

# 《智齿》

## 图书基本信息

书名：《智齿》

13位ISBN编号：9787508654439

出版时间：2016-4

作者：郑渊洁

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《智齿》

## 内容概要

《智齿》是郑渊洁特别得意的长篇小说作品，这一次他不是大家所熟知的“童话大王”，而是郑渊洁。

《智齿》讲述了荒诞畅销书作家梁功辰，一直以来深受读者欢迎。令人意想不到的，有一天他在医生的劝告下拔除智齿后，突然丧失了写作才能。原来，天才之所以成为天才，是由于他们在拥有智齿的同时，还拥有连接智齿和大脑的黄金通道。已经和他签约出版新书的出版社心急如焚，梁功辰更是惶惶不可终日。梁功辰迫切地想要重新安装这颗智齿，来恢复自身的写作才能。与此同时，一些居心叵测的人也想利用这颗智齿来为自己赚钱，于是，故事围绕这个寻找的过程展开，情节跌宕起伏、引人入胜。一旦你打开这部小说开始阅读，你就会停不下来……



## 书籍目录

- 第一章 先披露一个真理
- 第二章 天才都是个体户
- 第三章 多瑙河书恋
- 第四章 危险的牙龈炎
- 第五章 智齿殊死阻拦
- 第六章 前功尽弃
- 第七章 祸从天降
- 第八章 论证
- 第九章 寻找谭青
- 第十章 高建生大惑不解
- 第十一章 剑拔弩张
- 第十二章 不速之客
- 第十三章 吻探
- 第十四章 孙晨气急败坏
- 第十五章 梁功辰三进口腔医院
- 第十六章 校园冤案
- 第十七章 不可思议
- 第十八章 神秘留言
- 第十九章 马丽媛近况
- 第二十章 昊龙重温旧梦
- 第二十一章 乌鸦起飞
- 第二十二章 王莹落入圈套
- 第二十三章 陶文赣灵机一动
- 第二十四章 偷梁换柱
- 第二十五章 如此反哺
- 第二十六章 手吻
- 第二十七章 梁功辰会晤高建生
- 第二十八章 陶文赣直立心切
- 第二十九章 邵厂长拍案而起
- 第三十章 蒙面人入室抢牙
- 第三十一章 完璧归赵
- 第三十二章 轩然大波
- 第三十三章 体检阴谋
- 第三十四章 一顾茅庐
- 第三十五章 煮熟的鸭子飞了
- 第三十六章 停尸房闹鬼
- 第三十七章 弃齿太平洋
- 第三十八章 梁功辰亮相
- 第三十九章 再披露一个真理

## 精彩短评

- 1、还好
- 2、马上就要拔智齿了，结果就看了这本。一贯的郑渊洁风格
- 3、力推智齿，但很遗憾没有英文版，不知道这本书妹妹能不能看的懂。很喜欢这种成人荒诞现实小说，一切看似有那么一点道理，但实际上荒谬不可言，读后值得深思。
- 4、小时候没看过这本，没有了情怀的美化，长大了第一次看这种小说简直是灾难
- 5、智齿象征意义不明，情节文字都稍显幼稚
- 6、郑老师的忠实粉，记得小时候就爱看，什么《五个苹果折腾地球》《幻影号》《舒克和贝塔》《特别的邮票》《魔方大厦》等印象很深，智齿第一次看，一见如故，依然精彩，读来畅快又舒爽，驾着想象力的马车驰骋在成人讽刺悲哀但又带着希望的世界里，以成人的视角依然会信，因为我们不曾失去童真。
- 7、非常适合休闲的一本读物，轻松活泼带点讽刺，带着郑渊杰的童话色彩——童话般的情节（譬如说文学的魅力被夸大），童话般的语言（幽默讽刺又有些文人的掉书袋感），童话般的人物性格（正直，单一且转变很快）。作者写作家，是有些惺惺相惜的，所表现的作家与出版社之间的博弈，作家对读者的影响，作家写作才能到底来源于哪儿（核心问题）等问题，都能看出这本书有点像郑渊杰的传声筒，表达了他的一些想法，例如，文学才能来源于天赋，但更多还是勤奋、自信、和对生活的体验，作家并不仅仅因为天赋才成为作家，个人信念可以超越天才。
- 8、满满年代感的城乡结合部小说 一些描述看得我有点尴尬
- 9、一开始比较吸引人，后续有点无力。人物关联有点混乱，有些话啰里八嗦。想想是一本童话，跟小时候看的感觉一点没变。也就都能原谅了。
- 10、65%
- 11、三星半。节奏紧凑没有任何情节外废话，真实地一口气读完。反过来不太明白为什么说这部是老郑第一部成人童话。郑钟情超能力题材好久了，在类似题材对人性勾画方面，我觉得《五个苹果折腾地球》和《病菌集中营》都更优秀，但还是被归于儿童读物。反而《智齿》给人感觉情节有些琐碎，主线比前作模糊得多。
- 12、出乎意料的好看！！看的时候被情节吸引，恨不能一目十行，确实是像吃了炫迈般根本停不下来！看的过程中一度觉得自己今后再也不敢拔智齿了，看到最后才终于释然了，感叹一本小说竟有这样的魔力。小说里陶文贇是最烦的一个人物！可以说看得时候气得牙痒痒，钱全都不用在正道上，执迷不悟啊真是。
- 13、悬念很棒，想一口气读完。本书可谓是包罗万象，读起来也很真实。起初看时真是不敢拔智齿，哈哈，本书还是挺成功的。
- 14、很幼稚的一本小说，人物性格不鲜明，笑一笑结束。
- 15、好玩的成人童话 去掉说教就好啦 重温一季童年
- 16、人物的贫瘠刻画全靠剧情来补/马不停蹄两天看完/满足
- 17、小时候基本没看过什么童话书,因为我苦智齿已久,之前知道郑渊洁有这么一本书,也听了不少关于他的正面评价,就看了起来.本书定位偏成人一些,同时包容着童话的不严谨和理想化.剧情很有意思.整本书各种细节十分接地气,一些其他作家会略过的细节也会刻意描写,不少句型和词汇用得也十分有特色.缺点就是对于成人读者,说教气太浓厚,各种配角会突然大篇说教表达作者自己的见解,主人公的一些名言大也都只能算是抖机灵.我读后不希望孩子在儿童时期读这种价值观灌输书籍,当下社会固然有许多病态的价值观,但反方也容易偏激,比如多次的堵车抱怨等情节.看完后了解了下郑渊洁的相关资料,感觉主人公一家属于郑渊洁自己对家庭中夫妻和亲子关系的理想化投射.去微博看了下郑渊洁,每天早起打卡,一家三代其乐融融,也算是践行他自己想要的生活吧.
- 18、脑洞还可以，但是关于小孩的描述太成人化。
- 19、皆大歡喜大結局，說明折騰有意義！
- 20、郑渊洁一贯的奇葩论调配上脑洞大开的情节，构成了荒诞而好笑的故事
- 21、有点意思，作者过于愤世嫉俗
- 22、保姆爱看言情小说引发那段偶像剧剧情很有趣哈哈哈哈哈
- 23、果然还是童话类,虽然故事很精彩,但是看到后面还是有些不耐烦了..没有办法找到当年读的感觉了..

## 《智齿》

- 24、我的智齿只能让我疼。其实郑渊洁的书，就算是写给小孩的，换个角度也是写给大人的。
- 25、“世界上每件事都有两种以上的说法。”这两天见缝插针地在读，好看！
- 26、一饮而尽吧 毕竟作者撑起了我童年的一片天 创意好 有的见解真不错
- 27、这么多年过去了 还是喜欢郑渊洁 思路 语言 观察入微 社会现象 人情世故 全都有
- 28、于志斌送我的书。看了二分之一多，弃掉了。
- 29、就像简介所说，这真的是一部有着神奇魔力的长篇小说，一旦开始阅读就停不下来，《影匪》的情节书中毫无涉及，但《智齿》做到了和它一样引人入胜。故事情节错综，波澜起伏；人物关系复杂，纵横交错。郑渊洁应该算是像梁功臣一样众人皆知，也许他也有一颗文学智齿，而且不只是童话齿。5.14
- 30、天才和非天才的区别之一：天才眼中看到的都是谬误，然后纠正它。非天才眼中看到的都是真理，然后盲从它。
- 31、15年前想看的书，现在才看感觉都不一样了。
- 32、可能2000年出头的书现在看有些味道不对了，故事情节还是很吸引人的，娱乐性也很好，就是文笔和人物逻辑果然还是和童话这两个字有点匹配……还充满了一种莫名教育意味……
- 33、我想去当编辑我想去当编辑我想去当编辑……
- 34、修改了不少啊…少儿不宜的情节少了…
- 35、一气儿读完非常过瘾 但是隐约感到牙疼……书中一共有5个人拔牙：梁功辰 陶文赣 黄德彪老爸 王必然 谭青 看一次疼一次……
- 36、上一次看是小学 他还叫超能智齿 现在改头换面了 又看了一遍 四个小时 回味了一次童年 郑渊洁还是郑渊洁
- 37、脑洞大开的一部小说，内容诙谐讽刺。这本书其实也不全是在胡邹乱造，反而说明了很多时候人的心理其实才是最重要的影响因素。
- 38、一本正经地胡说八道。故事很荒诞离奇，但又符合常理，读起来挺畅快，但各人物特点不够分明，动辄花两三页来阐述人生哲理（其实就是借小说人物之口来发牢骚），结局如童话般美好，皆大欢喜，值得一看！
- 39、才开始还行，中间就烂了，没看完。因为烂到不想看了。
- 40、荒诞，又不乏善良
- 41、今年不到19，也许是自己的年龄正适合看这样的题材，也许是自己的文学鉴赏能力确实有限，不够成熟，但是我的确被郑渊洁的故事情节深深吸引，也喜欢他的叙事方式，看到豆瓣评分这么低，我觉得不应该，我真的喜欢这本书，值得我打出这个分。
- 42、看这本书总让我想起网上看的一张图片，一张全班同学的合影照片，所有人都长着同一副面孔，令人感觉说不出的诡异恶心。看郑渊洁的《智齿》也让我产生同样感觉，所有人无论男女老少，什么职业背景都长着郑渊洁的脸，说着郑渊洁的话，用着郑渊洁的思考模式。所以这本书根本算不上小说，只是郑渊洁的垃圾桶，里面装满了他把对各种社会现象的吐槽。我觉得郑老师还是去好好写童话吧，不要再来破坏您在我们心目中的形象了。
- 43、给我颗 变瘦 的智齿
- 44、初中以后看的第一本郑渊洁的小说 很多价值观强加于读者 不偏激但偏见。不过光说写故事 故事大王还是很会写的
- 45、老郑的想象力可以，但是小说人物脸谱化，对白口号化，剧情欠缺逻辑的毛病也相当明显
- 46、朱冬笑了。他的血压舒服得像在家憋了一天屎尿后终于被下班回家的主人带出去方便的宠物狗。
- 47、听的播音，更喜欢之前写的童话故事。
- 48、小时候看的 这次再版好像和谐了一些内容
- 49、2017016.好绝望的童话。心疼王必然，同样是天才，因为不是主角，一出场就死了。
- 50、绝妙的荒诞小说，成人世界的童话

- 1、看到这本书推荐的时候恰逢自己的一颗智齿在发炎，那是一颗经常发炎的智齿，由于长的不是很好挤压到了旁边那颗牙，三年前拔过一颗智齿带来的阴影至今残留。当时在豆瓣阅读里有推荐这本书，又可以试读，大概两个章节吧，小说的剧情引人入胜顿时一发不可收拾，立即上网买了这本书，花了两天时间把它看完，小说的人物关系衔接的比较紧密，不得不佩服童话大王郑渊洁的想象力和写作才华。小说的情节发展承前启后让人欲罢不能，跟生活中一样处处充满的变数，每个人物性格都透露着作者要表达的深意。最让我印象深刻和感动的一个事件是梁新被冤枉偷钱包时梁功辰的处理方式，这是我们当代教育的一个很严重的问题，社会中扭曲的价值观造成对孩子的教育比较功利性，而忽略了最基本的道德品质教育。书中出版社印刷发行等事件，马丽媛丈夫失去靠山后的种种都反应着现实生活中的不良风气，但作为群体性存在的人类，确难独善其身。最后的结局比较圆满，但也是充满反转。描述徐得忠那段寓意深长，善恶在一瞬间，哈哈。天才之所以被称为天才除了他与众不同的天赋还有不可预知的契机。说不清道不明，也许潜能会被激发，也许没有信念会断送天赋。
- 2、小时候错过郑渊洁，应该是一大遗憾。真本书跟the wrong mans概念太相似了，就是一个小点往后引发越来越不靠谱的荒诞故事。不过这本书的情节延展太开了，几乎每个人物能够延伸出去的支线都展开了。所以毫无留白，啰啰嗦嗦。前段时间还看了个日本小说，讲的是一个人的怒气值可以转化为金钱，这种小创意故事最可怕的就是篇幅撑长但自己圆不过来。郑渊洁的逻辑滑溜溜的顺畅，一看感觉数学特别好，逻辑很清晰。不过这真不是一口气能往下看的书，胜在稳当，没那么精彩。另外，这篇故事里夹了不少作者本人的情绪，其实看起来挺跳戏的。跟当时看老炮儿一个心情的跳戏，就是作者突然跳出来讲讲自己的价值观。尤其明显是女儿被冤枉是贼的情节，太跳了。作者一定很善良，对很多人物的塑造都笔下留情，不愧是写童话的，故事圆满成这样。看完全文，竟没有一个最嗨的情节，也是蛮可惜的。
- 3、现在都还能记得很多年前，在爷爷家的旧书柜里翻到了当年姐姐留下的旧书。其实有很多书，大到鲁兵逊漂流记，小到封面是浓妆艳抹的稚嫩范冰冰的娱乐杂志。但是当我翻开十二生肖的时候，真的好像是进入到了一个新世界。十二生肖应该是郑渊洁最早的作品，应该是九十年代时候出版的，是一个系列。好像每本书都包含有一个跟那个生肖的动物有关的故事。那些神奇的世界好像是真的存在一样，就是再不可思议，再天马行空，郑渊洁总能一本正经的胡说八道，让你情不自禁的相信，沉迷于他的想象世界。这就是他的魔力，童话的魔力。我记忆最深刻的一个故事，忘记了叫什么名字，应该是讲的一棵苹果树被外星人浇了不知名的液体，从而吃了这棵苹果树上苹果的人都能成为某一方面的天才，说起来这个智齿还有一些异曲同工之处。我记得有一个成绩不好的孩子一边忧愁着自己的成绩一边吃了苹果罐头后，瞬间变成了超级学霸，最后成为了顶尖的数学家，小时候是羡慕他的，为什么吃苹果的不是我！还有一只狗吃了苹果后变成了一个超级演说家，最后成为了全民拥戴的市长。我的天，这种情节也只有郑渊洁能写出来。后来，苹果的秘密被发现了。那棵可怜苹果树被人们疯狂抢夺，连苹果树底下的土都被人抢着吃。地球出现了混乱，最后外星人坐着飞碟出现带走了所有被苹果感染的生物，离开了地球，这个世界才恢复了平静。这个故事太吸引我了，除开羡慕他们能幸运的吃到苹果，也害怕这个世界真的出现这种苹果，让有一部分人变得非凡，让其他人都变成被嫉妒吞噬的魔鬼。后来，能够自己去书店买书的时候，皮皮鲁的一系列都被我带回了家。小时候陪伴我最久的不是小伙伴，而是皮皮鲁。甚至现在书柜里都有两层放的是当年买的所有的皮皮鲁。我还记得其中一个故事，一只蚊子再吸过一只狗的血之后发现，咦？这个男孩的血好像更好喝一些，于是把狗的血注射进了男孩体内，重新吸了男孩的血。男孩子于是有了狗的基因，喜欢吃臭的东西，跑步特别快，喜欢在柱子下撒尿等等。男孩变成了天才级田径运动员，所有的领导都来家里劝说让他进国家队……那段时间看过这个故事的我每天想着，会不会哪只咬过我的蚊子把什么基因注射到了我的体内，然后我就多了一项技能。事实证明，从小到大，蚊子一如既往地钟爱我的血，但是从来没有给过我什么新技能。郑渊洁童话有一种魔力，就是你会相信他的胡说八道，即使现在在能够读王小波的年纪里，你还是相信他的胡说八道，你还是情不自禁用舌头数你的智齿，想着你的智齿是不是是某一种技能23333。应该说是每个平凡的孩子心中都有一颗向往不平凡的心。希望某一天，自己也能变成超级英雄。其实，与其说这是一种希望不劳而获的人的不切实际的幻想，不如说这是现代人在忙碌中仅存的一点童心的想象力。与其看完这本书，不屑一顾地说：怎么可能会有这种事，太假了。不如看完这本书，感叹一下，郑渊洁脑洞太大了。好像真的一样。至于另外一件事，讲郑渊洁喜欢通过人物说教式

的传达自己的世界观这点，我想说，一本书的精髓就是作者的三观。只要作者的三观能够给你一丝启发，你管他是从谁的嘴里说出来的呢？能够将自己三观融入文中的作者一定是看问题很透彻的人，他坚信他自己所相信的，并愿意与你分享。只是说也许不同的作者带给你的感觉不同，有的作者的三观传达能让你如沐春风，醍醐灌顶。有的作者能让你觉得黑云压城，世界黑暗。只是看你的三观能不能和作者契合罢了。陪伴了我二十年的郑渊洁，属于我童年的郑渊洁，没有朋友，没有兄弟姐妹的童年，我仅仅有的就是一本本的郑渊洁。我希望，我能永远都有那一份心情来读你的童话，我希望你的童话永远都是那么天马行空，脑洞大开。

4、有智齿的人不一定是天才，但天才都有智齿。loc. 4他在20岁后猛然发现上学的过程其实就是老师用宽胶带捆绑学生的过程：小学捆脚和腿，中学捆身子和手，大学捆头。从头到脚捆得你不能动了，再发给你一张证书。loc. 8天才和非天才的区别之一：天才眼中看到的都是谬误，然后纠正它。非天才眼中看到的都是真理，然后盲从它。loc. 8天才和非天才的区别之二：天才对人际关系无所适从。由于天才的思维与行为都与众不同，由此他们和普通人不可能融洽相处，只会格格不入。人类历史上的天才几乎都是孤家寡人的个体户，天马行空，独往独来。loc. 9“作家应该多和非作家交往，就像企业家应该多和消费者交往而不是光和企业家交往一样。写作本身没有任何值得探讨的地方。同行之间的借鉴和启发是写作的头号敌人。难道对生活和生活的感受还需要互相启发和借鉴吗？对生活 and 生命的独到感受才是文学的真谛。再说了，写作没有技巧，无须切磋。就算有技巧，最高级的写作技巧也是使用前人没使用过的技巧写作。”loc. 17“人这一辈子，说穿了只干一件事：想方设法从别人手里拿钱。方法五花八门，从诺贝尔奖金到拦路抢劫，应有尽有。”loc. 18很奇怪，有些错字，校对时死活发现不了，可只要书一印出来，随意翻阅的头几页准能发现错字。”loc. 24“永远立于不败之地的唯一方法是处于事业巅峰时急流勇退。”loc. 27说，“原先是隔行如隔山的时代，如今是隔行能登山的时代。隔行最容易登上别人的巅峰。”loc. 29“永远保持年轻的唯一方法是在年轻时辞世。比如雷锋，比如黛安娜。”loc. 30“给我个经商的创意吧。”朱婉嘉开玩笑。梁功辰煞有介事地思索。“你办一家租赁公司。”梁功辰说。“租赁什么？”朱婉嘉饶有兴致地问。“租赁外国人。”“你让我当人贩子？蛇头？”“你参加过企业的开业庆典吗？”“门口摆好多花篮停好多汽车那种事？”“对。”“路过过。没参加过。”“企业搞开业庆典，除了以能请到官员出席为荣外，还以能请到外国人出席为荣。”“请外国人干吗？”“你想呀，外国人出现在企业的开业庆典上，能给旁人何种信息？往大了说，意味着该企业是跨国公司。往小了说，公司刚成立，就受到了国外企业家的注意，日后生意能不红火？银行争先恐后放贷吧，错不了。”朱婉嘉听傻了。梁功辰说：“你去美国街头找些纯种美国流浪汉。”“我没听说过有纯种美国人。”朱婉嘉打断梁功辰。“别抬杠，我的意思是纯种欧美人，大鼻子蓝眼睛那种。”梁功辰说，“你设法将你选中的流浪汉和流浪女弄到国内来，把他们洗刷干净再包装上西服革履。哪家企业搞开业庆典，就到你的公司来租赁外国人。”朱婉嘉笑得特开心：“企业老总怎么向来宾介绍租赁来的外国人？说是美国流浪汉？”“当然不能如实说，要这么说，”梁功辰模仿企业老总的神态，“这位嘉宾是美国贸易代表罗斯福先生。这位是美国JKJG公司副总裁史密斯先生。这位是欧盟商务参赞罗伯思小姐。”loc. 321935年8月19日，海明威在写给伊凡·卡希金的信中说：“作家像吉卜人，他同任何政府没有关系。他要是一位优秀的作家，他就永远不会喜欢统治他的政府。不会从政府那里拿一分钱。”loc. 36有三种人剃光头，犯人、专职佛教徒和名人。前两者是必须剃光头，只有后者是自愿剃光头。在自愿剃光头的人群里，百分之八十是名人。没有任何装饰的头颅最体现个性。而彰显个性是名人之所以成为名人的不二法门。loc. 40距离真理最近的，是无知。距离真理最远的，是有知。无知者无畏，无畏才能创新。loc. 90“我们怎么审？”梁新问爸爸。她很兴奋，自己竟然掌握了对作家的生杀予夺大权。作品是作家的生命。梁功辰弯腰从地上拿起一本书做示范：“随便翻开一页，看5分钟。5分钟后，如果你还没被吸引，就扔到椅子那边去。好书首先要好看。不好看的书绝对不是好书。”“好看的书都是好书？”朱婉嘉担心漏掉天才作家。“好看的书不一定是好书，但好书肯定好看。”梁功辰说，“咱们包产到户，一人一堆。”王莹用脚将书分成四堆。梁新先拿起一本，她惊呼：“这是大作家，我们的课本里有他的文章。爸爸你看看他行不行。”梁功辰接过“大作家”的书，翻开看。梁功辰皱眉头，他问女儿：“你们的课本里有他的东西？”梁新点头。“误人子弟。连他自己都不知道自己写的是什么。”梁功辰将书扔到椅子那边。“他不是天才，但应该算是大作家吧？课本上说，人家是哪个省的作家什么会的副主席呢。”梁新说。“一流职务，九流作品。”梁功辰嗤之以鼻。“抓紧看吧！”朱婉嘉提醒家人不要耽误时间。loc. 93他说老百姓有多少财富不重要，重要的是老百姓对国家大事有多少知情权。知情权越多，财



富越多。反之亦然。” loc. 100成功人士成功后最爱干的事是胡说八道。”朱冬深有体会地说，“人不成功是不能胡说八道的，只有成功后才获得了胡说八道的权利。” loc. 103少数服从多数是人类最大的误区。真理往往掌握在少数人手中。loc. 182她想起了数年前公公没有如愿以偿转正当省长后对她说的。公公说：呼声越高，越当不上。loc. 219世间万物由阴阳五行金木水火土构成，家庭也不例外。夫妻组成家庭，夫阳妻阴，没有阴就没有阳，没有阳也没有阴。夫妻既是共同体，又是矛盾体。矛盾、平衡、互相牵制，互相依赖和争权夺利是一切家庭的实质。没有矛盾的家庭不是家庭，是坟墓。loc. 221有什么也不如有个好爸爸。现实生活中，这种实例还少吗？” loc. 240当天下午，张锐向孙晨递交了辞职报告，自此不知去向。日后有用公款为国家假日经济增砖添瓦去五台山旅游的同事回来说看见张锐削发为僧出家了。此乃后话，不表。loc. 264梁功辰写疯了，他已经15天没离开写作室了，吃住均在写作室。写作室虽然有卫生间，但梁功辰为了节省时间，穿上了成人纸尿裤。他可以一边写一边尿，争分夺秒。loc. 414“请问梁功辰先生，您在《影匪》里写了男一号生活在农村的父亲收了一大堆白条的情节，您对白条怎么看？”“白条是政府工作人员造的假币。”梁功辰掷地有声。loc. 418

5、有阵子不写东西，下笔未免迟滞，近来看郑渊洁小说《智齿》，明白是黄金通道之故。小说里为江郎才尽找了一个合理解释，人的天赋都是由智齿以及智齿连接的黄金通道决定的。下笔千言不是因为你有丰富的生活积累，也不是因为你有深切的人生体味，只因为你有颗无用的丑牙，拔下来吓死人，那颗大而古怪的牙。既然是郑渊洁写小说，自觉不自觉地还是让人想起童话二字，他俨然也不想打破读者的期待阈限，这书依然带有童话色彩，智齿的合理与以往诸多郑氏童话一脉相连，智齿连接着创作天才，魔方大厦拧拨着未知世界，蛇王淘金就触碰着金钱和权力，307暗室打开了无解之门……郑氏童话的快感其实来自于对成年人世界的扭曲，你可以幻化，却无从逃避。我使劲扒开记忆的缝儿，揉一点生活体验，再和这本《智齿》对照，郑氏童话对世间人情的描述，隔靴搔痒了点，《智齿》中，梁功辰为了探察智齿秘密，去找寻天才作家的共同点，用舌头去女作家口腔里做一番寻觅，真是想象无极限，当然郑氏可以一本正经地证明主人公并不猥琐。只要公鸡咯咯地叫了，这蛋就它下的。对于无巧不成书的运用，金庸是自圆其说式的，这本书就是你必须要坚信的。梁功辰的创作，天才到可以使黑客入定，看得暗探良心发现，看得印刷厂工人消极怠工。这种侧面烘托，其实并显不出主人公梁创作之天才，反而让郑氏创作有那么一点呆板，情节处理过于简单，真不像著作等身所为，他忘了金庸之巧合，往往要有一个限定，那些忘我豪侠，只因他们是个武痴，才会对秘籍珍视，挥刀一宫，我有天下，嗔、痴、贪、怨，金庸版七宗罪，在说人性之复杂。郑是时刻把人简单化、低智化。小说的最后，梁功辰没了智齿，却依然找回了写作能力，顺着这条线，其实是很好的引子，世间所有，绝非凭空，互有因果。可终究没告诉我们，他的写作能力是如何回来的，闭门真造得好车？写作靠生活积累？靠天才？靠智齿？书中不再明言，有急刹车窘境，创作总要作者先意犹未尽，才有读者不忍释卷。先有所生活，才能在纸上建筑崇楼杰阁。显然郑是不愿意告诉我们过程的，他只愿意树一个好梗，缕缕头绪，就这么讲。江郎的故事是一个好题材，我想郑在创作中，有过这种感受，才会下笔，让角色身受，只是所体味的和描述的过于简单，人物、情节：浮。上面吐槽一堆，下面来点儿肯定，书中词句抖机灵，才偶露狰狞，可以让人继续读下去，不妨摘抄：“断断续续和天才在一起是享受，时时刻刻和天才在一起是受罪。”“仗着那支红花歌，再加上数百首绿叶歌陪绑，朱冬一直在乐坛赖着，谱曲不行，他就换个角度出任音乐协会的行政领导。”“人这一辈子，能给你打分的人越少越好。当公众人物的本质就是让所有人给你打分，公众人物每天都在参加考试没完没了，一次失误就被开除了。当公众人物才是地道的应试教育，天天应试，考官是大众。”作品甚至有一点“谐趣”，仿佛为了说明完全无尿点：恢复写作能力时的梁功辰，为了节省时间，他穿上了纸尿裤，他可以一边写一边尿，争分夺秒。一个作家在他完成作品大功告成时，不是带着沉甸甸的作品，而是穿着饱蘸尿液的纸尿裤从写作室出来，然后酩酊大睡，显然他是醉了，大家都都醉了。对于创作者的调侃，是因为郑渊洁太了解这个圈子吗？对文字有些信仰的人读这样的情节，是会不满的。这几年网上有人论证郑之猥琐，不给小孩子看其作品，是有些原因的。梁功辰在书店邂逅妻子朱婉嘉，朱以书的内容考察眼前人是否为作者，好在童叟无欺，梁功辰颇能自证，情节讲得清楚，纸上写下的，脑中徘徊不去，得意！一个作家自证是作者的途径，就是这么简单有效，然后书店里风光旖旎，不在话下，生羨，艳羨。郑渊洁终究写了这么多作品，他懂得，作者对自己孩子的了解。他明白，读者吃了蛋后，是想认识母鸡的，母鸡实际上也分外愿意咯咯地叫两声，不愿意叫的母鸡，无他，其中有诈，终南捷径尔。我们都在每一个世界里孤独地寻找知音，有机会总会那么的咯咯-咯咯……ps：拖了月余，见谅，见谅。6月23日夜

## 《智齿》

6、实不相瞒在九十年代前期的确迷过老郑，那时应是他最好的年代，一个人写一本杂志。而当时的杂志上还有个宣传语，大约是说适合六到八十岁的读者，我那时真以为我会读到八十岁。后来，不知为什么就不再买他的杂志了。再后来在图书网站见到这本《智齿》在打折，并称说是郑的最好长篇小说（是说小说没有童话）。以为老郑改写小说，而那有如黑洞加黑客帝国那样的封面让我误以为是蔡骏那样悬疑小说。谁如一看之下竟也是童话，竟是几十年前杂志看到的文风一致的童话。老郑原来还是那个老郑。“反社会”的风格依旧，文中抖机灵的段子还在。只是时代变了，网络时代“反社会”的东西多了去，网络时代段子手并不缺。而他写的还是童话，而我已长大。老郑还是当年老郑，我已走远，虽然以后未必再迷他的书。不过他的好故事我会说给孩子们听。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)