

《大风歌》

图书基本信息

书名：《大风歌》

13位ISBN编号：9787020114407

出版时间：2016-4

作者：李庆西

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大风歌》

内容概要

李庆西首部长篇小说《大风歌》

反小说反幽默的新人文写作

钱理群+黄子平+吴亮+徐岱=联袂推荐！

《大风歌》是知名文艺评论家李庆西首部长篇小说，以多重视角和意识的交织，写尽学界的浮华与污秽，是对当今中国高校学术文化生态最鲜活的聚焦，呈现了一种新人文关怀的写作立场。

“在李庆西最为擅长的无意义无逻辑的描述下，《大风歌》如同一艘搁浅的愚人船，充斥在整个学院空间内，主题似乎永远就是那种斤斤计较与一地鸡毛，所有角色都卷入其中乐此不疲，学术闹剧和人事战争以反小说面具登场，一个简陋琐屑的大舞台，谵妄、可笑与纷繁的欲望，类型化的各色人等进进出出永不疲倦，消息和流言塞满了全部剧情，视线模糊之下一切事物都笼罩着滑稽的灰色调，狭隘、毁谤、脆弱与微不足道。”

学界名家钱理群、黄子平、吴亮、徐岱联袂推荐。

《大风歌》

作者简介

李庆西

著有小说集《人间笔记》、《不二法门》，评论随笔集《寻找手稿》、《魔法无法》、《小故事》等。《大风歌》是作者的第一部长篇小说。

《大风歌》

书籍目录

- 第一章 齐万胜
- 第二章 余象全
- 第三章 李逵
- 第四章 章梦村
- 第五章 齐万胜
- 第六章 庞磊
- 第七章 人文周
- 第八章 奚国妹
- 第九章 李逵
- 第十章 齐万胜
- 第十一章 裘大海
- 第十二章 冬之梦
- 第十三章 谢国栋
- 第十四章 儒学大会
- 第十五章 墙有茨
- 第十六章 大风歌

《大风歌》

精彩短评

1、学林现形记吧

2、腰封简直扯淡。什么反小说，反幽默都是噱头。这部深入高校的小说，对于黑暗面的揭露有一定克制，可能是出于小说创作的需要，也有可能是现实太过丑陋不堪。“两怪”“四杰”明显是在打标签了，喜欢用新词的癖好从《小故事》延续至今。

3、墙有茨，不足为外人道也。

4、没什么人耐得下性子坐下来读一部长篇了吧。

5、儒林新史，如今的高校里也是一派玩弄权术，舞弊抄袭的景象。学术的纯粹性逐渐丧失，转而依附于所谓的社会核心价值体系，大家都赶着去唱大国崛起的赞歌，可总有不愿意这样做的人啊，对他们来说，这个冬天可真是有些冷了。

1、大风歌亦凉 三皮还有多少人耐得下性子读一部长篇呢？如果它既不时尚（和青茫无关），也不叛逆（拿在路上抑或办公室那点浪事点燃个个所曾遭遇的点滴继而唤起感同身受的遐想），甚至过分规矩了，规矩到既不需要序言来阐述构思，连跋也索性欠奉，只是干干净净地裸呈小说本身，打定主意要你自己寻思、和揣摩，这样的作风要淡定到怎样的无欲无求才做得出来？遗憾的是淡定这样的境界在如此喧嚣的一个社会常常倒成了吃亏的代名词，唯一的区别仅仅是谁在吃那桩亏，书者，还是无能成其为读者的旁观者？要来复述《大风歌》几乎是不大可能的，就像你很难三言两语讲清《围城》的寓意，同样也没办法一下子说明白《儒林外史》的皮里阳秋，最笨的路数大约还是逐字逐句的读出来，那就又多出语感的轻重，滋生出私下的观点，等于是脂砚斋、金圣叹，对熟知内情的是别样一番导读，对从未染眼的就好比戴着一副第三方提供的眼睛，清澈还是磨砂，皆受制于人了。所以会绑架出《围城》、《儒林外史》，不过是妄图以之比对，这一部小说多多少少总能看出些许它们的影子，都在写学人那点糗事，无非换了个背景，人性照旧，依然是当时情怀，好的，没好到焕然一新；坏的，也没坏出别具一格。惨痛的似还是那背景，欣欣向荣之下，格调非但不曾增益半分，倒愈发显出寒碜劲儿，快的变得慢了，学问都走进死胡同，在那里锱铢必较，终归还是坐井观天的视界。这样来归纳《大风歌》的情节难免有偷懒的嫌疑，事实上却也无可厚非，好的小说不见得都靠故事取胜（纯粹奔着看故事曲折，去看故事会要省事多了），故事不过是推动情节发展的其中一条线索，《大》的终结线索还是人，是上至校董余象全下至博士生傅梦暉的诸般之大（想来它隐喻的是浙大吧）角色，有恃才傲物的庞磊和同样恃才傲物的李逵（没错，就是学界的黑旋风，却是个女的）；为老不尊的章蒙村；海龟齐万胜，也是海龟的奚国妹（开口新加坡闭口新加坡，以致成了众人口中的新加妹），当然还有通篇隐忍的谢国栋，有北漂归来的裘大海。明面上就是这些斯文人结构出了整个校园闹剧，任由他们水浒英雄人物谱一样逐一上阵，露出现世的嘴脸，而暗示生成于今性格的出身。自然也还有藏着的，譬如远在京城的臧无器，他又模糊，又神圣，如果说暗喻，大约他那个姓都是暗喻的一部分，何况还无器。全书十六章，十一章之前多为人物梳理，或还有些戏说与嘲讽，自十二章至终则急转直下，恰如独奏走向共鸣，至最后一章的大风歌，完全成了钟鼓齐震的协奏，悲音哄传，瓦釜雷鸣。有一段仿佛复调的抒情，仅仅这样七个字：这个冬天特别冷，一模一样的用了五遍。在这个特别冷的冬天：李逵溺水而亡；庞磊学校的饭碗砸了之后，就近盘了一家米粉铺子，装出一家小吃店，卖烧饼、粥食和家常小菜；之大新学期又将开始，老的还在，换种形式继续奉为人师；一茬子青年毕业滚蛋，新生力量马上补充进来，重新轮回。变调的不过是假以各项名目筹办的各项丰功伟绩。班子也在轮换，在旧秩序上万古如一。这样的流转是悲歌的温床，可以更殇情一些，而李庆西先生恰恰主动放弃了他的批判，他只是克制地写着他的旁观，不带一丝半毫情绪，这是他的难得，到花甲之年来写长篇，情绪早就不重要了，重要的是洞穿，察觉的终归还是人性。挽歌的悲情从来就不是歌者的抑扬顿挫，所需要悲悯的核心，毕竟还是听者的动容。光鲜凡人悦见，奈何触目即逝，故事背后的故事有时候倒更加绵延不绝。大风歌是不读书的刘邦所吟，威加海内兮归故乡固然歌咏起来荡气回肠，其实史马迁的备注更是缠绵悱恻，他这样来记录高祖心绪：慷慨伤怀，泣数行下。和这样八个字的真情实感相衬，书中又还有显灵寺二耙和尚的十六字斗方，“活人路上，死人无数。头钻荆棘，终世受苦”。如此基调真是坐实了挽歌绝唱，当欺世盗名还成其为不耻之举，喧哗与骚动还是各界的常态，我们毕竟对海晏河清有自以为是的期许，等到连纷扰都懒得计较，或许才是最大的悲哀。我和庆西先生有过数面之缘，是个善谈的长者，酒喝不了多少，烟则不断，看世相洞若观火，谈文艺苦口婆心。一生经历好比传奇，每一节记录下来，都可以是活色生香的IP。到他来结构长篇，却只取一瓢饮，也许他早就看清了无论如何费心使力，小说终将只是一项行将非遗的手艺了，是命该轻盈、注定寂寞的。一百年前茨威格还能写“多难而伟大的十九世纪”，今天纵有茨威格再世，多难谈不上，伟大就更谈不上了，满世界只有平庸与琐碎结伴，你要让他怎样来建树自己的21世纪？好在这也只是一个开始，未来到底还没来，满盘皆输远远谈不上，如“大风歌”这样的平凡与丑陋还要平行若干年月，挽歌到底还为时过早。它的存在倒不妨说成启示，是先知者向后钩沉的警醒，“旧国别多日，故人无少年”也是既定事实，那么就干脆坦荡荡接受这样一种境遇，好日子长着呢——你内心既没有壮观的感觉，也不觉得悲凉，彻天彻地的鼓乐声中，你恍惚感到一种解脱的快慰——这样的快慰是这样一个多雨而酷烈的盛夏最好的礼物之一，在展卷之后诱使你游园惊梦忘却暑热，历经荒诞的梦魇。真难得啊，在这样一本拒绝情绪化的长篇结尾终于还是看到了情绪化的表达，像一记重锤，狠狠地举过头顶，又缓缓地落

《大风歌》

向苟活于斯的现实，用啼笑皆非的从容抵达释然。二零一六年七月四日大风歌作者：李庆西出版：人民文学出版社版本：2016年5月北京1刷定价：35.00

《大风歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com