

《这一代的书香》

图书基本信息

书名：《这一代的书香》

13位ISBN编号：9787308157083

出版时间：2016-5

作者：俞晓群

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《这一代的书香》

内容概要

提起“书趣文丛”、“新世纪万有文库”、《万象》，爱书人自然会想起幕后的一个人——俞晓群。作为一个“爱书、懂书又做书”的出版人，作者以细腻流畅的笔触，娓娓道出一个个书与人的故事，以及对于书业历史和现状的思考。在本书中，作者叙述了从事出版工作以来，所遇到的精彩人物。有些是神交已久的前辈，有些则是亲炙教诲的长者，如王云五、黄仁宇、陈原、王充闾、沈昌文等。此外作者对三十年来书业的演变也有置身现场的深入观察与反省。既欣慰出版在80年代扮演思想启蒙的角色，也对现在追求畅销书的追风提出质疑。

《这一代的书香》

作者简介

俞晓群，自1982年从事出版工作至今。先后曾任辽宁教育出版社社长兼总编辑、《万象》杂志主编、辽宁出版集团副总经理，现任海豚出版社社长。先后策划和主编了“国学丛书”“书趣文丛”“新世纪万有文库”“万象书坊”等一系列广为读书界赞誉的好书。著有《一个通才的绝唱》《数术探秘》《人书情未了》《一面追风，一面追问》等书。曾在《光明日报》《中国图书商报》《辽宁日报》等报纸开设随笔专栏。

书籍目录

推荐序 我的“黄金时期”（沈昌文）

上编 书香消得寂寞：人书忆往

那一缕书香，怎消得孤独寂寞

《万象》：一个人的编辑部

“新世纪万有文库”十年祭

那一场追逐，把我的梦境染成蓝色

一本书，就这样名扬天下

国学丛书，一个社会转型期的文化结点

三本书，三个难忘的名字

别吵了，“索引时代”已经降临！

旧三厄，新三厄

两支笔

品三国，也品美国“制宪记录”

一位智者，让我们陷入失语的窘境

美妙的乌托邦，丑陋的乌托邦

山谷间，飘来几只缤纷的彩蝶

书啊，你这水火不容的宠儿

文化多样性：左手赞成，右手反对

风雪夜，我的一点岁末随想

巴金的“眼泪”

鲁迅的图书广告

中算史研究中的“南钱北李”

关于一个“奇人”的奇思妙想

让游子的孤魂，牵着亲人的衣襟归来

在路上，终难忘，依旧是书香

坚守理想的乐园

陈原：我们的精神领袖

赵启正：用文化解读“外国人”

执君之手，在清风白水间漫步

沈公啊，沈公

梦魇中奋起的那一代学者

未来，我们像他那样生存

82届，我嗅到了死亡的讯息

书之爱，父之爱

下编 一面追风，一面追问：出版与思考

论“做活”

一箪食，不改其乐；一瓢饮，心灵鸡汤

有些时候，心灵是很值钱的

大国学，一门公正与仁爱的学问

处则充栋宇，出则汗牛马：举世无双的国学典籍

国学，使我们诗意地栖息

“孔子日”——中华文明全球化的标牌

启蒙时代，我搜到一张充满个性的书单

春山下，我听到杜鹃鸟悠然的呼唤

挽一湾春水，望一带青山

阅读的体验

畅销书：一面追风，一面追问

《这一代的书香》

唐·吉珂德精神万岁！

版权啊，像风一样流转，像花一样飘散

“去职业化”影罩下的文化出版

选择题：何种资质的人适合从事编辑工作？

出版，果然是“文化”的旨意

文化与出版，是谁发出了sos？

卅年间，落几滴星星雨点在心田

后记

《这一代的书香》

精彩短评

- 1、获得赠书。
- 2、三星半，比预想中有料的多。
- 3、你说他一个学数学的，怎么就做了编辑呢？
羡慕
- 4、俞晓群编书比写书在行，文笔比陆灏差远了。另，其《我读故我在》或可一观。
- 5、近三十年出版业琐记

1、节日期间读书，一本是小说家送的荒诞作品，读了觉得很有意思，感觉历史并没有必然性，而是由无数个偶然事件组成的。还有就是俞晓群先生的《这一代的书香》。虽然我有俞晓群先生的不少图书，可是这本书还是第一次获得。其实是浙江大学出版社2010年出版的文集，收录了他在调任海豚出版社之前的文章。上个月再版，布面精装。俞晓群先生在后记里写到：“一个学数学的人，能写成这样已经很难；再一是说，做编辑的人，这样讲述书与人的故事，是一件很有意义的事情。”这大概是他坚持写作的意义所在。我过去也学习数学，有和他类似的体验。他还提到了父亲给他的启示：“几经思索，我想起早年父亲经常的教诲，他说，人生在世，要‘狡兔三窟’，这样当你遇到变故时，才能立于不败之地。多年来，我挖掘的‘三窟’是出版、学术和写作。现在，出版出了问题，我只好遁入另外两个洞穴。为此，我围绕着‘学术与写作’列出三条主线，第一条是中国古代哲学专题，即我喜爱的数术类研究；第二条是对我过去20年出版工作的整理、回忆与反思；第三条是接续我专栏创作的文字生涯。”作为出版人，他同时做研究，写文章，而且是每天写日记，这非常难能可贵。“狡兔三窟”的想法，也使得他能不论在人生中的得志期还是在低谷期都能有所作为，值得我们学习。在“一位智者，让我们陷入失语”一文中，俞先生谈到“‘书人’一词也是有来头的，它是陈原先生对英语bookman的硬译。陈先生说，在莎士比亚时代，这个词指的是学者或学人，经过几百年沧桑，词义逐渐扩大，连出书的，编书的，卖书的，总之与书沾边的人，都包括在内了，只是不包括焚书的人。”这段话读了很有意思，碰巧我也自称“书人”，俞先生在“我读故我在——约稿”（深圳商报2016年5月6日）上也有所提及。我之所以称自己为“书人”，也因为自己做的事情中不少与图书有关，是热衷于编书、译书、写书、买书、读书、评书的图书馆员。书中有一篇文章“书啊，你这水火不容的宠儿”谈到自己藏书被水淹的事情，可以看出俞先生对生活的乐观态度，在伤痛的同时也有另类的思考，总结出各种图书对水的承受力，这样的数字很难得，如果让图书保护专业人士来做实验，肯定不会有这样的收获：“噢！《吕叔湘全集》是用油纸包装的，水没渗入；《历代笔记小说》是漆布精装，快一些从水中捞起来，也可以幸免于难；平装书最不禁水泡，带包封的也不好；可叹是那一套仿线装的《四库全书珍本初集》，外包装的草纸盒子一下子就泡烂了，里面还塞满了纸屑，吸水性最好，书却烂得一塌糊涂！相对而言，地处南方的印刷厂包装图书比较注意防水防潮，大概是南方多雨的天气使然；而北方的印刷厂包装就要差一些……”俞先生的书，就是出版人的口述史，弥足珍贵。现在出版人或忙于应酬，或疏于写作，或惟恐惹事，所以此类文字并不多见。他的系列文集，流传下去，是一个时代的记录。各种偶然事件的集合，就成为必然事件了。书人的“狡兔三窟”和“水灾体验”

《这一代的书香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com