

《故宫陶瓷館》

图书基本信息

书名：《故宫陶瓷館》

13位ISBN编号：9789866565663

10位ISBN编号：9866565661

出版社：藝術家出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

作者序 / 鄭欣淼 新的陶瓷館的建立，是故宮博物院的一件大事。故宮藏瓷多達三十五萬件，幾近院藏文物的四分之一。陶瓷研究歷來亦為故宮博物院的科研優勢。20世紀50年代，故宮博物院就開闢陶瓷陳列專館，並在1985年和1995年進行過兩次大規模改陳。1995年的陶瓷館設在乾清宮西廡，展出面積約700平方公尺，儘管條件有限，但仍在社會上產生了較大影響。從2002年開始的故宮大規模維修，有個整體的規劃，把殿堂的修繕與其使用功能結合起來，對全院的展覽格局作了較大調整。作為維修試點工程的武英殿，竣工後闢為「繪畫館」，使十四萬件書畫及四十萬件的典籍、書版有了充分展示的場所；與武英殿對應的文華殿，則作為新的「陶瓷館」，這兩處成為故宮博物院兩大收藏的專館，已引起社會的關注。同時，新的「陶瓷館」也是繼「珍寶館」、「鐘錶館」、「石鼓館」、「繪畫館」四大館改陳後的第五個專館陳列，在故宮的展覽中有著舉足輕重的地位。文華殿區域是故宮的一處重要建築。從午門進入故宮，正對面是太和門，太和門東是文華殿，西為武英殿，文武對峙而立。文華殿為工字殿形式，有院門，前後兩進，正殿名文華殿，歇山式屋頂，飾金龍和璽彩畫；後殿名主敬殿，正殿前的左配殿為本仁殿，右配殿為集義殿。文華殿在明初為講讀經筵之所，後為太子之東宮。嘉靖十五年（1536）復為皇帝經筵之地。明末李自成燒了文華殿，清沿明制，於康熙二十二年（1683）重建。當時曾有人作《文華殿賦》，讚美它的絕美：「啟丹楓之左翼，睇紫禁之東隅；地界圖書之府，星臨角亢之墟。前曰文華，後曰主敬。」乾隆時，文華殿還是殿試閱卷處，殿試後由皇帝欽命八員讀卷大臣在此閱卷，並共同挑選出前十名試卷進呈御覽。光緒二十年（1894）至二十四年（1898）間，皇帝在文華殿接見各國使臣，接受他們呈遞國書。民國時期，文華殿曾作為古物陳列所展陳文物的一個主要場所。現在把這一重要宮殿闢為陶瓷館，說明故宮博物院對陶瓷展覽的重視。文華殿面積1000平方公尺，也利於展覽內容的連貫性。

新的陶瓷館在展覽內容、形式設計和電子展示三方面都有新的創意和突破：

一、展示內容上的變動和改進 1985和1995年陶瓷館的兩次改陳，在陳列內容上雖有所改進，但變動不大。例如兩次改陳在所選展品的年代上均截止到清代嘉慶、道光時期。1995年進行的改陳，只是更換過小部分展品，多數展品多少年也沒有動。此次改陳，吸收了近十年來國內外古陶瓷研究領域所取得的最新成果，在陳列內容上作了較大改動。主要體現在以下幾個方面：

更換展品。充分利用故宮陶瓷藏品豐厚、可靠的優勢，盡最大可能更換展品，使絕大多數展品都是首次公開亮相，力求給觀眾耳目一新之感。首次大量展出清宮所藏洪武官窯瓷器。明代洪武官窯瓷器是20世紀80年代以來古陶瓷研究領域的熱點。故宮博物院收藏一批清宮遺留下來的洪武官窯青花、釉裡紅瓷器，以往從未展出過，外界亦很少有人知曉。此次挑選部分精品予以展示，相信會引起觀眾的極大興趣。首次展出明代「空白期」瓷器。明代正統、景泰、天順三朝，雖然天災人禍不斷，但從文獻記載看，景德鎮御器廠並未停止燒造活動。只是由於這三朝瓷器均不署正規年款，致使長期以來人們對這三朝瓷器的認識模糊不清，故曾有「空白期」或「黑暗期」的說法。近十多年來，隨著研究的逐步深入，這三朝瓷器愈來愈多地被辨認出來，其真實面目逐漸清晰起來。故宮專家對藏品認真研究後發現，故宮亦不乏這三朝瓷器的收藏。此次展出幾件精品，希望能有助於觀眾對這三朝瓷器有更多的瞭解。首次將「轉型期」瓷器作為一個主題予以展示。在從明代萬曆三十五年（1607）到清代康熙中期（約1676-1700）將近一百年的時間裡，隨著農民起義的蓬勃發展，直至摧毀明王朝的統治和清入關，中國社會曾發生劇烈變革。作為全國製瓷中心的景德鎮，其瓷器製造業也經歷了一次重大轉變。主要表現在萬曆三十五年以前，景德鎮的製瓷業是由官窯佔統治地位，此後官窯急劇衰落，民營瓷業則因國內和亞歐市場需求的刺激而漸趨興盛，並躍居主導地位。以往人們曾將17世紀景德鎮的製瓷業稱為「轉變期」或「轉型期」。故宮博物院收藏一大批這一時期的瓷器，以前很少公開展出過，此次在陶瓷館將其作為一個主題予以展示，尚屬首次。首次將清代晚期官窯瓷器作為一個主題予以展示。清代晚期官窯瓷器是故宮博物院陶瓷收藏中的強項，不但數量多，而且精品多。以往由於展覽場地的限制和人們對這一時期官窯瓷器的重視程度不夠，在陶瓷館中一般不展示這一時期的瓷器。近三十多年來，關注清代晚期官窯瓷器的人愈來愈多，人們迫切想一睹皇宮藏品的風采。此次陶瓷館改陳特將清代晚期官窯瓷器作為一個主題予以展示，以供觀眾研究鑒賞。

二、形式設計上的創意 在借鑒以往陶瓷館展示的基礎上，新陶瓷館的設計主要體現在五個方面：

尊重古建原貌。新陶瓷館的館址文華殿是故宮外朝東側的一座重要建築，其殿內雕樑畫棟，地面為民國時期鋪設的彩色瓷磚，上下呼應，和諧完美。考慮到古建本身的裝飾美，所以在設計展覽時決定保留原有地面，不再鋪設木地板。既不破壞古建的原貌，又使其環境與展示內容相吻合。

《故宮陶瓷館》

展覽設計宗旨。陶瓷類文物本身就具有色澤華美、流光溢彩的特點。為了使展覽達到突出文物、營造欣賞陶瓷氛圍的目的，在陳列形式上堅持了簡約而不簡單的宗旨。燈光的改進。展覽燈光的運用是一個展覽成功與否的重要因素。燈光運用的目的是讓觀眾能夠清楚地看到每件文物所包含的信息。這次燈光的設計從每一件文物的特點出發，並考慮展覽的整體效果，採用普通照明和光纖照明兩套系統，重點文物和需要突出的重點部位，則加強光纖照明。通過燈光的藝術照明讓文物具有「活」感覺。以往博物館展覽的燈光基本是從上、下兩個方向給光，這次改為根據文物所需從不同角度給光，使觀眾能夠瞭解不同文物的重點。例如，明成化鬥彩雞缸杯，採用從展櫃周邊向文物中部打光，用燈光來突出該件文物腹部的精美花紋，用燈光展現出文物的層次，用燈光使文物更具風采。

文物說明牌的設計。文物說明牌是每件文物的基本資訊，如名稱、年代、收藏地點等。陶瓷類文物在鑒別上有一個重要的部位，就是底部的做法，以及是否有款識。考慮到觀眾的需求，這次在每件文物說明牌的設計上，附上相應文物的款識，使一般觀眾和專業人員瞭解和掌握陶瓷款識變化的規律。

展室環境的設計。為充分展現和烘托陶瓷文化的氛圍，在展室環境的設計上，擬在展櫃上方採用大幅陶瓷圖形的版面，一方面彌補了文華殿太高，而展品過小的矛盾，另一方面巧妙地遮擋文華殿高大窗戶的自然光源，並防止紫外線進入展室。

三、在電子展示方面的創新 新陶瓷館將特別開闢電子展示區域，用各種生動的電子展示方式幫助觀眾全面地欣賞故宮藏瓷，瞭解陶瓷的知識。在電子展示區域裡設有：

視頻播放區。在播放區裡，懸掛的大銀幕將循環播放三維動畫《景德鎮製瓷》及影片《從陶到瓷》、《陶瓷之美欣賞》、《故宮歷代藏瓷》、《故宮陶瓷學者》等。《從陶到瓷》講述了瓷器從陶器演變而來的過程；《陶瓷之美欣賞》則是幫助觀眾欣賞中國陶瓷在各個不同時代體現出的獨特藝術魅力。另外，由故宮博物院古陶瓷專家出面講述故宮藏各時代陶瓷特色的《故宮歷代藏瓷》，是觀眾學習或總結故宮藏瓷特色的最佳課堂。《故宮陶瓷學者》則是介紹故宮對陶瓷研究有突出貢獻的專家學者，體現故宮陶瓷研究尊師重教的良好風尚。

信息互動區。此區裡設立了多個觸控螢幕。觸控螢幕的內容將以「故宮藏歷代陶瓷」、「清代御窯瓷器」、「故宮博物院藏中國古代窯址標本」、「爭奇鬥豔 - - 彩繪瓷」、「巧辨明清官窯瓷年款」、「五顏六色 - - 顏色釉瓷」、「薄色晶瑩 - - 釉的製成」、「鴨蛋窯探秘」等八個主題來介紹故宮特色藏瓷、瓷器的工藝技巧及辨認方式等陶瓷知識，圍繞著主題還將設計一些有趣的小遊戲，以期達到寓教於樂的效果。

電子說明牌。展櫃邊的電子說明牌將對展櫃內的展品做更加細緻周到的介紹。電子說明牌突破了展櫃內普通說明牌文字的侷限，而且可以隨著展品的更換而隨時調整說明，因此可以說在展覽功能和實用上都是一次新的探索和嘗試。我們也希望通過高科技在展覽上的應用能夠達到意想不到的效果，打破已有的、固定的展覽模式，在故宮博物院藏品展示方面邁出新的一步。

資訊化管理區。管理區內不僅設置有多點視頻監控系統，方便管理人員全面監控展廳內部情況，而且所設多點定位應急廣播系統，方便管理人員及時疏導觀眾。

從新的「珍寶館」到「陶瓷館」，一個個專館的建立，反映出故宮博物院在展覽業務上的探求，體現著故宮博物院在為公眾服務的意識和水準方面的提高。我們深知，這是個永無止境的事業。我們將繼續努力，不斷地有所創新，有所進步，力求不辜負公眾的期望。

《故宮陶瓷館》

內容概要

由北京故宮文華殿新近改陳的「陶瓷館」，為故宮博物院第五個陳列專館。《故宮陶瓷館》一書的編輯，即從故宮35萬件藏瓷中精選出414件，其中不少件為殊少曝光的陶瓷珍品。本書內容，主要刊登414件藏品的精美圖版及詳細解說，故宮院長鄭欣淼撰寫序文，並有論述陶瓷專文兩篇（故宮博物院藏古陶瓷概況 / 耿寶昌，中國古陶瓷美的歷程、欣賞與展示 / 呂成龍），以及相關辭彙釋義、故宮陶瓷館藏品款識示例的附錄。本書陶瓷跨越的年代包括：新石器時代17件、商6件、西周1件、戰國3件、西漢4件、東漢10件、三國1件、西晉5件、東晉5件、南朝2件、北朝3件、隋5件、唐36件、五代6件、宋57件、金8件、遼5件、西夏1件、元24件、明（洪武10件、永樂11件、宣德11件、正統2件、景泰1件、天順2件、成化10件、弘治4件、正德6件、嘉靖12件、隆慶1件、萬曆11件、天啟2件、崇禎1件等）、清（順治3件、康熙30件、雍正24件、乾隆31件、嘉慶4件、道光3件、咸豐3件、同治2件、光緒6件、宣統2件等）。透過本書介紹的414件陶瓷珍品，可做為閱讀、鑑識欣賞中國陶瓷發展史的重要參考資料。

書籍目錄

序言 / 鄭欣淼故宮博物院藏古陶瓷概況 / 耿寶昌中國古陶瓷美的歷程、欣賞與展示 / 呂成龍故宮陶瓷館藏品圖1 紅陶小口瓶圖2 紅陶深腹雙繫罐圖3 灰陶深腹雙耳罐圖4 紅陶盂圖5 紅陶盂及支座圖6 紅陶三足鉢圖7 紅陶平底碗圖8 彩陶幾何紋盆圖9 彩陶水波紋鉢圖10 彩陶旋渦菱形幾何紋雙繫壺圖11 彩陶蛙紋壺圖12 彩陶鉢圖13 白陶雙繫壺圖14 紅陶 圖15 紅陶盃圖16 黑陶雙繫罐圖17 黑陶雙繫壺圖18 白陶刻饕餮紋雙繫壺圖19 白陶刻幾何紋甗圖20 白陶刻紋豆圖21 灰陶刻劃波折紋雙繫罐圖22 灰陶盃圖23 原始瓷青釉弦紋罐圖24 原始瓷青釉劃花雙繫罐圖25 原始瓷青釉刻豎條紋雙繫罐圖26 原始瓷青釉劃花水波紋蓋鼎圖27 原始瓷青釉鏹斗圖28 原始瓷青釉劃花雙繫壺圖29 凸雕龍鳳紋彩繪陶壺圖30 醬釉弦紋鋪首耳陶壺圖31 原始瓷青釉劃花雙繫罐圖32 原始瓷青釉四繫洗圖33 青釉堆塑五聯罐圖34 青釉刻花三足樽圖35 青釉刻弦紋雙繫壺圖36 青釉刻紋鏤空簋圖37 青釉卮圖38 綠釉凸花狩獵紋陶壺圖39 綠釉劃花弦紋塑貼鋪首陶壺圖40 綠釉熊足陶倉圖41 綠釉陶犬圖42 青釉穀倉圖43 青釉堆塑穀倉罐圖44 青釉印花雙繫罐圖45 青釉雞頭壺圖46 青釉羊圖47 青釉印花三獸足洗圖48 青釉雞頭壺圖49 青釉褐斑四繫盤口壺圖50 青釉唾壺圖51 青釉圓形 圖52 德清窯黑釉雞頭壺圖53 青釉六繫盤口瓶圖54 青釉雞頭龍柄壺圖55 青釉仰覆蓮花尊圖56 鉛黃釉綠彩蓮瓣紋罐圖57 褐綠釉印花人物紋扁瓶圖58 白釉罐圖59 白釉高足杯圖60 青釉盤口瓶圖61 青釉模印塑貼四繫罐圖62 青釉印花高足盤圖63 越窯青釉八棱瓶圖64 青釉四足扁罐圖65 青釉瓜棱執壺圖66 青釉硯台圖67 青釉玉璧形底碗圖68 白釉雙龍耳瓶圖69 白釉梅瓶圖70 邢窯白釉點彩子母獅塑像圖71 定窯白釉盒圖72 邢窯白釉玉璧形底碗圖73 花瓷罐圖74 花瓷腰鼓圖75 花瓷雙繫注子圖76 花瓷三足盤圖77 花瓷雙繫罐圖78 長沙窯釉下彩花鳥紋注子圖79 長沙窯模印貼花褐斑注子圖80 耀州窯茶葉末釉注子圖81 岳州窯青釉碗圖82 邛窯綠釉燈臺圖83 三彩文官俑圖84 三彩文官俑圖85 三彩女立俑圖86 三彩武士俑圖87 三彩天王俑圖88 三彩鎮墓獸圖89 三彩胡人背猴騎駝俑圖90 三彩胡人牽駱駝俑圖91 三彩馬圖92 三彩馬圖93 三彩駱駝圖94 三彩鳳首壺圖95 三彩鏤空台座圖96 三彩花瓣式三足盤圖97 三彩杯、承盤圖98 絞胎三足罐圖99 定窯白釉雙繫罐圖100 定窯白釉官字款碗圖101 越窯青釉菱花口盤圖102 岳州窯青釉劃花蓮瓣紋盤口瓶圖103 青釉夾耳蓋罐圖104 耀州窯青釉葵瓣口碗圖105 汝窯天青釉弦紋樽圖106 汝窯天青釉圓洗圖107 汝窯天青釉碗圖108 汝窯三足樽承盤圖109 汝窯天青釉盤圖110 官窯青釉弦紋瓶圖111 官窯青釉直頸瓶圖112 官窯青釉方花盆圖113 官窯青釉蓋托圖114 官窯青釉圓洗圖115 哥窯青釉弦紋瓶圖116 哥窯青釉貫耳瓶圖117 哥窯青釉魚耳爐圖118 哥窯青釉海棠式花盆圖119 哥窯青釉葵瓣口盤圖120 定窯白釉刻花梅瓶圖121 定窯白釉孩兒枕圖122 定窯白釉刻花渣斗圖123 定窯白釉刻花牡丹紋折沿盤圖124 定窯白釉印花菊鳳紋盤圖125 定窯醬釉蓋碗圖126 鈞窯月白釉出戟尊圖127 鈞窯玫瑰紫釉長方花盆圖128 鈞窯玫瑰紫釉葵花式花盆圖129 鈞窯天藍釉鼓釘三足洗圖130 鈞窯天藍釉紅斑花瓣式碗圖131 耀州窯青釉刻花雙耳瓶圖132 耀州窯青釉盤口瓶圖133 耀州窯青釉刻花菊瓣紋碗圖134 耀州窯青釉印花童子玩蓮紋碗圖135 耀州窯醬釉碗圖136 龍泉窯青釉盤口瓶圖137 龍泉窯青釉貫耳弦紋瓶圖138 龍泉窯青釉琮式瓶圖139 龍泉窯青釉弦紋三足爐圖140 景德鎮窯青白釉刻花梅瓶圖141 景德鎮窯青白釉帶蓋瓶圖142 景德鎮窯青白釉倒流壺圖143 景德鎮窯青白釉刻花注壺、注碗圖144 景德鎮窯青白釉印花蟠螭紋洗圖145 黑釉油滴釉盤圖146 黑釉剔花小口瓶圖147 吉州窯玳瑁釉罐圖148 吉州窯剪紙貼花紋碗圖149 黑釉凸線紋瓶圖150 黑釉刻花玉壺春瓶圖151 黑釉褐彩花卉紋瓶圖152 建窯黑釉兔毫盞圖153 磁州窯白地黑花花卉紋梅瓶圖154 磁州窯白地黑花鎮宅銘獅紋枕圖155 磁州窯白地黑花人物紋枕圖156 白釉珍珠地劃花折枝牡丹紋枕圖157 當陽峪窯剔花缸圖158 褐黃釉黑彩竹紋梅瓶圖159 琉璃廠窯雙魚紋盆圖160 西村窯青白釉刻花鳳頭壺圖161 西村窯青白釉刻花褐斑盆圖162 三彩剔劃花兔紋枕圖163 白釉絞胎罐圖164 白釉剔花花卉紋枕圖165 白釉刻花花口壺圖166 黃釉鳳首瓶圖167 赤峰窯剔劃花填醬釉纏枝牡丹紋尊圖168 綠釉刻花單柄壺圖169 三彩刻劃花龍紋盤圖170 白地黑花猴鹿紋瓶圖171 白地剔花花鳥紋枕圖172 褐釉彩繪虎形枕圖173 耀州窯青釉刻花吳牛喘月紋碗圖174 白釉紅綠彩魚藻紋碗圖175 靈武窯黑釉剔花瓶圖176 青花雲龍紋梅瓶圖177 青花纏枝牡丹雲龍紋罐圖178 青花纏枝牡丹紋罐圖179 青花鳳穿牡丹紋執壺圖180 青花花卉紋鼎圖181 青花八卦紋筒形香爐圖182 青花釉裡紅鏤雕蓋罐圖183 青花麟鳳蓮花紋盤圖184 青花鴛鴦荷花紋花口盤圖185 釉裡紅劃花兔紋玉壺春瓶圖186 釉裡紅花卉紋玉壺春瓶圖187 釉裡紅拔白雲龍紋四繫扁壺圖188 釉裡

紅轉把杯圖189 紅釉暗刻雲龍紋執壺圖190 紅釉印花雲龍紋盤圖191 藍釉描金卮圖192 藍釉白龍紋盤圖193 卵白釉印花雲龍紋盤圖194 鈞窯帶蓋梅瓶圖195 鈞窯月白釉雙耳三足爐圖196 龍泉窯青釉執壺圖197 龍泉窯青釉塑貼四魚紋洗圖198 磁州窯白地黑花雲鳳紋四繫瓶圖199 吉州窯白地黑花卷草紋罐圖200 青花纏枝牡丹紋玉壺春瓶圖201 青花花卉紋執壺圖202 青花纏枝花紋碗圖203 青花竹石靈芝紋盤圖204 青花雲龍紋盤圖205 釉裡紅纏枝蓮紋玉壺春瓶圖206 釉裡紅四季花卉紋瓜棱石榴尊圖207 釉裡紅纏枝牡丹紋軍持圖208 釉裡紅纏枝牡丹紋碗圖209 釉裡紅拔白纏枝花紋碗圖210 青花纏枝花紋罐圖211 青花海水江崖紋爐圖212 青花花卉紋八方燭台圖213 青花纏枝花紋折沿盆圖214 青花描金纏枝苜蓿花紋碗圖215 青花纏枝蓮紋壓手杯圖216 青花纏枝蓮紋壓手杯圖217 青花園景花卉紋盤圖218 翠青釉罐圖219 甜白釉僧帽壺圖220 鮮紅釉盤圖221 青花纏枝花紋天球瓶圖222 青花牽牛花紋四方委角瓶圖223 青花藍查體梵文出戟法輪蓋罐圖224 青花折枝花紋如意耳扁壺圖225 青花海水雲龍紋鉢圖226 青花礬紅彩海水龍紋盤圖227 釉裡紅三魚紋高足杯圖228 鮮紅釉僧帽壺圖229 醬釉盤圖230 仿汝釉蟋蟀罐圖231 仿哥釉菊瓣碗圖232 青花松竹梅紋罐圖233 青花麒麟翼龍紋盤圖234 青花八仙慶壽紋罐圖235 青花攜琴訪友圖梅瓶圖236 青花波斯文三足爐圖237 青花纏枝蓮紋葫蘆瓶圖238 青花人物紋蓋罐圖239 青花九龍開海紋碗圖240 鬥彩海水異獸紋罐圖241 鬥彩開光折枝蓮紋罐圖242 鬥彩團蓮紋高足杯圖243 鬥彩雞缸杯圖244 鬥彩靈雲紋杯圖245 鬥彩折枝花紋淺杯圖246 珐花鏤空孔雀花卉紋繡墩圖247 青花茅山道士圖三足香爐圖248 白釉綠彩雲龍紋盤圖249 黃釉金彩犧耳罐圖250 祭藍釉金彩牛紋雙繫罐圖251 青花阿拉伯文燭台圖252 青花穿花龍紋碗圖253 素三彩花草紋長方水仙盆圖254 素三彩纏枝蓮紋靶碗圖255 鮮紅釉盤圖256 孔雀綠釉碗圖257 青花雲龍紋壽字蓋罐圖258 青花龍穿纏枝蓮紋大盤圖259 青花蟠桃仙鶴符籙紋盤圖260 五彩魚藻紋蓋罐圖261 五彩天馬紋蓋罐圖262 五彩靈芝桃樹紋盤圖263 鬥彩靈芝紋盤圖264 黃地紅彩海水雲龍紋蓋罐圖265 白地素三彩纏枝牡丹紋瓶圖266 回青釉爵杯圖267 礬紅釉梨式執壺圖268 瓜皮綠釉暗花雲鳳紋尊圖269 青花雲龍紋蟋蟀罐圖270 青花龍鳳紋出戟花觚圖271 青花嬰戲圖圓盒圖272 青花經文觀音菩薩圖碗圖273 青花開光異獸花果紋盤圖274 鬥彩折枝蓮托八吉祥紋碗圖275 五彩魚藻紋蒜頭瓶圖276 五彩雲鳳紋葫蘆式壁瓶圖277 五彩鴛蓮紋提樑壺圖278 綠地黃彩開光暗劃雲龍紋蓋罐圖279 黃地素三彩二龍戲珠紋盤圖280 淡茄皮紫釉暗花雲龍紋碗圖281 青花羅漢圖爐圖282 五彩人物紋海棠式盤圖283 青花人物紋缸圖284 德化窯白釉達摩塑像圖285 德化窯白釉鶴鹿老人雕像圖286 德化窯白釉觀音座像圖287 德化窯白釉象耳弦紋尊圖288 德化窯白釉暗刻夔龍紋雙耳三足爐圖289 德化窯白釉瓷簫圖290 龍泉窯青釉刻花石榴尊圖291 龍泉窯青釉刻花葡萄紋大盤圖292 彭城窯白地黑花開光山水花卉紋瓶圖293 宜興窯凸纏枝蓮紋梅瓶圖294 宜興窯天藍釉鵝頸瓶圖295 宜興窯天藍釉仿古銅紋尊圖296 宜興窯天藍釉桃式水注圖297 廣窯凸螭虎紋方瓶圖298 廣窯楸葉式洗圖299 珐花人物紋罐圖300 青花加官進爵圖盤圖301 五彩牡丹玉蘭紋花觚圖302 青花五彩雉雞牡丹紋尊圖303 青花山水人物圖方瓶圖304 青花山水紅佛傳圖棒槌瓶圖305 青花山水人物圖鳳尾尊圖306 青花釉裡紅聖主得賢臣頌文筆筒圖307 青花十二月花卉紋杯(12件)圖308 釉裡紅雲龍紋鉢缸圖309 釉裡三色山水紋筆筒圖310 鬥彩石榴花卉紋罐圖311 鬥彩山水人物紋菱花口花盆圖312 五彩人物紋棒槌瓶圖313 五彩雉雞牡丹紋瓶圖314 灑藍地五彩人物紋筆筒圖315 粉彩花蝶紋盤圖316 黃地開光珐瑯彩花卉紋碗圖317 紅地開光珐瑯彩牡丹紋杯圖318 礬紅彩描金雲龍紋直頸瓶圖319 礬紅彩人物紋碗圖320 礬紅彩雲龍紋杯、托盤圖321 素三彩海馬雜寶紋罐圖322 素三彩鏤空八方香熏圖323 素三彩茄式壺圖324 素三彩漁家樂圖長方几圖325 素三彩暗雲龍花果紋盤圖326 虎皮三彩撇口碗圖327 郎窯紅釉琵琶式尊圖328 豇豆紅釉萊菔尊圖329 霽紅釉筆筒圖330 烏金釉描金山水紋筆筒圖331 蘋果青釉瓶圖332 青花枯樹棲鳥圖梅瓶圖333 青花龍穿花紋撇口尊圖334 青花夔鳳紋雙陸尊圖335 釉裡紅花蝶紋筆筒圖336 青花釉裡紅鳳穿花紋壯罐圖337 青花釉裡紅纏枝蓮紋雙螭耳尊圖338 鬥彩花卉紋梅瓶圖339 鬥彩纏枝花紋三足洗圖340 五彩人物紋碗圖341 五彩人物紋盤圖342 粉彩桃花紋直頸瓶圖343 珊瑚紅地粉彩牡丹紋貫耳橄欖瓶圖344 粉彩過枝桃紋盤圖345 胭脂紅地開光珐瑯彩花鳥紋碗圖346 珐瑯彩梅花牡丹紋碗圖347 淡黃地珐瑯彩蘭石紋碗圖348 黃地珐瑯彩桃花紋杯圖349 礬紅彩加綠彩魚藻紋瓶圖350 礬紅彩甘藤紋瓶圖351 礬紅彩雲龍紋盤圖352 霽紅釉膽式瓶圖353 胭脂紅釉盤圖354 爐鈞釉鋪首耳壺圖355 仿哥釉塑貼三羊瓶圖356 青花八仙過海圖葫蘆瓶圖357 青花纏枝蓮紋如意耳扁壺圖358 青花釉裡紅雲龍紋天球瓶圖359 黃地青花纏枝花紋交泰轉心瓶圖360 鬥彩勾蓮紋壽字葫蘆瓶圖361 粉彩折枝花卉紋燈籠尊圖362 霽藍釉描金地開光粉彩花鳥紋方瓶圖363 粉彩鏤空暗八仙紋雙

《故宮陶瓷館》

耳轉心瓶圖364 黃地粉彩鏤空干支字象耳轉心瓶圖365 粉彩嬰戲圖壯罐圖366 黃地開光粉彩山水人物紋四方茶壺圖367 琺瑯彩勾蓮紋象耳瓶圖368 黃地開光琺瑯彩西洋人物紋綬帶耳葫蘆扁瓶圖369 琺瑯彩折枝花紋合歡瓶圖370 胭脂紅彩山水紋小瓶圖371 廣彩人物紋盤圖372 廣彩花鳥紋盤圖373 仿古銅彩出戟花觚圖374 像生瓷海螺圖375 仿朱漆菊瓣式蓋碗圖376 像生瓷山子圖377 仿黑鯊魚皮嵌鐘錶式壁瓶圖378 乾隆白釉凸雕蓮瓣口瓶圖379 淡黃釉蓋盒圖380 爐鈞釉琮式瓶圖381 仿汝釉花囊圖382 窯變釉鉢缸圖383 茶葉末釉犧耳尊圖384 青花雲龍紋螭耳瓶圖385 鬥彩瓜蝶紋瓶圖386 粉彩龍鳳穿牡丹紋雙耳瓶圖387 青花纏枝蓮托八吉祥紋雙耳瓶圖388 粉彩折枝梅花紋蓋碗圖389 黃釉刻花仿竹雕筆筒圖390 青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶圖391 綠地粉彩開光花鳥紋方瓶圖392 茶葉末釉鋪首耳爐圖393 黃地紅蝠金彩團壽字渣斗圖394 霽紅釉玉壺春瓶圖395 青花礬紅彩雲蝠紋瓶圖396 青花松鼠葡萄紋碗圖397 青花花卉紋花盆、盆托圖398 黃地粉彩芭蕉花卉紋圓花盆、盆托圖399 粉彩花鳥紋圓花盆、盆托圖400 窯變釉貫耳方瓶圖401 醴陵窯釉下五彩花鳥紋瓶圖402 冬青釉凸八卦紋琮式瓶圖403 德化窯白釉楸葉式洗圖404 德化窯白釉暗花膽式瓶圖405 德化窯白釉雙獸耳瓶圖406 德化窯白釉葫蘆式執壺圖407 德化窯白釉獸耳爐圖408 德化窯白釉刻花牡丹紋盤圖409 宜興窯紫砂泥繪蘆雁紋茶葉罐圖410 宜興窯紫砂泥繪烹茶圖六方茶壺圖411 宜興窯紫砂泥繪人物紋詩句茶壺圖412 宜興窯阿曼陀室款紫砂描金山水紋茶壺圖413 宜興窯紫砂菊瓣茶壺圖414 宜興窯紫砂茶壺以上文物編排順序依照：時代、品種（青花、釉裡紅、鬥彩、五彩、琺瑯彩、雜類彩、顏色釉、其他）、器形（瓶、尊、觚、罐、壺、鉢、碗、杯、盤、碟等）。相關辭彙釋義故宮陶瓷館藏品款識示例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com