

《姿势的诗学》

图书基本信息

书名：《姿势的诗学》

13位ISBN编号：9787534048826

出版时间：2016-4

作者：丘新巧

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姿势的诗学》

内容概要

本书是对“日常书写”这个主题的系统性理论建构，涉及到关于日常书写的许多重要问题。在这个书法艺术越来越专业化的时代，已经迫切需要从日常书写的角度重新理解书法，回到书法之本源了。日常书写对书法有着重大的意义，是因为在本质上是一种扎根于日常生活之土壤中的艺术形式。也正是由于日常书写，书法才真正成为—种具有着“极高明而道中庸”品格的中国艺术，因而成为中国传统文化的核心和载体。

通过—种现代思想的再阐释，我们重新将书法理解为一门“姿势的诗学”。领会书法这门伟大的艺术，便意味着领会—种伟大的姿势 (gesture)。然而，经过现代社会的断裂之后，失去日常书写的书法已经被连根拔起。在这个后日常书写时代，弥合书法与自然、书法与语言之间的裂缝，将成为我们这个时代的书法所面临的一项根本任务。本书为当代书法提供了—种理论参考，显示了作者深处的忧患意识。

《姿势的诗学》

作者简介

丘新巧，号未堂，广东新丰人。武汉大学文学学士、哲学硕士，中央美术学院书法博士。现任教于上海师范大学美术学院。发表论文若干，刊于《书法》、《中国书法》、《美术观察》、《美苑》、《哲学评论》、《文艺理论研究》等处，著有《书法：18个关键词》（合著）。

书籍目录

序言.....	001
深入书法的土壤：日常书写研究绪论.....	005
第一章 日常书写之理论基础.....	025
第一节 书法之根：在大道的中央.....	025
第二节 散：对一个概念的追溯.....	039
第三节 姿势的诗学：时间，书法与造字神话.....	058
第二章 语言与书法.....	083
第一节 从文字开始思考.....	083
第二节 支配原则：诗意书写.....	099
第三章 日常书写.....	114
第一节 什么是日常书写？.....	114
第二节 自觉意识与书法的悖论.....	175
第四章 必要的替补：日常书写之种种.....	209
第一节 魏晋风流：一种灾难的书写.....	209
第二节 涂抹：书法的边界及其意义.....	222
第三节 米芾：日常书写的游戏.....	243
第五章 后日常书写时代及书法的现代命运.....	264
参考文献.....	294

《姿势的诗学》

精彩短评

1、太魔性...

《姿势的诗学》

精彩书评

《姿势的诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com