

# 《迦陵诗词讲稿选辑》

## 图书基本信息

书名：《迦陵诗词讲稿选辑》

13位ISBN编号：9787310041282

10位ISBN编号：7310041283

出版时间：2013-4

作者：叶嘉莹

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《迦陵诗词讲稿选辑》

## 内容概要

《迦陵诗词讲稿选辑》这本说词讲稿，收的都是讲座，叶嘉莹先生借用西方的文学理论来打量中国的诗词，更试图建立一个理论系统，对《花间词》的分析却是地道，首先滤清了诗与词的区别，写诗与写词的不同，诗言志，而词没有这样文学功利，所以早先词人尽管喜欢写词，但在内心却是非常疑惑的。在分析了花间词的女性叙写所形成的“双性”特质后，借用王国维的话“词之雅郑在神不在貌”，肯定了花间词在词的形成过程中的地位和作用，由花间词奠定了词“以富含引人联想的多层意蕴为美”的美学特质。

# 《迦陵诗词讲稿选辑》

## 作者简介

叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京，20世纪40年代毕业于辅仁大学国文系。50年代任台湾大学教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授。60年代应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。后定居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并曾于80年代至90年代再度赴美，在耶鲁大学、印第安那大学讲学，1989年当选为加拿大皇家学会院士。自1970年代末回国讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，1996年在南开大学创办“中华古典文化研究所”，设立“驼庵”奖学金。

# 《迦陵诗词讲稿选辑》

## 书籍目录

陶渊明

李白

杜甫

李商隐

李煜

苏轼

辛弃疾

王国维

### 精彩短评

- 1、只读了唐诗的部分
- 2、内容从其他书中摘录而来，本不必买此书，不过也算一次性看到了最喜欢的几个作者！很多诗经过她解析才算第一次有点懂，而对比如今市面上很多小集子似的诗词赏析，大多过于感性随意地自我发挥，叶嘉莹著述才见功力。而且读诗也是读人读人生，非得有对人生和中国古典学术有相当了解才能见解始深，叶嘉莹自己人生也是跌宕辗转，想必感慨尤深。她的著述现在只草草看了汉魏六朝，古诗十九首，杜甫秋兴以及这个选辑。当推古诗十九首好读，分析细密，尤其古诗十九首属意味隽永之属，不似李杜初入门者也看得出好处。杜甫秋兴比较难，没看完。这个选辑将历史上大诗人大词人放在一起，真是群星荟萃，看一个，爱一个...人每一阶段会欣赏喜爱不同作者，如今我算刚过金风玉露一相逢，但太白东坡还是心头所好，所幸其他也能欣赏。
- 3、学人选集重出率最高的除了余英时，便是叶先生了。周勋初看不起文学赏析，说搞搞赏析算什么文学研究，但叶先生的工作，比起某些研究三流诗人妾室籍贯，实在有意义的多。
- 4、语言浅显易懂 娓娓道来 不愠不火
- 5、没有所谓鉴赏术语的堆砌，让人真切体会到诗词之美，相见恨晚！
- 6、重新认识了李商隐，真好
- 7、“我与世界格格不入，我只与你惺惺相惜。”
- 8、一个选辑，打开新世界。对于诗词的推广，叶先生功不可没。

1、词的形式从歌筵酒席间的艳曲变为士大夫抒情写意的一种新型诗歌类型，经历了主要四位词人的努力。一、温庭筠从语言层面，他使用了精美的物象，这与中国古典诗歌的托喻与比兴传统相连。小山、鹧鸪。但是需要注意，他只是写一种旖旎情态，没有写情。二、韦庄以词来抒发个人的情感，不再是没有个性的歌辞。“未老莫还乡，还乡须断肠”。三、冯延巳在词中创造出境界，不止于个人情感的抒发，而传达出情感的境界。四、李后主以短小的词写宇宙、生命的无常，共同的悲哀，这就大大提升了词的境界，开阔了气象。王国维“生于深宫之中，长于妇人之手。”这是指他是赤子之心，写词完全发于本心。这与陶潜的“豪华落尽见真淳”不同。“担荷人类罪恶”，因为他从自己的悲剧命运出发，把亡国破家写在词中。这使得他抒发抒发出与一般人一样，普遍的悲哀。相见欢林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。这一首涉及到李煜词的一大特色，不避俗，以最简单最单纯的语言切入最深沉的内容。谢了、太匆匆末句，在人生长恨、水长东有一个顿点，形成一种转折的姿态，因为全词对于过去的感伤更深。与“恰似一江春水向东流”的滔滔不绝形成李煜在诗歌造境上的对比。浪淘沙帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。天上人间：梦里引出梦外，江山、岁月都不再，天上人间是因为自己的“四十年来家园，三千里地山河”都不再了，天上人间都引起感慨。这一首词可以当作《虞美人》的前一章，天生人间似乎来得无理，却是李煜对于世间一切绝望心境的写照。《虞美人》以此为起点，春花秋月何时了。虞美人春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流前两句，把天下古今人都一网打尽。春花、秋月之间包含的。何时了，看罢一切。只追怀往事。这其中包含着人事无常与永恒的自然对比，自然的变化都令他感到痛苦，因为往事越来越远。东风又是常态，这更提醒他故国。又是永恒的自然提醒他故国。不堪回首还是回首，应犹在，却，朱颜改。这是永恒与无常的第三次对比。这首词是两两承接与对比，在交错间又有三次永恒与无常的对比，李后主明知繁华已成往事，不堪回首，却一再回首，回首只是一再加重了他的悲哀。这样才积累出最后一句的沉痛之滔滔。恰似一江向东流。这一句声情合一。注意这一句与之前“水长东”类似，境界却全不一样，李后主真淳之心写词，不忌重复，在狭小局限的领域中反复研探，才进入无限深沉悲哀的境地。

# 《迦陵诗词讲稿选辑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)