

《谁家有女初长成》

图书基本信息

书名：《谁家有女初长成》

13位ISBN编号：9787020101860

出版时间：2015-10

作者：严歌苓

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谁家有女初长成》

内容概要

一个叫巧巧的年轻女子，带着羞怯与纯真出场了。

巧巧还没来得及看一眼灯红酒绿的城市，就被人骗到了一个荒无人烟的小站上。原来她是被工人花钱买来的媳妇，而且是兄弟两个人共享的。梦想、温情，以及最后一点尊严被现实残酷地撕碎后，巧巧举起了菜刀。当她逃至一个边防小站，女性的柔媚在全是男人组成的世界里焕发出最后的光彩……

作品中出现的一系列与少女潘巧巧命运相关的人物，他们或温情脉脉极富爱心，或十恶不赦愚昧至极。他们共同造就或目睹了潘巧巧的悲惨命运；但同时，他们也在完成各自的悲剧人生。

《谁家有女初长成》

作者简介

严歌苓 小说家，电影编剧。1986年出版第一本长篇小说，同年加入中国作家协会。1989年赴美留学，获艺术硕士学位。旅美期间获得十多项台湾、香港及美国的文学奖，并获金马奖最佳编剧奖、美国影评家协会奖。2001年加入美国电影编剧协会。代表作有《妈阁是座城》《扶桑》《白蛇》《太平洋探戈》《谁家有女初长成》《灰舞鞋》《也是亚当，也是夏娃》《第九个寡妇》《小姨多鹤》，《陆犯焉识》及用英文写作的《赴宴者》等等。作品已被翻译成十九种语言出版。

《谁家有女初长成》

书籍目录

上卷
下卷

《谁家有女初长成》

精彩短评

- 1、其实这故事读了不止一两遍，可再拿出来还是觉得没看过，直到看到第十来页才笃定确实读过好几回。但这次读完上篇却再也不想看下去，或者根本看不下去。所以就让故事停留在巧巧把大二宏都剃了也挺好。就这样吧。好像这样的故事再也吸引不了我了。可什么吸引我呢。
- 2、巧巧的无知，和这个社会的无知，一起断送了巧巧的一生。
- 3、严歌苓是怎么把人性看得如此通透。
有江湖豪气的兵痞刘合欢，被人这样爱着也无悔了。
但我还是不信有人可以为我挡子弹。
- 4、起初不喜欢刘合欢这个人物，合上书后却最喜欢他。巧巧是一个群体，这样一个群体，因为无知，愚蠢，他们的人生变得无比的悲凉，无奈。如果大宏没有和二宏勾结起来，如果真的是大宏自己好好的对待巧巧，也许她就会真的妥协，认命，那一点想逃的心思也会被琐碎的生活磨灭殆尽。就不会有后面的故事了。
- 5、看完会有一种鼻子酸酸的感觉
- 6、一直觉得严歌苓对男人刻画的是相当好的 还有对一个女人在爱河里苦闷挣扎那样细致入微的体现也是着实令人发痒的 这本看起来心情复杂 无知最是让人惧怕 渴望着中心的光点却实在是难熬到那光点去 因为无知无奈的事儿顺理成章 她沾了血杀了人 却也难掩盖一个女孩儿执拗的可爱 最后爱上一个斯文的古板 又被一个世俗现实的男人爱着 小心思左躲右藏 还是一个少女模样 潘巧巧死 是提前结束年轻 却也是提前结束了无知充斥而无奈的一生

金鉴肯定偷偷喜欢过潘巧巧的 但又碍于何呢

（我和潘巧巧脸型很像（白眼）

- 7、分不清悲剧是因为大宏二宏的无知，拐卖人口的良心泯灭，还是发展到最后巧巧的残忍，亦或是金鉴的背叛。巧巧身上有一种她不认命不服输的劲儿，悲剧的发生这股劲也有一份，严歌苓的故事讲得太好了，人物内心的起转承合跌宕起伏比故事本身更精彩。
- 8、2017年第一本打卡。巧巧是严歌苓常描写的扶桑、文秀那一类被侮辱、被损害的“地母”式女子。能打三星半，就严的水平而言，是一本平平的书，爱的是少年，为男人所践踏，以及女性固有的悲剧观念，固有的套路却因出色的文笔而生动。
- 9、那片雪上是高跟鞋踩出的一个个小洞。
- 10、严歌苓的故事总是让人心里酸酸的不是滋味
- 11、从头到尾都在感叹无知的可怕。被拐卖的无知，买老婆的无知。结果本可以不这样，但是偏偏选择了最坏的方式。这个故事一点也不像题目那么美好。第一次看严歌苓，感受到了大家的文字功底，真真不是网络写手可以相比的。
- 12、六个男人和一个女人。无知者无畏，赞叹严歌苓对男性的心理描写简洁深刻，但是潘巧巧的性格始终是复杂不定的。这是一个社会上的团体，她们在地图上找不到的乡村角落，她们不甘，她们出走，她们没落。潘巧巧是少数反抗的女性
- 13、严歌苓笔下的女孩子总有一分让人疼惜的美，就算她们愚昧，就算她们虚荣，有着各自的小聪明，可是这不都是大部分女孩子的样貌吗？巧巧有着飞出大山的愿望，可是内心大山式的淳朴让她在生命的前半阶段遇到了最恶的人，人拐子是恶的。可是大宏二宏究竟是不是恶，金站长和刘和欢是不是恶，这个标准在每个人的心中又变成不一样的了。故事的结局，有文化的金站长举报了无知的巧巧，背叛了兵站的少年，是法制的胜利，可是不是人性的。
- 14、看严歌苓的书，心就会被她老练的笔法带着乱飞，她写在火车站蜷缩着的巧巧是，我也不禁微微紧了紧身子。在她面对刘合欢时，又不禁带上少女的娇俏。她笔下的人物是真正活着的
- 15、又一个女性悲剧，活生生演出了被拐骗是怎样一种体验。
- 16、当不能改变环境的时候就试着去适应它，我现在突然觉得这句话真恐怖，认命有多么恐怖。。。
- 17、2017年2月10-11日读，2017-44，图30。
- 18、严歌苓有种能力，她写农村、写底层，总是那么真实，好像她真的在那里生活过一样，可是她不是美籍华人吗？不是应该写很洋气的东西吗？另外，她笔下的农村、底层，不是土，也不是脏，而是

《谁家有女初长成》

一种笔记线条很简洁的朴实干净，她笔下的人物，基本没有百分百的坏人，让人有种既心疼又气愤的感情，有种悲凉的仓皇感。

19、巧巧的遭遇确实是她自己作的，严歌苓棒，那句分不清哪头炕是真热，哈，所以嘛，谁还能管住自己永远不作出点动静来。前六十页仿佛在窥探我妈那辈的纸老虎藏了多少年的日记。以及对男性的审美。巧巧身上一个点是一个群体，纸老虎也是。大宏二宏也是。原来我爸这样的男人在女人眼里是这样的……刘合欢后期善良的仿佛开了挂。金鉴前期的印象而言，不太会干这么缺德的事儿吧。小回子每天肚子里转几百下，可是故事还是他们的。以及最后，铺了太久的悲剧，我都要忘记一开始怎么觉得巧巧作死了。

20、女性主义？看不出来

21、某段时期的典型故事，以为不会走常规路，还是走了套路。

22、逛图书馆看着书特新借的，也是在上学期通识课看的，呀上学期我还挺认真看了好几本书嘻嘻，里头有几个中短篇吧我记得，特讨厌里面有一篇被拐卖的女主:)

23、最近这段时间我一直觉得小说都不用看了，看电视剧、电影就好，又痛快又节省时间。现在觉得我那是读了烂小说产生的错觉。

《谁家有女初长成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com