

# 《汉唐书法片札》

## 图书基本信息

书名：《汉唐书法片札》

13位ISBN编号：9787547907504

出版时间：2014-3-1

作者：张伯闻

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉唐书法片札》

## 内容概要

《汉唐书法片札》是作者（张伯闻）在长期读书临帖写字时的心得笔记的基础上编撰而成，从书法技巧的角度考察入手，探讨书法理论的演变。作者认为《汉唐书法片札》首先辨清书法基本理论“八法”的历史演变，随后由之生发考察汉唐以来书法理论与书法的发展演变，是一本有自己独到见解的书法论著。

# 《汉唐书法片札》

## 书籍目录

序

一 书法定义——书法基本艺术元素

二 文字肇始——工具材料——本然必然

三 毛病操控之应然状态——锋——刺

四 用锋之技术——“八法”

五 “八法”分解动作图释

六 点画——点画造型——点画标准

七 法度初立：东汉蔡邕《九势》

八 《九势》分论之一：“惟笔软则奇怪生焉”——毛笔之研究

九 《九势》分论之二：点画

十 《九势》分论之三：“八法”初阶

十一 《九势》分论之四：笔心——锋——中锋

十二 《九势》分论之五：笔力

十三 《九势》分论之六：笔势

十四 《九势》分论之七：笔意

十五 《九势》分论之八：墨彩

十六 《九势》分论之九：结构——字体造型——点画往来呼应，笔力铆合支撑

十七 《九势》分论之十：功夫

十八 《九势》分论之十一：转折——转与折——“八法”重复连续性活用

十九 上乘点画释论：锥画沙——印印泥——折钗股——壁坼纹——屋漏痕——飞白——银钩蚕尾

二十 锋芒峻势

二一 “八法”复真（上）

二二 “八法”复真（下）

二三 再说“八法”演进的三里程碑

二四 “叠”法

二五 圆遒厚重

二六 执笔

二七 横难纵易——波发之难

二八 草书

二九 金文

三十 汉世碑简

三一 晋末书法下滑

三二 书圣——南派书风

三三 欧阳询

三四 唐前书论不伪——唐后书论难真——书论难作易失

三五 汉唐神韵

三六 颜柳

三七 宋后三峰

三八 读帖与临帖

主要参考书目

后记

张伯闻书法作品

# 《汉唐书法片札》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)