

# 《朱光潜谈读书》

## 图书基本信息

书名：《朱光潜谈读书》

13位ISBN编号：9787515311418

10位ISBN编号：751531141X

出版时间：2012-11

出版社：中国青年出版社

作者：朱光潜

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《朱光潜谈读书》

## 内容概要

《朱光潜谈读书(剪纸漫画珍赏版)》讲述了一代美学宗师朱光潜先生来说，书既是他通向学术顶峰的必经途径，也是他深厚修养和丰富灵魂的重要源泉。正如他自己所说，“我能感伤也能冷静，能认真也能超脱。能应俗随时，也能潜藏非尘世的丘壑。文艺的珍贵的雨露浸润到我的灵魂至深处，我是一个再造过的人，创造主就是我自己。”深厚的美学修养，让他能欣赏书中微妙精深的乐趣；谦虚诚恳的治学态度，让他对求学求知有独到的见解。

# 《朱光潜谈读书》

## 作者简介

作者：朱光潜，笔名孟实、孟石，著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，中国现代美学奠基人之一。安徽省桐城县人，北京大学一级教授。

绘者：徐霄，旅美剪纸艺术家，作品在国内外竞赛中曾获：

波兰首届“城堡”国际漫画竞赛第一名；

意大利首届“NOVELLO”国际漫画比赛第一名；

意大利“欧洲幽默”国际漫画双年展妇女组第一名；

第十届伊朗大不里士国际漫画大赛第二名；

伊朗德黑兰第六届当代艺术双年展第三名；

以色列海法第八届国际漫画节特别奖；

日本第二十二届读卖国际漫画大奖赛优秀奖；

俄罗斯视觉幽默艺术论坛暨漫画竞赛特别奖。

## 书籍目录

读书之道——好书不厌百回读  
谈读书（一）  
谈读书（二）  
人文方面几类应读的书  
谈学问  
如何把“死”知识变“活”  
谈作文  
文章出苦心  
最好的字句在最好的层次  
“读书破万卷，下笔如有神”  
——天才与灵感  
读书之趣——看似平常最奇崛  
故事与诗  
悲剧与人生的距离  
我所欣赏的书评  
《桥》  
《雨天的书》  
漫谈日记  
只言片语妙天下  
古代书牘略谈  
欧洲书牘示例  
读书之悟——为有源头活水来  
谈升学与选课  
回忆二十五年前的香港大学  
我与文学  
谈学文艺的甘苦  
从我怎样学国文说起  
学艺四境

### 精彩短评

- 1、甚爱朱光潜先生真切的态度
- 2、前面的漫画很精致入理，漫画下面的文字也是句句在理。全书比较短，由朱先生不同时期写的几篇文章，或者其他书的摘录组成。不过读来还是很轻快连贯。印象最深的有，学新东西读新书得吸收为自己的东西，在自己的知识库里，找到新东西的位置，然后连上去，不断壮大发展。这一点和做学问，搞技术有想通的地方。
- 3、有对美的敏感，有对世界的博爱，能够带着读者看到真理的大师。别因写给中学生的第一章弃读。引用叶圣陶对其的评价：给理论做详尽的疏解，得有深入的学力；把语言说得亲切有味，有见地而不是成见，有取舍而不流于固执，得有开廓的襟怀。孟实先生这些文字是深入的学力跟开廓的襟怀交织而成的。
- 4、读了一个月，一个一个思想的片段
- 5、读书，不应为功利，而为消磨时间~~~朱光潜先生的读书方法和做人方式值得学习。
- 6、偶然在书店里见到的，第一次读朱光潜的书，真真是大学问家。读书治学，是吾侪终生事业。关于读书作文，应该让中学生好好读读，只可惜我中学时代没遇到这样好的书，好在现在还不算晚！
- 7、一代美学宗师朱光潜先生深入浅出地讲述自己读书的所思所感。对于他来说，书既是通向学术顶峰的必经途径，也是深厚修养和丰富灵魂的重要源泉。
- 8、读书原为自己受用，多读不能算荣誉，少读也不能算是羞耻。
- 9、读书多能代表什么呢？看朱光潜先生的论述，让自己的浮躁少一些，再少一些。
- 10、《谈读书》和《谈学问》两篇还蛮有点意思
- 11、好书不厌百回读
- 12、朱先生文字如沐春风。
- 13、民国风范，娓娓道来，如沐春风
- 14、读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻-朱光潜谈读书
- 15、这就是那种，很经典，但全是废话的书。
- 16、书愈多，读书愈不易
- 17、26岁才读到这本书，深切感到相见恨晚。之所以这样，大概是因为我对于“真”的价值取向以及我对许多事和朱大师许多观点竟然惊人一致。
- 18、朴实而刚健
- 19、书店看的，只用了半小时多一点，但是想记的内容全部记住了。
- 20、好的道理是可以用最朴实的语言来表达的。学问、勤奋、运动、群处、美育，懂得如何让自己活得开心有价值，就是最大的幸福。
- 21、最感动的是当时的学者们对于青年一代的关心
- 22、很有用的一本书，虽然时间久远，但是很多建议非常中肯。就是看的有些慢了。在做笔记中的一本。
- 23、读书方法
- 24、真有相见恨晚之意，觉得这本书的语言是诚恳的，是平易近人的。字里行间都是美感。童年不再，岁月催促，好奇心锐减，只有坚持读书的习惯能让浮躁的心沉淀下来，才能在用力生活的现实里保有一点趣味，在繁复琐碎的交际里保持一份真诚。
- 25、评分颇高，细读，不置可否。有过这么一段“你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》”，然而，没有那千和万，还能有多少人读懂《国风》看懂《理想国》？
- 26、未必多么“科学”，却是温文尔雅，指出一条道来
- 27、非常值得一读的书，里面谈到一些读书的观念和方法，值得借鉴。
- 28、“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，一本实用的有思考的读书指南！
- 29、道理是大家都懂的道理，不过朱先生用连珠妙语和自己的经历把它们说了出来。
- 30、这应该是初中或者高中就应该读的书，我再读了一遍。想对自己的读书方法进行调整。朱先生不愧是文学大师，且对青年的求学太关心了。与其说是谈读书，不如说是谈学问。

## 《朱光潜谈读书》

“好书不厌百回读，书是读不尽的”。

31、心灵装的饱饱的，才是更重要的事情~

32、有种相见恨晚的感觉。朱先生文字如行云流水，读起来很流畅很舒服。真的很感慨先生如此通达事理，很多道理被先生用一句简洁明了的比喻这么一说，便豁然开朗。

33、跟《谈美》一样是书信汇编。这本比较杂，不光是读书方面的，更多是文学写作方面的。虽如此，书中有不少金句和卓见，值得慢慢咀嚼。

34、讲得很好，对于入门以及走入歧途的人很有指引性啊。

35、不光是谈读书，还有谈做学问，做文章谈读书只是很小的一块

36、国学推荐书单，西方推荐书单，做文章方法，学艺四境等内容不错。

37、忐忐忑忑读了很久，期间受到启发又开始读各种别的方面的，从这本书开始喜欢上汪曾祺和穆时英，想想好像一下就过去了半年。

38、边读边查字典，读前辈的体会，静下心来读书

39、2016年3月31日 1

40、“人都越老越麻木，达尔文幼年喜好文学和音乐，后来因为研究生物学丢开了爱好，老了再想消遣，却没有趣味了。”所以我要趁着年轻多读一些有趣的书，有用的书到了老了再读，也无不可。

41、朱光潜先生的逻辑和言语都很中肯，从这，也可略窥先生的一些人生态度，还不错。

1、朱光潜先生非常善于将深刻的道理结合自己的体悟，用浅近亲切的语言表达出来，像是跟朋友在聊天而非说教，让人十分受用。朱自清先生也赞他“深入浅出是孟实先生的特长”。此外，他的文笔流畅通达，感情真挚，是一种很好的阅读享受。他学贯中西，在学术上成果丰硕，堪称学者表率；他的美学造诣深厚，对文艺作品的深入钻研，滋养了他的精神世界，造就了他独特的人格魅力。对于朱先生来说，书既是通向学术顶峰必经的途径，也是他深厚修养和丰富灵魂的重要源泉。对于读书，他会用一种很认真严谨的态度，但在阅读过程中，他常常能发现书中精微的乐趣，对于他来说，又是一件乐事。更难得的，他将自己的求学经历很诚恳地与读者分享，把自己的经验和挫折毫无保留的写出来，很平易近人，一点儿大师的架子也没有。之前对朱光潜先生的印象是高高在上的学术泰斗，读了他的文章才发现他真是一个很接地气，很有意思的人。

2、书评是读者与作者的见解和趣味的较量。朱光潜在首篇提到十五岁前教育重想象，十五岁后教育重理解，写于1929。可见民国时期教育普及水准，想起王丽谈过民国时期壬戌学制的切实。本书里有一个现象，当时民国时期一些疑问，今天还在往复绕来绕去，个体生命无事事的一类循环。

3、从2010年微博兴起到现在，很多大号总是乐此不疲地发出这样的消息：“不应错过的36本书，为自己囤点精神食粮”、“使你更有思想的50本书”、“20本可以改变你生活的书”等等，而那时还在读大学的我是在寻找这种类型的消息，接着点下微博的收藏键，信誓旦旦地立下目标，这学期要读完收藏的书籍。然并卵，至今我都没有去翻看到底收藏了哪些微博。光抱着一颗想读书的心，而没有行动，是不行的。于是我带着关于读书的疑问，走进了朱光潜《谈读书》这本书。为什么要读书朱先生认为，读书是学问的一个重要途径。书籍是无数人辛苦获来的知识、教训。读书是要清算过去人类成就的总账，把几千年的人类思想经验在短促的几十年内重温一遍。有了读书的准备，一个人能在学问途程上作万里长征，去发现新的世界。肚皮装得饱饱的，是一件乐事；心灵装得饱饱的，是一件更大的乐事，朱先生如是说。人作为万物之灵，就在他有心灵或精神生活。读书能使人的精神生活更加丰富，他会发现万事万物各有一个妙理在内，他会发现自己的心涵蕴万象，澄明通达。读什么书“读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。”朱先生给出了读书之道的其中一条原则，读书并不在量，最重要的是选得精，读得彻底。任何一种学问的书籍都可装满一图书馆，但真正不可不读的基本著作往往不过数十部甚至几部。读书要辨别出基本要籍，不能把时间与精力浪费在无足轻重的书籍上。经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。读的书当分种类，一种是所必需的常识，一种是为做专门学问。读者不能只专注其中一种，常识与专门学问是彼此息息相关的，牵起一即动其余。读书不能通就不能专，不能博就不能约。凡是在某一科学问上有大成就的人，都必定于许多它科学问有深广的基础。怎样读书朱先生对读书方法有两点建议，第一，凡值得读的书至少须读两遍，第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色；第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要，精彩的地方和你自己的意见。记笔记不仅可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你的思考。在没有电子设备的时代，大家记笔记或者卡片，而如今，大家可以使用多种多样的笔记软件和读书网站来记录。记录是重要的，因为人的记忆力是有限的，想把读过的书放在脑里储藏，事实上往往不可能。如果不能储藏，过目即忘，则读亦等于不读。记录须分门别类订成目录，记录一件就归入某一门某一类，时间过久了，采集的东西虽极多，却条理井然。由于自己还未养成如此习惯，我在网站和笔记软件上的记录虽不多且未达到条理井然的程度，但却也坚持了一些记录，时间久了往回看，却是能唤起读书的记忆，亦有新的感悟。所以我相信朱先生所说，记录是一个极合乎科学的办法，它不但可以节省脑力，储藏有用的材料，供将来的需要，还可以增强思想的条理化与系统化。读书不仅是追求兴趣，尤其是一种训练、一种准备。有些有趣的书须得牺牲，也有些初看很干燥的书必须咬定牙关去硬啃，啃久了自然还可以啃出滋味。咨询行业对从业者的要求是比较高的，需要顾问们精通专业知识，而专业知识的书籍，大多难啃（至少我现在的感觉是如此），但试想一下，难啃的却啃出滋味，最后留在心里的感受会更深刻。当把读书作为训练、准备，时间问题已不需担心，因为你已经下定决心，总会想法设法挤出时间来阅读，你自己就会去设定读书计划和建设读书系统。读书要有中心，有中心才易有系统组织。有中心就能够维持兴趣，某一个中心，或是科目，或是问题，就要沿着此中心挑选要籍，一部一部从头读到尾。正如曾国藩所说读书不二，一书未完，不看他书。光是不

## 《朱光潜谈读书》

断读书，不断记录，读书似乎会遇到瓶颈，你需要不断思考，才能突破。思考，就是要把书中知识，融入自己的血液，变成有个人特性的知识。朱先生说，知识必具有个性，才配说是“自己的”。假如你把一部书从头到尾如石块一样塞进脑里去，没有把它变成自己的，至多也只能喝那部书的刻板文字，和留声机唱片上的浪纹差不多，它不能影响你的生命，因为它在你脑力没有成为一种生命。朱光潜《谈读书》，除了以行云流水、深入浅出的文字传授读书方法，也分享了他对文学、对学问、对人生的体悟。这本书，其实就是一本百读而不厌，从中可以汲取许多养分的经典之作。但读书这件事，不是看一本书读一篇文章，就能够做好。读书好比探险，不能全靠别人指导，自己也须得费些功夫去搜求。别人只能介绍，抉择还要靠你自己。

## 章节试读

### 1、《朱光潜谈读书》的笔记-第11页

关于读书方法，我不能多说，只有两点须在此约略提起。第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色；第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要、精彩的地方和你自己的意见。记笔记不仅可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。

我觉得对于真正喜欢读书的人，这两点方法很重要。我喜欢看的书，我都读过很多遍，每遍都有新收获。记的笔记是对文章提炼精华，对自己以后的写作也有很大的帮助。

### 2、《朱光潜谈读书》的笔记-美文摘抄：朱光潜老师的《谈读书》

《谈学问》：

学问的功用也可以说有“通”有“专”。。。就智慧说，学问是训练思想的工具。一个真正有学问的人必定知识丰富，思想锐敏，洞达事理，处任何环境，知道把握纲要，分析条理，解决困难。就性格说，学问是道德修养的途径。。。

一个学者应该是一个圣贤，不仅如现在所谓“知识分子”。

生活对于有生之伦是唯一的要务，学问是为生活。这两点本是天经地义，不过现代中国人的错误在把“生活”只看成口腹之养。。。人有肉体，有心灵。。。人为万物之灵，就在他有心灵或精神生活。所以测量人的成就并不在他能否温饱，而在他有丰富的精神生活。一个人到了只顾衣食保暖而对于真善美漫不感觉兴趣时，他就只算是一种“行尸走肉”。

学问是精神的食粮，它使我们的精神生活更加丰富。肚皮装得饱饱的，是一件乐事。心灵装得饱饱的，是一件更大的乐事。。。

孔子赞他（颜回）“贤”，并不仅因为他能安贫，尤其因为他能乐道，换句话说，他有极丰富的精神生活。

人生来有向上心，有求知欲，对于不知道的事物欢喜发疑问。对于一种事物发生疑问，就是对于它感觉兴趣。既有疑问，就想办法解决它，几经摸索，终于得到一个答案，于是不知道的变为知道的，所谓“一旦豁然贯通”，这便是学有心得。学原来离不掉问，不会起疑问就不会有学。。。

一个人对于一种学问如果肯钻进里面去，必须使有问题的变为没有问题（这便是问），疑问无穷，发现无穷，兴趣也就无穷。学问之难在此，学问之乐也在此。

（一个人）对于一种学问说是不感兴趣，那只能证明他不用心，不努力下功夫，没有钻进里面去。世间绝没有无兴趣的学问，人感觉不到兴趣，只由于人的愚昧或懒惰。

凡是思想都是由已知推未知，创造都是旧材料的新综合，所以思想究竟须从记忆出发，创造究竟须从因袭出发。

学问全是自家的事。。。世间也有在学问上有成就的人并不具这些条件。最重要的因素是个人自己的努力。学问是一件艰苦的事，许多人不能忍耐它所必经的艰苦。努力之外，第二个重要的因素是认清方向与门径。

习惯的力量比什么都较沉重，世上有许多人像在努力做学问，只是陷入野狐禅，高自期许而实荒谬绝伦，这个毛病只有良师益友可以挽救。

学校教育，在我想，只有两个重要的功用：第一是启发兴趣，其次就是指点门径。

（野狐禅一词是禅宗对一些妄称开悟而流入邪僻者的讥刺语。用以比喻似是而非之禅。谓所为不契合禅之真义，然却自许为契合。惯用小聪明和主观见解曲解佛法，喜欢在黑山鬼窟里做活计）

### 3、《朱光潜谈读书》的笔记-第14页

不能通就不能专，不能博就不能约。先博学而后守约，这是治任何学问所必守的程序。

### 4、《朱光潜谈读书》的笔记-第39页

## 《朱光潜谈读书》

我已养成一种习惯：知识要借写作才能明确化，思想要借写作才能谨严化，知识和思想都要借写作才能系统化，有机化。

### 5、《朱光潜谈读书》的笔记-第15页

读文学作品以作家为中心，读史学作品以时代为中心。读书要有中心，有中心才易有系统组织。每次所得的新知识必须与旧有的知识联络贯串，这就是说，必须围绕一个中心归聚到一个系统里去，才会生根，才会开花结果，记笔记和做卡片有如植物学家采集标本，须分门别类订成目录，采一件就归入某一门某一类，时间过久了，采集得东西虽极多，却各有班位，条理井然。

### 6、《朱光潜谈读书》的笔记-第30页

#### 好书不厌百回读

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底必能养成深思熟虑的习惯。涵咏优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心慌意乱，空手而归。

#### 谈读书(一)

书是读不尽的，就读尽也是无用，许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书便丧失可读一本有价值的书的时间和精力，所以你须慎加选择。

关于读书方法，我不能多说，只有两点须在此约略提起。第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色；第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二读过一本书，须笔记纲要。精彩的地方和自己的意见。记笔记不仅可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。

#### 谈读书(二)

读书并不在多，最重要的是选的精读得彻底，与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人选为座右铭。

#### 谈学问

学是学习，问是追问。学问是任何人任何事理，由不知求知，由不能求能的一套功夫。

#### 如何把“死”知识变“活”

不论学哪一科学问，心中必须悬若干问题，问题才真正是学问生长的萌芽，有了问题就有了兴趣，下功夫也就有了目的，不至于泛滥无归宿。

最好的字句在最好的层次，知道文章做法，不一定能作出好文章，这是所谓的“神而明之，存乎其人。”

谈升学与选课，我时常想做学问，做事业在人生中只能算是第二桩事。人生第一桩事是，生活。我所谓生活是“享受”，是“领略”，是“修养生机”。

### 7、《朱光潜谈读书》的笔记-第13页

做学问如作战，须攻坚挫锐，占住要塞。读书不在多，最重要是选的精，读得彻底。好书不厌百

## 《朱光潜谈读书》

回读，熟读深思子自知。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵养优游，以至于变化气质；多读书而不求甚解，则如驰骋十里洋场。

### 8、《朱光潜谈读书》的笔记-第6页

《朱光潜谈读书》2014.01.13

“好书不厌百回读”

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游、以至于变化气质；多读而不求甚解，则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。

学是学习，问是追问。学问是任何人对于任何事理，由不知求知，由不能求能的一套功夫。

苏格拉底说得好“知识即德行”世间许多罪恶都起于愚昧，如果真正彻底明了一件事是好的，另一件事是坏的，一个人决不会睁着眼睛向坏的方面走。

真正的文学趣味不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出真正的趣味。

莎士比亚说得好：世界只是一座舞台，生命只是一个可怜的戏角。

悲剧的产生就由于不平常人睁着大眼睛向我们平常人所易避免的灾祸里闯。悲剧的世界和我们是隔着一层的。

许多悲剧情境移到我们日常世界中来，都会被妥协酿成一个平凡的收场。

悲剧把生活的苦恼和死的幻灭通过放大镜，射到某种距离以外去看。苦闷的呼号变成庄严灿烂的意象，霎时间使人脱开现实的重压而游魂于幻境，这就是尼采所说的“从形相得解脱”（redemption through appearance）

批评的态度要公平，这是老生常谈，不过也容易引起误解。一个人只能在他的学识修养范围之内说公平化。

法郎士说得好：“每个人都摆脱不开他自己，这是我们最大的厄运”

拉罗升富科公爵《箴言录》（La Rochefoucauld：Maximes）

情欲往往产生和它们相反的情欲：贪吝有时生奢侈，奢侈也有时会生贪吝；人有时很强硬由于软弱，大胆由于怯懦。

在近代文明中许多人情味道深厚的东西都逐渐衰谢或冲淡，书牍即其一端。

我时常想，做学问、做事业，在人生中都只能算是第二桩事。人生第一桩事是生活。我所谓的“生活”是“享受”，是“领略”，是“培养生机”

我能感伤也能冷静，能认真也能超脱，能应俗随时，也能潜藏非尘世的丘壑。文艺的珍贵的雨露浸润到我的灵魂至深处，我是一个再造过的人，创造主就是我自己。

凡是不能保持冷静的客观态度的人，毛病都在把“我”看得太大。他们从“我”这一副着色的望远镜里看世界，一切事物于是都失去它们本来的面目。所谓冷静的客观态度，就是丢开这副望远镜，让

”我“跳到圈子以外，不当作世界里有”我’而去看世界，而是把“我”与类似“我”的一切东西同样看待。这是文艺的观世法，也是我所学得的观世法。我现在常拿看画的方法看一片园林或一座房屋，拿看小说或戏剧的方法看一对男女讲恋爱或是两个老谋深算的人斗手腕。一般人常拿实际人生的态度去看戏，看到曹操奸猾，不觉义愤填胸，本来是台下的旁观者，却跃跃欲试地想跳到台上去，把演曹操的角色杀死。我的办法于此恰恰相反。我本是世界大舞台里的一个演员，却站在台下旁观喝彩。遇着真正的曹操，我也只能把他当作扮演曹操的角色看待，是非善恶都不成问题，嗔喜毁誉也大可不必，只觉得他有趣而已。我自己也是如此，有时猛然发现自己在演小丑，也暗地里冷笑一阵。

2014.01.18

### 9、《朱光潜谈读书》的笔记-第72页

悲剧中有人生，人生中不必有悲剧。

像一切艺术一样，戏剧要有几分近情理，也要有几分不近情理。它要有几分近情理，滞则它和人生没有接触点，兴味索然，它也要有几分不近情理，否则你会把舞台正直看作世界。

悲剧和人生之中自有一种不可跨越的距离，你走进舞台，你便须暂时丢开世界。

以空间的远救时间的近；以时间的远救空间的近。

悲剧和平凡是不相容的，而在实际上不平凡就失人生世相的真面目。所谓“主角”同时都有几分“英雄气”。

悲剧的产生就由于不平常人睁着大眼睛向我们平常人所易避免的灾祸里闯。悲剧的世界和我们隔着一层的。

悲剧压根儿就是一个不可解的谜语，如果能拿理性去解释它的来因去果，便失其为悲剧了。

悲剧是不虔敬的，它隐约指示冥冥之中有一个捣乱鬼。

艺术往往在不自然中寓自然。一部《红楼梦》所写的完全是儿女情，作者却要把它摆在“金玉缘”一个神秘的轮廓里。一部《水浒传》所写的完全是侠盗生活，作者却要把它根源埋到“伏魔洞”

戏剧在人情物理上笼上一层神秘障，也是惯技。

像一切艺术一样，戏剧和人生之中本来要有一种距离，所以免不了几分形式化，免不了几分不自然。

悲剧把生活的苦恼和死的幻灭通过放大镜，射到某种距离以外去看。苦闷的呼号变成庄严灿烂的意象，霎时间使人脱开现实的重压而游魂于幻境，这就是尼采所说的“从形相得解脱”。

### 10、《朱光潜谈读书》的笔记-第35页

做学问第一件要事是把知识系统化，有机化，个性化。

### 11、《朱光潜谈读书》的笔记-第1页

读书之道

谈读书

1.凡值得读的书至少需读两遍。第一遍快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色；第二遍须慢读，须以批评态度衡量输的内容；

2.读过一本书，须笔记纲要，精彩的地方和你自己的意见。

3.读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。正所谓“好书不厌百回读，熟读深思子自知”。

4.读书必须有一个中心去维持兴趣，或是科目，或是问题。以科目为中心是，就要精选那一科要籍，一部一部的从头读到尾，以求对于该科得到一个赅括的了解，为进一步高深研究做准备。

- 5.一书作几遍看，每一遍只着重某一方面。
- 6.读书要有中心，有中心才易有系统组织。
- 7.做笔记须分门别类订成目录，以增强思想的条理化和系统化。
- 8.读得书当分种类，一种是为获得现世界公民所必需的常识，二是为做专门学问的。
- 9.关于人文方面几类应读得书：首先要了解本国的文化演进，社会变迁和学术思想和文艺的成就；其实是了解外国文化和思想。

### 谈学问

第一，学问与读书是两回事。

第二，对学问产生狭窄而错误的观念，它成了干禄，功利的工具。事实上，一个真正有学问的人必定是知识丰富，思想敏锐，洞达事理，处在任何环境，知道把握纲要，分析条理，解决困难。

### 谈作文

作文，应多“临帖”，即多读书，然后“写生”，即须勤做描写文和记叙文。勤加练习和模仿。

### 精彩语录

- 1.心里装的饱饱的，是一件更大的乐事。
- 2.你是否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。
- 3.所谓“诗”并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来，特别新鲜有趣的东西本来就在那里，我们不容易“见”着，因为我们的习惯蔽住了我们的眼睛。
- 4.在艺术和在自然一样，最有效的方式常是最经济的方式，浪费不仅是污损而且也是伤害。与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做好，不如以同样的力量集中在一件事上，把它做得斩钉截铁。
- 5.读书原是自己受用，多读不能算荣誉，少读不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，则如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。
- 6.知识必具有个性，才配说是“自己的”。假如你把一部书从头到尾如石块一样塞进脑里去，没有把它变成自己的，你至多也只能喝那部书的刻板文字，或留声机片上的浪纹差不多，它不能影响你的生命，因为它在你的脑子里没有成为一种生命。
- 7.一个真正有学问的人必定知识丰富，思想锐敏，洞达事理，处任何环境，知道把握纲要，分析条理，解决困难。
- 8.人为万物之灵，就在他有心灵或精神生活，所以测量人的成就并不在他能否谋温饱，而在他有无丰富的精神生活。一个人到了只顾衣食饱暖而对于真善美漫不感觉兴趣时，他就只能算是一种“行尸走”

肉”，一个民族到了只顾体肤需要而不珍视精神生活的价值时，它也就必定逐渐没落了。

9.最大的误解在把学问和读书看成一件事。

10.学是学习，问是追问。世间可学习可追问的事理甚多，知识技能须学问，品格修养也还需学问；读书人须学问，农工商兵也还须学问，品格修养也还须学问，各行有各行的行径。学问是任何人对于任何事理，由不知求知，由不能求能的一套工夫。

11.一个民族到了只顾体肤需要而不珍视精神生活时，它也就必定逐渐没落了。

12.学校教育，在我想，只有两个重要的功用：第一是启发兴趣，其次就是指点门径。现在一般学校不在这两方面努力，只尽量灌输死板的知识。这种教育对于学问不仅无裨益而且是障碍。

13.思想不清楚的人做出来的文章绝不会清楚。

14.真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。

15.一个人不喜欢诗，何以文学趣味就低下？因为一切纯文学都要有诗的特质。

16.读诗的功用不仅在于消愁遣闷，不仅是替有闲阶级添一件奢侈，它使任到处都可以觉到人生世相新鲜有趣，到处可以吸收维持生命和推展生命活力。

17.文艺上的纯正趣味必定是广博的趣味；不能同时欣赏许多派别诗的佳妙，就不能充分地真确欣赏任何一派诗的佳妙。

18.所谓诗，并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。

12、《朱光潜谈读书》的笔记-第5页

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。

“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句话值得每个读书人悬为座右铭。

一书做几遍看，每一遍只着重某一方面。它是精读的一个要诀，可以养成仔细分析的习惯。

读书要有中心，有中心才易有系统组织。

13、《朱光潜谈读书》的笔记-第1页

我现在常拿看画的方法看一篇云林或一座房屋，  
拿看小说或喜剧的方法看一堆男女讲恋爱  
或是两个老谋深算的人斗手腕。  
一般人拿实际人生的态度去看戏，  
而我的办法恰恰与此相反。

---

读书原为自己受用，  
多读不能算荣誉，  
少读也不能算是羞耻。

---

知识必具有个性，  
才配说是“自己的”。  
加入你把一部书从头到尾如石块一样塞进脑里去，  
没有把它变成自己的，  
你至多也只能喝那部书的刻板文字，  
它不能影响你的生命，  
因为它在你脑里没有成为一种生命。

### 14、《朱光潜谈读书》的笔记-读书之道——好书不厌百回读

你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题

### 15、《朱光潜谈读书》的笔记-读书之趣——看似平常最奇崛

我现在常拿看画的方法看一篇园林或一座房屋，拿看小说或戏剧的方法看一对男女讲恋爱或是两个老谋深算的人斗手腕。一般人拿实际人生的态度去看戏，而我的办法恰恰与此相反。

第一流的小说家不尽是会讲故事的人，第一流小说中的故事大半只象枯树搭成的花架，用处只在撑扶住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记了架上的花。

### 16、《朱光潜谈读书》的笔记-第11页

第一，凡值得读的书至少须读两遍。二，读过一本书，须笔记纲要，精彩的地方和你自己的意见。

### 17、《朱光潜谈读书》的笔记-读书之悟——为有源头活水来

世间只有生来就不肯摸索的人才会堕落在迷坑里，永远遇不到救星。

凡是不能持冷静的客观的态度的人，毛病都在把“我”看得太大。他们从“我”这一副着色的望远镜里看世界，一切事物于是都失去它们本来的面目。

# 《朱光潜谈读书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)