军事委员会等)

5.3.8 国民政府时期——任职于地方(市政府、工务局、省政府建设厅等)

5.4 关于境内的自学形态

5.4.1 中式自学——直接参与和继承家族营造事业

5.4.2 西式自学——从洋行、洋地产公司、洋事务所中实习、培养

5.5 关于境外的执业形态

- 5.5.1 公有部分——工部局
- 5.5.2 私有部分——洋行、洋地产公司、洋事务所、洋建筑公司
- 5.6 关于金融业——中国银行、浙江兴业银行
- 5.7 关于建筑师事务所
  - 5.7.1 事务所形态的衍生
  - 5.7.2 事务所的两股出身——境外培养，境内培养
  - 5.7.3 事务所的形态分类——联合型
    - 【5.7.3 之插页】近代联合型建筑师事务所之年表
  - 5.7.4 事务所的形态分类——个人型
    - 【5.7.4 之插页】近代个人型建筑师事务所之年表
  - 5.7.5 事务所的年代和区域分布(总体)
    - 【5.7.5 之插页】近代建筑师事务所之成立年代分布和关系表
- 5.8 关于建筑师事务所的分合离散关系的观察
  - 5.8.1 以基泰工程司为首的发展谱系
    - 【5.8.1 之插页】基泰工程司为首的谱系关系图
  - 5.8.2 以华信测绘行、“华信建筑”为首的发展谱系
  - 5.8.3 以“华海建筑”为首的发展谱系
  - 5.8.4 以“东南建筑”、“凯泰建筑”、“彦沛记建筑”为首的发展谱系
    - 【5.8.2、5.8.3、5.8.4 之插页】“华信建筑”、“华海建筑”、“东南建筑”为首的谱系关系图
  - 5.8.5 以梁林陈童蔡营造事务所、“华盖建筑”为首的发展谱系
    - 【5.8.5 之插页】“华盖建筑”为首的谱系关系图
  - 5.8.6 以“兴业建筑”为首的发展谱系
    - 【5.8.6 之插页】“兴业建筑”为首的谱系关系图
  - 5.8.7 以庄俊事务所、上海市中心区域建设委员会、董大酉事务所为首的发展谱系
  - 5.8.8 以“启明建筑”、公利工程司为首的发展谱系
  - 5.8.9 以刘既漂事务所、“大地建筑”、顾鹏程工程公司为首的发展谱系
    - 【5.8.7、5.8.8、5.8.9 之插页】庄俊事务所、董大酉事务所、“启明建筑”、“大地建筑”为首的谱系关系图
  - 5.8.10 以范文照事务所、中国银行建筑课为首的发展谱系
  - 5.8.11 以广州市工务局、杨锡宗画则行、林克明事务所为首的发展谱系
    - 【5.8.10、5.8.11 之插页】范文照事务所、中国银行建筑课、广州市工务局为首的谱系关系图
- 6. 近代建筑组织、机构、团体与媒体的成形和效应
  - 6.1 关于报纸
    - 6.1.1 《申报》的产生与内容
    - 6.1.2 《时事新报》的产生与内容
    - 6.1.3 建筑师发表在《申报》、《时事新报》文章之观察
    - 6.1.4 其他报纸之观察(《大公报》、《宜宾日报》、《中央日报》等)
  - 6.2 关于组织、机构、团体、期刊
    - 6.2.1 上海市建筑协会、《建筑月刊》的产生与内容
    - 6.2.2 《建筑月刊》部分每期标题
    - 6.2.3 建筑师发表在《建筑月刊》文章之观察
    - 6.2.4 中国建筑师学会、《中国建筑》的产生与内容
    - 6.2.5 《中国建筑》部分每期标题
    - 6.2.6 建筑师发表在《中国建筑》文章之观察
    - 6.2.7 原勃大建筑工程学社、《新建筑》、《市政评论》的产生与内容
    - 6.2.8 《新建筑》部分每期标题
    - 6.2.9 建筑师发表在《工学生》、《新建筑》、《市政评论》文章之观察
    - 6.2.10 中华工程师学会、中国工程师学会、《工程》的产生与内容
    - 6.2.11 建筑师发表在《中华工程师学会会报》文章之观察

## 6.3 关于其他机构、学会、期刊、学志、专刊

### 6.3.1 建筑类的产生与内容

### 6.3.2 非建筑类的产生与内容

### 6.3.3 其他杂志、期刊之观察

## 7. 近代建筑思潮及风格之演变、现象、姿态与哲学观

### 7.1 关于建筑思潮与风格

#### 7.1.1 定义“古典”——中华古典、西方古典

【7.1.2 之插页】中华古典、西方古典在中国近代实践的作品年表

#### 7.1.2 西方古典在中国的实践——始于20世纪10年代末

#### 7.1.3 中华古典在中国的实践——始于20世纪20年代中后期

#### 7.1.4 定义“折中”——中式折中、西式折中、中西合璧

#### 7.1.5 西式折中在中国的实践——始于20世纪10年代末

【7.1.5 之插页】西式折中在中国近代实践的作品年表

#### 7.1.6 中式折中在中国的实践——始于20世纪20年代末

【7.1.6 之插页】中式折中在中国近代实践的作品年表

#### 7.1.7 定义“现代”——现代化的背景、现代主义思想、现代建筑

【7.1.8 之插页】现代建筑在中国近代实践的作品年表

#### 7.1.8 现代主义、现代建筑在中国的实践——始于20世纪20年代末

### 7.2 关于建筑思潮的现象与建筑师的姿态

#### 7.2.1 钟摆效应下的实践现象与心理状态

#### 7.2.2 联合型的钟摆效应

#### 7.2.3 个人型、个体户的钟摆效应

#### 7.2.4 倾向与强度、双曲线的演变、跳跃的星座图

### 7.3 关于中国近代“建筑之树”的整体谱系与姿态

【7.3 之插页】中国近代建筑师之树(整体谱系图)

图片来源

参考文献

作者简介

# 《中国近代建筑纲要》

## 精彩短评

- 1、啥也不说了，研究中国近代建筑史必备，很好的参考资料~
- 2、好厚好全

# 《中国近代建筑纲要》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)