

《南洋人民共和國備忘錄》

图书基本信息

书名：《南洋人民共和國備忘錄》

13位ISBN编号：9789570842593

10位ISBN编号：9570842598

出版时间：2013-10-16

出版社：聯經

作者：黃錦樹

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南洋人民共和國備忘錄》

內容概要

馬來西亞的月球暗面

從此留住

沒有國籍的人

不被國家承認的魂

回不去的家園

被背叛的祖國

革命如何顛覆家庭 / 感情 性慾如何顛覆革命

歷史如何顛覆真實 碎紙屑如何顛覆歷史

膠林深處，馬共出沒 南洋華人的政教禁忌

黃錦樹最新短篇小說集《南洋人民共和國備忘錄》

在奇幻想像、魔幻傳奇境地

挑戰歷史不能說的、沒人敢寫的祕密

對共產黨的想像 全面翻轉

一個一身傷疤的謎樣男子

一位在森林深處等待共黨英雄歸來的孕婦

一群因新村計畫餓昏了頭、準備吃人肉的馬共男子

一位因為愛上大哥的女人為自保而供出黨的一切的叛徒

一位走出森林後在出版業大發利市的馬共零餘者

一個讓女生懷孕卻不願意負責的左翼婆羅洲青年

一名被馬來亞建國總理，也就是自己的好友關起來的策士

一群靠馬共經驗扮人偶四處表演的四兄弟

一篇從章魚口中吐出來的殘簡

集評論、小說、散文寫作於一身的黃錦樹，以鮮明的個人風格和馬華題材，開拓了獨具視域的馬華小說風貌。他的小說呈現了大馬政教環境、華人生存寓言和歷史傷痕，關注馬華文學生態、華人移民的處境和命運，無論題材和思考，其顛覆、戲謔和後設技法，和飽滿的歷史憂患，獨具個人強烈特色和風格。

黃錦樹最新短篇小說集《南洋人民共和國備忘錄》收入11篇獨自成立又合為整體的小說，企圖呈現的都是馬共黨人及其親人的真實樣態 並非官方右翼歷史的虛偽，也不是馬共回憶錄所歌頌的英勇

那是一個個有血肉有情慾、正義激昂卻同時會計算利益的活生生個體。在某個歷史的瞬間裡，人咧嘴或哭或笑，連皺紋都凍結。生命的荒謬性。在那樣的片刻，時代的颶風掃過，政權的動盪使得生命的一次性變得如此殘酷，人是再也不能回頭了。那是作者念茲在茲對歷史的懷抱、對即將被湮沒的記憶之召喚。作者有如說書人，以歷史真實為背景，以小說寓言為主題，描繪 / 虛構了大馬社會極少碰觸的題材 馬共，即馬來亞共產黨，挑釁政教禁忌，引領讀者進入不甚熟悉卻又別具魅力的馬華 / 馬共視域。

《南洋人民共和國備忘錄》圍繞著馬共，以個人的方式向這些歷史人物致意。小說中不同流亡、離散的歷史 / 人物，由此發生的悼亡、憤慨、無奈、悲涼等複雜情緒，形成抑鬱、嘲謔等不同形式的小說面目。

《南洋人民共和國備忘錄》

作者簡介

作者簡介

黃錦樹

馬來西亞華裔，1967年生。1986年來台求學，畢業於國立台灣大學中文系，淡江大學中國文學碩士、清華大學中國文學博士。曾獲多種文學獎。著有小說集《夢與豬與黎明》、《烏暗暝》、《由島至島刻背》、《土與火》，散文集《焚燒》，論文集《馬華文學與中國性》、《謊言或真理的技藝：當代中文小說論集》、《文與魂與體：論現代中國性》等，並與友人合編《回到馬來亞：華馬小說七十年》等。1996年迄今任教於埔里國立暨南國際大學中文系。

《南洋人民共和國備忘錄》

書籍目錄

關於漏洞及其他（自序）

父親死亡那年

那年我回到馬來亞

馬來亞人民共和國備忘錄

森林裡的來信

尋找亡兄

當馬戲團從天而降

對不起您撥的號碼是空號請查明後再撥

悽慘的無言的嘴

還有海以及波的羅列

婆羅洲來的人

瓶中稿：詛咒殘篇

附錄一 / 倫理的歸返 黃錦樹和他的中文現代主義隊伍 / 劉淑貞

附錄二 / 馬來亞共產黨 歷史、文獻與文學 / 潘婉明

《南洋人民共和國備忘錄》

精彩短評

- 1、在各种地方看了三遍自序，看完书又看了一遍，够意思吧~ 寻找线索前后印证是读者的乐趣。漏洞百出，或说创造平行宇宙，是小说家的狡猾。此前对马共在义理上的正当性有些疑问，看了这几篇狂想曲，大概懂了一些。影射与拟仿总想求解说。我对这位不专心的小说家很有信心。
- 2、20131114想读 三年之后读到 自己跑去台湾买
- 3、整体水平退步了，但黄锦树这回摊牌了，此书是解开前几本小说的钥匙之一（寻找亡兄）。刘淑贞的评论较散乱，有精彩之处，但一来她野心太大，想把黄锦树的小说和评论统合而论之，这绝不是容易的事；二来她误解了黄锦树所说的“重写”，所以大结论也是错的。
- 4、附录二对了解马共有帮助。
- 5、黃錦樹的風格習作....

精彩书评

1、扉頁題詞：本書獻給為解放殖民地馬來半島而犧牲青春甚至生命的馬共戰士們及無辜受害的民眾——書名集毛澤東的字，暗示馬共的意識形態來源。關於馬共，離我們實在太遠，生死存亡，似乎都與我們無關。在告別革命的年代，看到這本被遺忘者的敘事，心情實在怪異而難平靜。關於左派敘事，在台灣（譬如陳映真）在南洋，總有一種孤軍苦苦奮戰的巨大悲愴感，歸根結底，他們批判的不義，仍然存在甚至仍將氾濫于將來；那種倔強的孤絕姿態，更是劃破平庸主流認同的鋒利差異——熟悉而陌生的敘事理路，厭惡而被其真誠打動的搖晃讀感，也許，這種陌生化了的革命敘事，根源在於其指涉的截然不同的歷史實在 historical reality，我們即使憑著對革命後果的親在熟悉，也不能完全將其還原為給定的同一歷史模式，因而不能完全以失敗必然來解構再丟棄其在地歷史意義與實存情感深度——我們閱讀行為的去文本化(de-contextualization)和再文本化(re-contextualization)遇到了堅硬的障礙，這障礙源於其所指稱之尖銳對立與殘酷實存困境，存在主義式的選擇難題讓現代科層制下平庸但安全的囚徒生活世界之懶散意識產生了裂縫，一個灰色但魅惑的視域在不遠處不斷衝擊日常生活的防波堤——你知道很危險，眼神閃爍躲避，但仍不禁要瞥視一眼，被誘惑越界，被毀滅世界也毀滅自身的黑色驅力所裹挾，從此”生活在危險“中。但最終，你被這種恐怖所驚嚇，趕緊縫合邊界。又跌回熟悉的日常性(familiar everyday-ness)，安全了。意識中的瞬間暈眩。但是，我們閱讀此類敘事的一大僵化模式，就是看重或看輕它的歷史意義（即使意識到這種敘事的虛構性，某種程度上迎合了我們過度的想象而已），我們僅把它作為獵奇的文獻，而不從其他譬如文學或審美的角度來接受和評價它。

章节试读

1、《南洋人民共和國備忘錄》的笔记-第19页

这是个没有四季的地方，
南国的季风无言而有信。

《南洋人民共和國備忘錄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com