

《我们生活在巨大的差距里》

图书基本信息

书名：《我们生活在巨大的差距里》

13位ISBN编号：9787530214659

出版时间：2015-2

作者：余华

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我们生活在巨大的差距里》

内容概要

《我们生活在巨大的差距里》是余华自2003年以来的首部杂文集。十年来他走遍世界，以亦庄亦谐的笔锋将观察到的社会、时事、文化等现象一一记录剖析，在日常生活的表象下洞见社会固有病灶，对我们生活的时代进行了由外而内深刻反省，亦在与世界的碰撞交锋中，呈现出一个崛起、变迁中的中国。正如余华所说：“这就是我的写作，从中国人的日常生活出发，经过政治、历史、经济、社会、体育、文化、情感、欲望、隐私等等，然后再回到中国人的日常生活之中。”

- 余华10年首部杂文集
- 从中国到世界，从文学到社会，以犀利的目光洞见时代病灶，以戏谑的文字戳穿生活表象。
- 当社会面目全非，当梦想失去平衡，我们还能认识自己吗？

《我们生活在巨大的差距里》

作者简介

余华，1960年4月出生，1983年开始写作，主要作品有《活着》《许三观卖血记》《在细雨中呼喊》《兄弟》《第七天》等。其作品已被翻译成20多种语言在美国、英国、法国、德国、意大利、西班牙、荷兰、瑞典、挪威、希腊、俄罗斯、保加利亚、匈牙利、捷克、塞尔维亚、斯洛伐克、波兰、巴西、以色列、日本、韩国、越南、泰国和印度等出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年），法国文学和艺术骑士勋章（2004年），中华图书特殊贡献奖（2005年），法国国际信使外国小说奖（2008年）等。

《我们生活在巨大的差距里》

书籍目录

《我们生活在巨大的差距里》

精彩短评

- 1、我觉得我的想象力已经枯竭了，像在一片焦木林中裸露出的枯骨，被囚禁于此。所用比喻都来自于他人书中的闪光，可是这闪光一旦被我来就立刻变得暗淡。
- 2、当社会面目全非，当梦想失去平衡，当久久被压抑的人之本能被最大限度的释放，精神狂热、本能压抑和命运惨烈，伦理颠覆，浮躁纵欲和众生万象，我们还能认识自己吗？
- 3、在商场的卫生间看完了最后十页，第一次仿佛像完成任务般结束阅读。与余华的小说比，真是算不上精彩。如此庞大主题的书名，里面却收录着一篇又一篇短小的碎碎念。主要讲了他的一些阅读经历，旅游经历。不过通过这样一本书来熟悉一位喜欢的作家也是足够了。后面慢慢看余华的小说吧。
- 4、完全是拼凑的合集
- 5、其实挺无聊的，很多都是类似于碎碎念，当然某几篇也会有惊喜
- 6、像是一本日记
- 7、标题其实是里面的一篇文章 其实更多的是讲述了一些书籍 以及旅行的一些笔记
- 8、负能量爆棚的人看这本书没什么说的...第一本余华的书，看了1/3 感觉没什么内容 都是他在吐槽。
- 9、非常不喜欢南非那一段日记，因为很讨厌足球。其他的都值得细看
- 10、书名很棒。这是一部有书评和游记组成的杂文集。感谢余华老师推荐好书，不过余华老师的书我好多还没看呢
- 11、其实还好吧，也是从这本书接触到了福克纳，飞翔和变形写的很好，渔夫的那几个故事我跟喜欢，“我还没有愚蠢到花钱让别人替我去看”深以为然，这本书下还有的人一直在批评《第七天》，其实第七天中我读到了余华在《活着》序言中写到的高尚，即对一切事物理解之后的超然。
- 12、可以作为余华近几年创作的辅助读物，但余华对于社会的认识出乎我意料的单薄平面。另外封面太丑了。
- 13、作为一名小说家和读者的余华无疑是优秀的，这一类的散文无疑是本书中最有价值的部分。
本书三分之二的文章本该是很私人的日记之类，不应该出版，但出版了，因此作者将一些文章思想强行拔高，看的不伦不类，满脸尴尬。
- 14、余华站在差距的另一端，说着生活在差距的这一端人们的话，很无力
- 15、批评文学的余华好，批评社会的余华差。
- 16、大多是写一些牛逼的国外作者和他们的作品以及写作方式和风格。
- 17、与其说是杂文集，不如说是文学随笔
- 18、很深刻，但有的部分读之无味
- 19、一般
- 20、一本文雅的吐槽大典
- 21、哈哈，余华的豆瓣主页
- 22、点下两颗星时手一抖，觉得自己是不是太苛刻了，可是这本书的阅读体验真的不是很酣畅愉快，有一种说不出的压抑。看了大半本书了，每个话题都说的非常马虎，比如讲文学的想象力，点评少，太过依赖例子，还要搭上四分之一的篇幅诉说童年经历，深度浅而没逻辑。比如谈哈金的南京安魂曲，用词夸张宣泄感情，在豆瓣书评里也就三流水平。比如谈论任何作家都讲的只是他们的生平轶事和自己的阅读初体验，丝毫没法谈论这些作家和他们背后更深幽复杂的文学帝国。杂文本来就是比较松散的题材，可是也会有扎实的作家反复锤炼文字，在短篇幅内展示笔力和态度。如果作者真当抱着一种“知名作家如我随便给你们丢点什么都好好给我享受的吃下去”的心思填字，估计也就离完蛋不远了。
- 23、杂文还是不如小说。~很喜欢早期的作品风格
- 24、的确需要一定的阅读量才能有共鸣 有些地方看不太明白
- 25、语言平实幽默 针砭时弊 但也懂得能通过审查的尺度 碍于杂文的写作形式 跟他的小说比显然更易读 但也只是权当一笑 一抹佐料罢了 深度不够 不过可以算是当作了解余华这个人思想的一个窗口。
- 26、开始时失望大于希望，后来是惊喜大于失望。怀着一颗空白读者的心去读，还是会有收获的。
- 27、前面写的很好，看得我浑身发抖。看了中后段感觉被骗了。
- 28、小说让我们爱上故事，杂文才会了解作者。以前只喜欢余华的小说，以后连他这个人也觉得闪闪发光起来。

《我们生活在巨大的差距里》

- 29、在书店一下午看完了这一本，余华写的《最初的爱情，最后的仪式》的书评太惊喜了。余华的童年，余华和苏童的《收获》，可爱真可爱！
- 30、1.我要把里面提到的书都看完再重新读一遍这本书2.后面就是在写余华的游记3.余华是个球迷4.让我知道了作家天天都在干什么在想什么在读什么书去什么地方了，挺好
- 31、2017 No.15
- 32、度过的杂文集中最差的一个。没什么想说的就别出书，拜托了。
- 33、很轻易地看完这本余华的杂文作品后，我产生一个错觉：这本书的作者不是余华，而是某个叙述文字更温和的作家。不怪我这么想，因为刚刚读完《兄弟》，我的思绪还停留在那个爱骂娘的李光头，突然接触如此平淡的文字令我不适应。
- 34、为什么评分这么低呢 我觉得很不错啊 哦 标题失误了
- 35、一边看一边被安利，中途看完了两本书，又回来继续读。那两本书都很有意思。
- 36、写的还是比毕飞宇的随笔集好的，紧凑，清晰，节奏感好。
- 37、余华首部杂文集，特别喜欢他对童年的阐述。勾起很多回忆
- 38、看完了余华的《活着》《兄弟》《许三观卖血记》《第七天》，看完这些书再来看这本，能比较好的理解他的讲述。

中间部分的关于球的文章，我看不懂，直接跳过了，这是有效阅读的一种方式，在最契合当下阅读心理的时候阅读对的书是比较高效率的一种方式

- 39、不是每篇都喜欢，但有不少篇都有出动
- 40、90。标题党!!!分明是散文集!!!陈旧的手稿 日记。高中作文里常写“这是一个浮躁的世界 贪婪背叛 利欲熏心”余华也是这样看待这个社会的 并贯彻到创作中 既无出路 也无实情 到头只是像高中作文一样喊了两声。文章参差不齐 跟余华的小说比起来 实在过于逊色。不过这本书对我来说最大的好处就是 我知道余华都读了些什么 我可以参考着读些什么.....
- 41、因为是喜欢的作者，所以给4星.....果然还是比较喜欢故事书
- 42、阅读文学作品可以激活不同时期的不同经历，延伸想象力的长度。从作品里读出自己的感受，自己的生活。读出些能从自己脑瓜子里迸发出来的东西，越来越像自己的东西。这可以叫“伊恩·麦克尤恩”后遗症吗？这本书倒像是检漏知识的小杂文。细细碎碎的东西自己去找，想到了顺藤摸瓜读书法。可能现在是处于越读越无知的阶段，那还得继续读！
- 43、真的，真的，很.....
- 44、简言之就是余华的豆瓣，但能看到文豪读了什么书，听了什么歌，去哪些地方玩过，家里几口人，儿子乖不乖，絮絮叨叨的样子就像我每次去的火锅店的老板.....真的很棒啊！而且，在豆瓣上能见到这样笔力深厚、观察入微的文评、日记的概率，你懂的
- 45、很后悔看完这本书，除了前面的同名章节可读性较好，后面的都是旅行瞎歪歪，是出版社饥不择食了，还是作家开始饥不择食了，从七堇年的《灯下尘》，到余华的《我们生活在巨大的反差里》，感觉文章都太不负责了。
- 46、连读他的小说的欲望也没有了，这本书的卖点就是封皮，不要期待内容有什么深刻的见解，拉来一些外国人的名字装
- 47、余华败给了现实，而虚构已把他甩在了身后
- 48、标题跟内容不那么匹配，差异感较弱
- 49、以旁观者的角度偷窥了一次一个中国知名作家的生活

《我们生活在巨大的差距里》

精彩书评

《我们生活在巨大的差距里》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com