

# 《思想中国》

## 图书基本信息

书名：《思想中国》

13位ISBN编号：9787218092691

出版时间：2014-4

作者：贺桂梅

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《思想中国》

## 内容概要

本书收入作者的15篇论文，2篇之外，其余均写作和发表于2008—2012年。中心内容是从思想史、文学史与文化研究的角度，在批判性的当代视野中，考察有关“中国”文化主体性建构问题的不同侧面。全书分四辑：第一辑《“打开”80年代知识体制》，是对新时期文学与知识体制的重新解读；第二辑《50—70年代文学的意义》，力图探寻重新进入1950—1970年代文学实践的更“客观”的路径；第三辑《新世纪文化的“中国故事”》，分析大众文化与思想两个领域的“中国”叙事；第四辑《思想者肖像》，读解当代6位学人，其间可见作者思考当代中国问题的思想谱系。书名定为《思想中国》，一方面突出作者近年研究的两个主题词——“思想”与“中国”，同时也通过将“思想”一词动词化，强调一种持续的思考状态。

## 作者简介

贺桂梅，祖籍湖南，1970年生于湖北。1989年考入北京大学中文系，求学10年，获文学学士、硕士、博士学位。2000年毕业后留校任教至今。主要从事20世纪中国文学史、思想史研究和当代中国文化批评。已出版专著《转折的时代——40—50年代作家研究》、《人文学的想象力——当代中国思想文化与文学问题》、《历史与现实之间》、《“新启蒙”知识档案——80年代中国文化研究》等，并发表学术论文多篇。

## 书籍目录

### 第一辑 “打开” 80年代知识体制

“新时期”、“五四”传统与“现代化范式”的耦合  
“叠印着（古代与现代）两个中国”：“寻根”思潮重读  
打开60年的“原点”：重返80年代文学

### 第二辑 50—70年代文学的意义

革命与“乡愁”——《红旗谱》与“民族形式”建构  
“金光”与“魅影”之外的文学世界——重读浩然  
50—70年代诗歌的“四板块”与“重写诗歌史”

### 第三辑 新世纪文化的“中国故事”

“文化自觉”与知识界的“中国”叙述  
看“中国”——电影大片的国际化运作与国族叙事  
《孔子》：暧昧的遭遇战

### 第四辑 思想者肖像

文学史研究的文学性与当代性——读解洪子诚  
“没有屋顶的房间”——读解戴锦华  
“从晚清说起”——读解陈平原的学术史研究  
作为方法与政治的整体观——读解汪晖的“中国问题”论  
危机意识与知识分子主体的重建——读解王晓明  
激活历史经验与学术知识的力量——解读刘复生  
后记

## 精彩短评

- 1、一方面，要实践“知识社会学”的超然视角，去考察思想与社会条件/历史结构的关系（例如八十年代“新启蒙”与“现代化”/现代性话语的生产），另一方面，也要去理解“我们如何活在历史中”。后者不单指对“经验”的质疑、对建构的警惕，也指我们如何去生活、体悟、和阐释历史。（《看中国》一文中反用柄谷行人的风景的发现与内面人的关系倒是很有趣。）
- 2、哦我去 TAT 其实是每篇文章都单独读过。。。
- 3、贺老师这本书里收录的文章延续了《新启蒙知识档案》的风格，理论和史料兼备。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)