

# 《建筑速写透视基础》

## 图书基本信息

书名：《建筑速写透视基础》

13位ISBN编号：9787532296504

出版时间：2016-1-1

作者：[日]山田雅夫

页数：144

译者：徐立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《建筑速写透视基础》

## 内容概要

《建筑速写透视基础》是一本适合建筑专业、环境艺术设计专业及想要学习建筑透视的学习者的练习宝典。

《建筑速写透视基础》分为线条表现、远近表现、速写技法和透视基础四个章节，每一章都划分了详细的练习要点，选择不太复杂的题材供你练习建筑速写透视。

书中附有作者的完成图例和技巧指导，让你在循序渐进的实践中掌握建筑透视，打下坚实的透视基础，不知不觉地获得飞跃性的提升。

# 《建筑速写透视基础》

作者简介

## 书籍目录

### 目录

- 前言——003
- 本书使用方法——006
- 第1章 线条表现基础
  - 1-1 手绘直线——008
  - 1-2 手绘斜线——010
  - 1-3 经定点拉直线——012
  - 1-4 画椭圆——014
  - 1-5 平拉竖线——016
  - 1-6 表现点、细线等——018
  - 1-7 用线条画块面练习 ——020
  - 1-8 用线条画块面练习 ——022
  - 1-9 用线条表现树木——024
  - 1-10 画圆形图案——026
- 专栏 阴影以外的“涂抹”效果——028
- 第2章 远近表现（透视图）基础
  - 2-1 对建筑物而言远近表现不可或缺——030
  - 2-2 表现随视线高低不同而变化——036
  - 2-3 分割外壁——038
  - 2-4 用远近表现排列4根柱子——040
  - 2-5 用远近表现排列柱子 ——042
  - 2-6 用远近表现排列柱子 ——044
  - 2-7 用远近表现排列柱子 ——046
  - 2-8 一点透视的构图——048
  - 2-9 两点透视的构图——050
  - 2-10 三点透视的构图——052
  - 2-11 用两点透视画阶梯 ——054
  - 2-12 用两点透视画阶梯 ——056
  - 2-13 用两点透视画阶梯 ——058
  - 2-14 用一点透视画阶梯 ——060
  - 2-15 用一点透视画阶梯 ——062
  - 2-16 一点透视综合练习——064
- 第3章 速写技法基础
  - 3-1 生动描绘门窗线条——068
  - 3-2 理解改变集中点后外观的不同——070
  - 3-3 俯瞰图中屋顶的线条——072
  - 3-4 省略细部描绘屋顶——074
  - 3-5 以转角为中心描绘西式建筑——076
  - 3-6 描绘椅子——078
  - 3-7 描绘有沙发的墙角——080
  - 3-8 用远近表现描绘地板——082
  - 3-9 表现中庭空间——084
  - 3-10 向中心增强立体性——086
  - 3-11 用阴影营造立体感——088
  - 3-12 添加浓淡阴影——090
  - 3-13 用阴影拓展表现的范围——092
  - 3-14 在速写中添加人物——094

- 3-15 描绘住宅外观速写——096
- 专栏 浓涂与线描组合——098
- 第4章 从画开始的透视图基础
- 4-1 透视图作图顺序——100
- 4-2 视线高度改变后会发生怎样的变化？——104
- 4-3 从平面和立面画透视图 ——108
- 4-4 从平面和立面画透视图 ——110
- 4-5 从平面和立面画透视图 ——112
- 4-6 略微改变观看位置 ——114
- 4-7 略微改变观看位置 ——116
- 4-8 坡顶立体透视图 ——118
- 4-9 坡顶立体透视图 ——120
- 4-10 坡顶立体透视图 ——122
- 4-11 由重复元素组成的外观作图 ——124
- 4-12 由重复元素组成的外观作图 ——126
- 4-13 以图为基础描绘室内 ——128
- 4-14 以图为基础描绘室内 ——130
- 4-15 以图为基础描绘室内 ——132
- 4-16 一点透视描绘室内 ——134
- 4-17 一点透视描绘室内 ——136
- 4-18 一点透视描绘室内 ——138
- 4-19 改变室内站立位置的作图——140
- 作者介绍——143

# 《建筑速写透视基础》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)