

《对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

图书基本信息

书名：《对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

13位ISBN编号：9787516136816

出版时间：2015-2

作者：陈颖

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《“对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

内容概要

该著系2011年度教育部人文社会科学研究青年基金项目——《“对话”语境中的钱钟书文学批评理论研究》的研究成果。其以特定历史文化语境中的批评家钱钟书及其批评文本为考察对象，综合时代现实与个人际遇、成长环境与主体条件、纵向承继与横向借鉴、创作影响与理论互动等多重因素，系统研究钱氏文学批评理论的思想理路、学术渊源、生成机制、理论内涵、体系架构、理论个性以及学术贡献等相关问题。该著力图细致爬梳出内隐在钱氏批评著述中的文学批评思想，寻绎出完整的、自成一脉的钱氏文学批评理论体系，并通过多维视角的观照与现代意味的审视，彰显出其独特的理论个性与重大的学术贡献。这一研究能够有力矫正前人对钱学学理性价值的不公正评价，拓展钱学研究的视野，填补学界对钱氏文学批评理论长期缺乏深入系统研究的学术空白。同时，也能够一定程度上填补当代文学批评理论研究领域中的细褶与空白，为建构我们民族自己的文学批评理论体系并参与世界性的批评理论对话，提供一些思考与启示。该著首先历时性地展现钱钟书文学批评思想由探索、发展到成熟的整个演进理路，并从发生学的意义上深入探讨其思想得以形成的人文根基；然后深入到钱氏文学批评理论的潜在生成语境——“对话”之中，揭示出它的多重内蕴及其内在的文化诉求；继而从共时性的角度出发，采用现代文论的逻辑结构与话语范式，对散见于钱氏批评文本中的理论观念进行细致地梳理与阐释，寻绎出钱氏完整的、自成一脉的文学批评理论体系；最后，通过多维视角的观照与现代意味的审视，客观全面地阐发出钱氏文评思想的理论个性与学术贡献。

《对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

作者简介

陈颖，女，1974年11月2日生，文艺学博士，大连大学文学院副教授。主要从事文艺学的教学及科研工作，主讲文学概论、美学、文学批评等课程。近年来，主要从事钱钟书研究，在国家级、省级刊物上发表有关钱学研究方面的论文十余篇。

《“对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

精彩短评

1、是书具有集成性，采纳多方前期成果之精华（如何明星“邀请与主持”之喻，季进的西学相关性以及龚刚的清华学缘分析）而融入辩证对话视野下的钱氏文论体系。从札记体中找寻并归纳文论话语的“隐性架构”，这一系统化内涵文学本体、创造规律、文学文本与文学鉴赏四个版块，实乃艾布拉姆斯“文学四要素”的批评改编本。若说前者只是借用，那么更大的增长点其实在于辩证对话视野下的聚焦，因为诸如“诗画一律”与“诗画相异”，“文如其人”与“文人不一”，“执情强物”与“物我情契”的命题的对举圆融，正是钱锺书津津乐道的核心话语

《对话”语境中的钱钟书文学批评理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com