

《龙是什么》

图书基本信息

书名：《龙是什么》

13位ISBN编号：9787511713230

10位ISBN编号：7511713238

出版时间：2012-5

出版社：中央编译出版社

作者：王东

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龙是什么》

内容概要

《龙是什么:中国符号新解密》是王东所著的，对于二十世纪中国考古学最新发现与古今中外的龙学研究作了新的概括，对于“中华神尼”这个千古之谜做了全新解释，对于“龙之谜”的四大问题（龙的原型是什么、龙的历史形态是什么、龙的本质是什么、龙的观念与文化内涵是什么）做了崭新回答，《龙是什么:中国符号新解密》由此对于中国龙文化的深刻内涵与世界意义提出了新的见解。

《龙是什么》

作者简介

王东，北京大学哲学系教授、博士生导师。主要论著为两系列：一是“改革学五部曲”，《社会主义建设中的哲学问题探索--改革之路的哲学沉思》（1986，台著），《对（资本论）历史观的沉思（现代历史哲学构想）》（1988，合著），《辩证法科学体系的列宁构想》（1990），《改革之路的真正源头》（1991），《主体论--新时代新体制呼唤的新人学》（1994，合著）；二是“中国学五部曲”，《中华国富论》（1995），《邓小平理论与跨世纪中国（中华复兴论）》（1998），《中国龙的新发现：中华神龙论》（2000），《中华腾飞论》（2001），《中华文明论--多元文化综合创新哲学》三卷本（2002）。

《龙是什么》

书籍目录

导论：中国龙学的四大创新第一篇 神龙之谜的三个层次第一章 千古纷纭龙之谜--龙到底是什么第一节 龙之谜的三个层次第二节 龙的原型是什么？第三节 龙的本质是什么？第四节 龙的理念和文化底蕴是什么？第二章 解谜须创新方法--从单元要素还原法到多元综合创新法第一节 从单一原型论到多元原型论第二节 从单一起源论到多元起源论第三节 从单一自然层次论到“自然--社会--文化”综合论第四节 从单一形态论到四大形态论第二篇 龙的四大历史形态第三章 中华文明起源期：多元发生的原龙--六大区系，九种原龙第一节 炎黄时代的中华文明起源期：六大区系，九种原龙第二节 东北红山文化：马型原龙和猪型原龙第三节 西北仰韶、马家窑文化：鱼型原龙与鲵型原龙第四节 中原仰韶、龙山文化：鳄型原龙与蛇型原龙第五节 山东大汶口、龙山文化：鹰型原龙与虎型原龙第六节 东南河姆渡、良渚文化：鹰型原龙与虎型原龙第七节 中南大溪、屈家岭文化：猪型原龙与鹿型原龙第八节 六大区系，九种原龙--龙的起源的多样性与统一性第四章 中华文明雏形期：初步综合的夔龙--夏、商、周民族融合国家的文化象征第一节 夏代的龙：走向综合第一步第二节 商代夔龙：走向综合第二步第三节 西周夔龙：走向综合第三步第五章 中华文明定型期：基本定型的飞龙第一节 龙的理念定型--从《周易》龙学萌芽到孔子龙学奠基第二节 春秋战国：飞龙初步成型第三节 秦汉时代：飞龙基本定型.....第三篇 龙学理论的三大创新第四篇 龙的深层底蕴与现代生命第五篇 什么是龙新发现

《龙是什么》

章节摘录

在良渚文化的玉琮中，尤其是反山大墓的“玉琮王”图像中，则蕴涵着虎型原龙的雏形。著名的美籍中国学家、考古学家张光直，1986年曾发表了一篇专题论文《谈“琮”及其在中国古史上的意义》，提出在公元前3000年以前，出现了“琮”这种十分特殊的玉制礼器，具有“沟通天地和权力象征两大作用”，又由于“王权、巫术、与艺术的密切联系是中国古代文明发展的一项重要特征，也是中国文明形成的一个主要基础”，“我们可以很清楚地看出来玉琮在中国古史研究上有绝顶的重要性”。良渚玉琮与虎型原龙的出现不是偶然的，中华文明的诸多要素与有机整体已经是呼之欲出了，至少有以下四个特殊的明显标志：一是从一般的新石器，到玉制石器的相当广泛使用，形成了中国石器发展中的一个独特人文景观，为了加工玉器是否已有青铜工具有待发掘，这是文明时代形成的重要物质技术基础；二是在距今5500年的草鞋山遗址中已出现了成对的男女合葬墓多座，随葬品既有石器劳动工具，又有陶器等日常生活用具，说明专偶家庭与私有制已在形成过程之中，或已初步形成，这是文明时代形成的社会基础；三是从良渚文化的一些巨大公共工程来看，看来已有社会生活的公共权力，甚至是原始国家的历史萌芽，反山、福泉山、张陵山、草鞋山、寺墩等几座所谓“山”，实际上多有人工堆成的土墩，其中福泉山墓地堆土16000方，余杭反山墓地规模更大；四是从大小墓葬的贫富分化与玉琮礼器的使用来看，当时已经出现了阶级分化，国家权力已在形成之中，玉琮在一定程度上是形成之中的国家权力的物化象征与文化象征，宗教象征与龙的信仰象征。

在玉琮中最有代表性的，首推1987年在余杭反山大墓中出土的“玉琮王”：高8.8厘米，重6.5公斤，通常称之为“神人兽面纹”、“通灵神兽”，今天看来应当说其中蕴涵着虎型原龙（见图3-11）。

.....

《龙是什么》

媒体关注与评论

这是北京大学哲学系王东教授经过潜心研究，写出的一部中国文化研究专著。该书阐发了中华文明起源中的考古新发现，在中国龙的起源、原型、本质、文化内涵这四重大问题上，都有学术上的新探索、新发现，堪称是一部学术创新之作。该书不仅有重大学术价值，而且有重大现实意义。——

当代中国哲学家黄楠森 在20世纪80、90年代文化讨论中，王东教授是支持我倡导的马克思主义综合创新文化观的，在本书中，又把这一学术观点发挥到龙学研究中来。该书是严肃认真的学术著作，对于中国考古发现有理论上的新概括，对于中国龙文化的内涵有哲学上的新发掘，对于中华民族文化的世界历史意义有新阐发。——国学大师张岱年 世纪之交，王东先生提出“源于图腾，超越图腾”论，此说具有创建性。——龙学专家西安庞进

《龙是什么》

精彩短评

1、怎么说呢，总体觉得十本还不错的书，以龙为研究对象，阐释了从公元前3000年的炎黄时代，到夏商周，再到春秋战国、秦汉时期，然后到宋元明清的龙的形象的发展和观念的发展，由此牵涉到的中华文化，让人深深感叹中华文化之博大精深。

《龙是什么》

精彩书评

1、容我用这么通俗的话来表达我的感想，但这也是我在读这本书的时候发出的最多的感慨。全书围绕“龙是什么”为主题，讨论了龙的原型、龙的历史形态、龙的本质、以及龙的观念与文化内涵。说来可笑，身在中国，我同大多数人一样只知道“龙”这个符号是什么，却不知道“龙”真正的内涵是什么。龙其实并不是一种我们祖先想象出来的神性生物，而是中华文化经过几万年乃至几百万年的传承和发展的代表和象征。龙德广大，无所不包；龙德至大，变化万千。龙从最开始的图腾、符号，变成后来人们心中上居下达，通天遁地的神物、天人中介，再到后来成了封建皇权统治的工具和象征，最后到如今中华博大精深的传统文化的象征。它从中华文化出现便有，有差不多两百万年的历史。我们如今口口声声说自己是龙的传人，但是多数人却不知道这句话的真谛——我们并不是龙这种虚无的生物的传人，而是龙这种千百万年积累下来的文化的传人。整本书讲的是龙，但是实际上是以龙为载体，讲述了中华文化之精深！我从未知晓过这世界上这历史上竟存在着这样一个民族，这样一种文化，其内容之广博，内涵之深远，根本没有任何其他的民族或文化可以将其打败。若是这个民族这个文化要灭亡的话，也不可能是被其他民族打败、被别文化取代，它只可能是被他的族人所遗弃，使其不断没落。反观现实，如今不少人说要弘扬中华文化，可真正了解中华文化的人又有多少？恐怕连那些喊口号的人了解的也不多。本人仍处于扫盲阶段，于中华文化只涉及了皮毛，便觉这非几本书就能领会的文化，即使研究三年五载也不能知根知底。当下国人于中华文化着实可悲。回归书中，个人认为中华文化能源远流长，并非天赋异禀而能优于其他文化，而是其经过足够长的时间可以使其吸收更多文化的优势。对于书中所阐释的观点概括起来就是天人合一、仁者爱人、阴阳交合、兼容并包。中华文化以柔和的态度对待其他文化，以汲取其精华，是自身更为壮大。这是其他文化所没有的。而西方大多说文化则以战争为主，排斥其他文化的存在，因此很多古老文化不能长存。总体上来说，个人还是很认同这本书的。但是总者的言语相对繁琐，观点、史料重复率极高，使人略感乏味。并且由于本人初涉这个领域，虽极为赞同作者的绝大部分观点，但不敢妄说这些都是对的。还有一点作者在阐释自己有些观点的时候，其举的实例未讲清与其观点有何关联，让人颇难理解（即看得懂他的观点，也看得懂例子，但就是不知道这两者有什么联系……）。不论如何，书中所展示给我们的中华文化着实值得我们深入研究。突然想到了我们一个老师说的“（相较其他文化）我更喜欢中国传统文化，因为它很养人。”想来着实如此吧。

《龙是什么》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com