

# 《高考提分教材》

## 图书基本信息

书名：《高考提分教材》

13位ISBN编号：9787552217124

10位ISBN编号：755221712X

出版时间：2013-4

出版社：北京教育出版社

作者：刘强

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《高考提分教材》

## 书籍目录

必考内容 第一模块 语言文字运用 第1讲 识记现代汉语普通话常用字的字音 第2讲 识记并正确书写现代常用规范汉字 第3讲 正确使用标点 第4讲 正确使用实词和虚词 第5讲 正确使用熟语 第6讲 辨析并修改病句 第7讲 扩展语句，压缩语段 第8讲 选用、仿用、变换句式 第9讲 正确运用常见的修辞手法 第10讲 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动 第11讲 图文转换 第二模块 古代诗文阅读 第12讲 理解常见文言实词在文中的含义 第13讲 理解常见文言虚词在文中的意义和用法 第14讲 理解与现代汉语不同的句式和用法 第15讲 理解并翻译文中句子 第16讲 古文分析综合与鉴赏评价 第17讲 鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧 方向一 鉴赏诗歌的形象 方向二 鉴赏诗歌的语言 方向三 鉴赏诗歌的表达技巧 第18讲 概括评价古代诗歌的思想内容和作者的思想观点 第19讲 默写常见的名句名篇 第三模块 一般论述类阅读 第20讲 社会科学类阅读 第21讲 自然科学类阅读 第四模块 写作 第22讲 符合题意 第23讲 符合文体要求 第24讲 明确主题 第25讲 结构完整 第26讲 感情真挚 第27讲 意蕴深刻 第28讲 内容丰富 第29讲 富有文采 第30讲 新颖独到 第五模块 文学类阅读 第31讲 中外小说阅读 第32讲 中外散文阅读 第33讲 中外戏剧阅读 第六模块 实用类阅读 第34讲 传记阅读 第35讲 新闻阅读（含访谈） 第36讲 科普阅读 答案全解全析

## 章节摘录

版权页：人物（罗马尼亚）扬·伯耶舒有许多好奇的读者曾问我，我作品中的那些人物是怎么挖掘出来的，我从哪里搜集到了素材，获得了灵感。我的回答简单而又干脆：主要来源于生活。我只要去大街上走几小时，衣袋中就会装入一个新的题材，这篇文章的人物马上就要出现了。前几天，当我带着自己的小狗散步时，我在伊科阿纳公园中碰到了这个人物。我的小狗名叫乔尼，是只鬃毛狗。它很讨人爱，正因为如此，在我们占据的那张长椅上，很快就坐上了一位肤色略黑、服饰考究的中年妇女。她先是逗我的小狗，而后又同我聊了起来。我们闲谈中涉及的问题，总的来说都是些无关紧要的，例如什么气候啊，土豆生长情况啊，足球比赛啊，动物啊。她的用意在于突然地向我提出一个令人忐忑不安的问题：我是否幸福？“很难说清，”我红着脸说，像个害羞的少年，“我认为首先应该讨论一下。”“那还用说，”她答道，“既然您对幸福有自己的见解，请您说来听听。”“不行，”我回答说，“我并没有准备谈这个问题。另外，我甚至连幸福的基本含义都弄不清，对此我还在继续思考。”一下子我对此人产生了十分浓厚的兴趣。我愿意同她聊下去，尽管我的小狗冻得直打冷战。在这儿我是否能为我的小说找到个人物？我心里暗自盘算，让我试试。“您是否幸福呢？”我以她刚才问我的问题反问她的，当然是想激激她。“先生，”她说，“我非常感谢您提出的问题。每天傍晚我都到这个公园里来，我并不只是需要呼吸新鲜空气，因为新鲜空气打开窗户就能呼吸到。我到公园里来是因为我迫切需要同人们接触，可是我不得不承认很少有人，男的或女的，有兴趣问我是否幸福。我想他们根本就没有想过这个问题。好吧，我可以坦率地告诉您，我不幸福。在我的童年我曾有过幸福，那时父母视我为掌上明珠，我脸颊上印满了他们成百上千个吻，他们说我就是他们生活中的幸福。可随即我就发现，他们爱我只是因为我是个健康的人。当他们见我病了，就不再爱我了。”“什么病？”我怯怯地问。“噢，是一种很怪的病，几乎没人晓得这种病，我也不愿谈起它，尽管现在我已经痊愈了。不过，我还是满足您的好奇心。我得的这种病的表现就是不懂得什么叫隐喻，也就是说不能按隐喻的真正意思去做。我只会照隐喻的表面意思去做。给您解释一下。”“请您说下去。”我惊奇地怔住了。“比如，妈妈对我说：‘你去套套你哥哥的话，看看他这头小驴都干了什么。’我就试着去查找哥哥的心思，结果在家里搅起了一场轩然大波。更不要提一天人家叫我去缠住某人，我竟把那人搞得心烦意乱了。最后，我还能说什么呢？我的病给父母找了许多麻烦。于是他们就开始虐待我，骂我，惩罚我。为此，我小时候就从家里逃了出来，在外边流浪了很多年。我是那样的孤独，没有哪个人能理解我……”她的自述颇带有书面语言的特点。正当我对这个人的兴趣正浓，急切盼望听到下文时，在我们面前出现了一位警察，他很客气地对这个女人说：“您跟我来一下。”我竭力抗议，但得到的只是严厉的劝告：“您不要多管闲事！”没办法，我只好夹起小狗回家了。我向妻子十分愤慨地讲述了我的遭遇。“你知道吗？”我像野兽似的吼叫，“那个警察掠夺了我的人物！正当她要给我谈些最能征服人心的问题时，却被那混账警察给掠走了。我要控告他！”电话铃响了。我妻子接了电话。她听了一会儿，把电话挂了，然后用这样一句不能令人相信的话扑灭了 my 激情：“傻瓜，快去警察局取你的钱包！”（选自《外国小小说》2012年4月版，有删改）小说的题目是“人物”，但写的却是关于“我”被偷的故事，如果以“被偷”为题，你认为是否合适？请你结合文本谈谈自己的观点和具体理由。示例一：以“被偷”为题不合适。以“人物”为题内涵丰富。一是“我”把那位妇女当成可进入作品中的“人物”进行观察、思考；二是那位妇女把“我”当成“人物”猎获了；三是“我”怪警察掠走了“我”的“人物”，而警察却帮“我”追回了钱包，给“我”以辛辣的讽刺。“人物”是全文的线索。全文围绕“人物”展开情节，特别是结尾“这个人物偷的钱包”被追回了，既出人意料，又有利于突出作品的中心，深化了主题。示例二：以“被偷”为题合适。“我”自认为对“人物”有深刻的认知能力，反而被偷，表达了对“我”强烈的讽刺之情。以“我”被偷而没有发觉，反衬出那位妇女高超的骗人手段，揭示出对生活的认识不是一件容易的事情的道理。把“我”的被骗与警察的明察秋毫进行了鲜明的对比，更突出了对“我”的讽刺。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)