

《再說一個秘密》

图书基本信息

书名：《再說一個秘密》

13位ISBN编号：9789573330709

出版时间：2014-4-14

作者：林達陽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再說一個秘密》

內容概要

我們都是寂寞的，
但孤單久了，也漸漸覺得幸福……
恆溫系作家林達陽寫給美好未來的溫暖之書
青春像是一個永恆的謎團，
等待著我們溫柔梳理，
循著時光的線索，
去發現一個又一個秘密……

他將自己安置在波折的時光旅程裡，成為隱隱的漩渦。好像那麼多的孤單，全都是讓自己變得更勇敢的鍛鍊。

星空、飛鳥與海洋，情書、往事與離開的人，當風景與心事彼此纏繞，他開始吐露一個又一個隱忍許久的秘密……

「真想知道天上有多少星星，就像心有所愛的人渴望了解另一對眼睛。」

「傷心的時候就去看海，讓海千篇一律的告訴你：沒有關係，沒有關係，沒有關係，直到你真的相信。」

「把夢想想得太簡單的話，夢想是不會服氣的喔。」

「有時候覺得心碎了，但人生好像也因此更完整了。」

通勤時遇見貓，感冒時世界緩慢地崩毀，天黑時最接近夢想，樹葉飄落時渴望能堅強起來，在春日清晨，對著明亮的大海許下同一個心願……不厭其煩地揀拾與拼湊，無法自拔地回望與想念，再說一個秘密，直到每一件細瑣之事都成為閃閃發光的拼圖，直到青春的形狀，再一次完整地展現在我們眼前。

名人推薦

作家 孫梓評 專文推薦

詩人、學者 楊佳嫻 導讀

hush!樂團主唱 Hush、小說家 王聰威、作家 言叔夏、作家 吳若權、1976樂團主唱 阿凱、電影導演 侯季然、作家 凌性傑、政大廣告系教授、政大X書院總導師 陳文玲、創作歌手 黃玠、醫師作家 黃信恩、作家 駱以軍、作家 鍾文音 感動推薦！（依姓名筆劃序排列）

推薦序

萬物休息在想像之中 【作家】孫梓評
里爾克《致俄耳甫斯十四行》第一部第二十二首：

我們是原動力。
但把時間的腳步，
視作小事細故
在永久的持續裡。
所有匆匆而去者
均如雲煙過眼；
那戀戀不捨者
在將我們奉獻。
孩子們，哦別把勇氣
拋向試驗飛翔，
拋進了速度。
萬物在休息：
暗與光，
花與書。

我喜歡譯者綠原說，里爾克反覆在詩裡鏗而不捨追求永恆，但「這種追求不是在語言中而是在沉默中進行的，時間在此是『小事細故』，因此不需要『速度』，而需要對童年流連忘返的愛，讓包括暗與光，花與書在內的萬物休息在想像之中。」

《再說一個秘密》

閱讀《再說一個秘密》也有類近的感受。林達陽不給情節，給細節。他有意地剝去不必要的名字，讓樹只是樹，小站只是小站，狗只是狗，海就是海，一個質數般的世界。讀完這些，我們大概還是猜不出他做著什麼工作，住在哪一個城市，愛過的女孩的臉。知道他受過傷，不知道那傷的稱謂。但是，分明陪他進出過秘密洞穴，聽他誠實布置那些風景，心室的溫度，所眷戀與所信仰。

相對於里爾克，這些從容美麗，詩意滿溢的文字，更多的是對少年時代的流連忘返。看似隨機的日常，暗藏了季節的推移，經常出現的學校，教室，學生意象。他不只發現指向過往之餅屑，一顆礦石，一件制服，一箱卡帶，都是可用的烙鐵，往往，從物（花與書？）的身上看見幽微，提煉為他要的隱喻（暗與光？）。

因此，結尾常有頓悟，似對著誰親密傾訴，更像是對自己不厭煩的提醒：「缺陷是好的。我們很幸福。」而如此一回又一回進行物與隱喻的焊接，彷彿，外在世界與內心宇宙的縫線處，他有時撕著，使黑暗透一點光；有時掩著，「以一半徹底的明亮，保護另一半的黑暗。」

我羨慕林達陽能用密度相近的文字，節制，輕巧地捕捉他所置身的瞬間。近乎高難度的滑翔於虛實，卻又妥切，穩定，令人安心。讀著，像聽見了睡前慣聽的音樂，凱特爾·畢卓史坦的鋼琴或快或慢敲擊著夜晚。或是誰拍攝的好看音樂錄影帶，近鏡頭，風有了形體，繞著男孩，守衛他繫綁鞋帶；或當他靠近一大片「充滿細節的綠」，那些豐滿的顏色聲音觸覺，便溫柔地撲向了眼睛。某些人或也讀出文字裡的養分之所從來，卻又在他獨特的調配下，成為自有的塗料。

儘管隱隱，在鋼琴聲中，微弱聽見一、兩個陷落的音。就像他承認：「雖然有時候也覺得挫折、憤怒和傷心，有時非常非常想要逃避，但當時間過去，退後一點，爬上圍牆遠遠的看，這些過程裡的，就都沒有關係了。」

是的，我明白，那樣勤勉的焊接，為的乃是修復。萬物修復在想像之中。

導讀

甜美的憬悟 【詩人／學者】楊佳嫻

達陽與我皆是高雄子弟，皆事詩創作。不知道是否因為南土光暖的基因所致，雖然詩人憂鬱似乎是某種天職（呃），但是我們都有忍耐不住的玩笑氣質，侃人同時自侃。這種調侃，或者說是諷刺罷，要做得好、做得恰當，也並不容易，可算是一種文學本領。酸民酸過頭就醜惡了。看看魯迅、張愛玲、毛姆、契訶夫，他們的諷刺多麼恰到好處，使我們在苦笑的剎那看見人間某種殘忍與憐憫。

不過，《再說一個秘密》收斂起酸諷搞笑的那個林達陽，向讀者展示的是凝望的目光，追憶的身影，守候，徘徊，沉湎。全書共一百三十四節，像隨筆，其實擁有類近且固執的結構，多半是先寫景描物，或潑灑或工筆，用以鋪陳氣氛，然後提出領悟；像自白，然而時間地點很少確切標誌，所謂海邊，所謂學校，所謂月台，所謂小屋，都像是銀河鐵道之旅坎巴內拉窗口瞥見，漂浮在文字裡，所以裡頭彷彿涉及這樣那樣事件，卻都提取過了，剩下霧氣般的感覺。用書裡的話來說吧，就是「乾淨的文字，想望，修辭，帶著淡淡的香氣，像是一層層甜軟的蛋糕」。

我們的人生需要米飯，也需要水果，咬嚼拉扯過堅韌牛肉乾，也還需要草莓蛋糕的擦拭與慰藉。每一種風格都有其必要，有其位置。不過，作為有點刁鑽的讀者，我還是更喜歡這些蛋糕裡沒清乾淨的鐵絲（哪裡來的蛋糕啊怎麼會有這種殘留物！），有條有款，不溫不馴。比如第二十七節 關於果園

，「敲敲牆壁上的磚頭，有點痛，心想，這就是家」，「家」的概念和「痛」的感受，真有說不出的滋味；比如第四十六節 等待她自己情願，「湖畔有一低矮的木製工作間，窗門緊掩，但遠遠傳來機械低低運轉的聲響，內向而膽小的志願者，或許正在裡頭大膽嘗試生活的新配方……」，既膽小又大膽，是什麼樣的嘗試呢？讓人有些困惑，又好奇。又如第七十節，讓我看見你，「有時我也覺得寂寞，渴望知道有誰就在那裡，與我相通，但與我不同」，相通是因為願意試圖理解，不同是能夠保持多樣性，世界才有樂趣與層次，不至於變成乾燥，無聊，恐怖，這正是各種平權運動的核心認知。

- - 寫到這裡，我又想，也許去除了大部分現實元素，是為了讓讀者更能將自己代入？同樣一句話，我想到平權運動，其實也想到愛情，想到對知己的尋求，解釋範圍很廣泛 - - 這正是格言式寫作的特質吧？事實上，這可能也是我對於這本書的憂慮。本書並非格言式書籍，可是，那些優美描繪、筆觸高明的段落之後，總結出溫柔勸勉人生的格言，反把一切虛／簡化了，提升到一個無可辯駁，卻也縹緲的境界。我有點懷疑這是詩的慣習滯留在散文裡的緣故。不過，詩可以跳躍、鍛接、不解釋因果、不落於實土，散文若也要如此，還得添加些功夫，何其芳、廢名的作品，皆可借鑒。讀散文，一般情況下，更渴望觸摸到作者性格的線條、溫度，看見執著、品味、缺陷，高遠淒清的人生況味或過盡千帆的諒解，必須有堅實的自剖當血肉。自剖使人難堪，然而自剖也使人強壯，使感悟有根。

《再說一個秘密》

當然，書中仍保有詩人最強的一面——不是任重道遠，不是華麗文辭，而是某種神意般的巧妙。《再說一個秘密》裡的小散文題目，時常可看見林達陽的巧思，比如「夏日裝滿了空瓶子」、「意志轟轟作響」、「充滿悔意的下游」、「洋流溫柔地校正著季節」、「消失的光線都聚集在這裡了」、「在生活的上空盤旋」等等。在臺灣現代詩人中，一句就能到達異境，以羅智成最為擅長，《寶寶之書》、《黑色鑲金》、《夢中邊陲》等詩集都向我們展現了此等能耐，他之後的兩代詩人，都從他那裡學習汲取。確實，達陽那些巧思立題，有些使我下意識就想到羅智成，比如「草地在我們的心裡靜靜生長」和羅的「下小雨時，請接近草地……」，或「孤獨的足球員」和羅的「春天，孤獨者的季節／孩童在雨中踢足球／我擔任左前鋒／我屢屢越位的思維像一部推草機／來回刈著涼綠的空寂」之間，氣質與比喻的相類。另外，也可以看見他對其他詩人的友善，因此書中出現和楊牧一樣的「時光命題」、和凌性傑一樣的「有故事的人」等等。騰挪借用，以抒己意，古今皆然；因為有典故，因此閱讀起來就生出雙重樂趣，對於高明的寫作者來說，完全無損於自我之展現。

總的來說，《再說一個秘密》是一部甜美的書，閱讀起來毫無負擔，像是電影把調配好的顏色、景深直接帶給讀者，熟練地在青春回憶與剛過了青春的悵惘之間切換，敏感於美的人，或需要生命格言給予救贖的人，都能得其所需。我想起佩索亞（Fernando Pessoa）寫《惶然錄》，儘管多是內在深處的自語，多是情感的精煉，卻少有輕柔的結論。達陽擁有高明的寫作技巧，和造景、造夢的能力，也抓得住人心朦朧難辨的剎那，不過，也許太順口、太悅目了，給讀者一些折磨吧。

《再說一個秘密》

作者簡介

林達陽

七年級生，高雄中學畢業，輔仁大學法律學士，國立東華大學藝術碩士。

曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、自由時報林榮三文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎等，出版詩集《虛構的海》、《誤點的紙飛機》和散文集《慢情書》。

2013年，出版《恆溫行李》，收錄了他旅行日本所寫的文字、所拍攝的照片，那不僅是我們未曾抵達之地，也是我們都有過的哀傷絕美青春。2014年初春時分，出版《再說一個秘密》，這本書或許就是他書寫的初衷，「安慰被傷害的，提醒被忽略的，然後沉默但堅定的支持與愛著——那每一個值得被認真對待的人。」

林達陽臉書專頁：www.facebook.com/dayang2013

《再說一個秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com