

《当前时代的色情》

图书基本信息

书名：《当前时代的色情》

13位ISBN编号：9787564915722

出版时间：2015-2

作者：[法] 阿兰·巴迪欧

页数：208

译者：张璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《当前时代的色情》

内容概要

《当前时代的色情》

作者简介

《当前时代的色情》

书籍目录

《当前时代的色情》

精彩短评

- 1、文不对题
- 2、觉得自己看了后面的思想导论懂了巴迪欧 估计我错了
- 3、雖然必須說的是，這本書略坑。但是內容還是非常不錯的。尤其是對巴迪歐斷裂歷史的論述。包括對於拉康理論借鑒這一塊。又有喜歡的理論家了，開心！
- 4、其实蓝老师附录的比原文还长的巴迪欧肖像对理解巴迪欧挺有帮助的，但是无论是此文还是原文还是附录的法文文本实在不敢恭维地拼接在一起，拿一篇文章扩成一本标题党的书太不道德了，唉，我后悔当年没等乔纳森老师批完再买。
- 5、巴迪欧单纯作为智力操练看看可以，有趣但多是扯淡。
- 6、觉得后面那篇《阿兰·巴迪欧思想肖像》比正文有意思
- 7、与西马有关，与政治哲学有关，与图像批判有关。唯独与标题的“色情”不太相关。（以及从篇幅占比来看和作者也不太相关）
- 8、一星给封面，居然骗了不少不明真相，算是厉害。二是啃完占一大半的肖像文。算是抛了个砖头，印象最深的还是，“哲学不是用来解释世界的，最重要的是要去改变世界。”以及对新自由主义政治哲学的抨击。但还是无法理解以人民群众的主体在偶发空缺的事件中撕开的真理来代替恩列斯党-国模式的逻辑。
- 9、这书的本体是蓝江写的巴迪欧思想肖像，不过问题是蓝江好像真的不懂集合论的样子.....
- 10、當懷舊的哲學不得不懷舊當下時，一切已然成為大局面喜劇了——赤裸的權力將無以遁形。“圖像就是對純粹當前的謀殺”，譬如我們歌頌的二十四字價值觀不僅暗示了原本的根本性缺失，也將之固定在美好的天空中(崇高化)，致使多數人無法經歷它、熱愛它、觸摸它。“民主”作為權力的滑稽之物，就是巴哥通過非哲學的參考而握住的思辨的陽具，其喚起了慾望又隔開了慾望，這就是色情？後面的思想肖像真長啊！
- 11、中学读让热内的时候我纯粹把他当成了一个RockStar，完全不晓得他后来被诠释这么多。。。然后这本书的形式真是如评论所说惊悚，200多页是不到30页的翻译和原文，其余全是评论。。。但粉红色的装帧还真的蛮色情的。。。
- 12、很短的檄文，关键点：权力必须民主，权力披上民主外衣就会激起人的性欲...
- 13、资本主义的崇拜物常常利用淫秽诱惑性的图像，利用人生物生殖的本能，赤裸的资本权力隐藏背后。保障图像的权威。这便是隐藏在当代民主图像系统背后的东西。
- 14、西马读起来就是过瘾，虽然齐泽克更过瘾。。。。
- 15、服气。
- 16、本来挺喜欢巴迪欧的，但是这本书太偷工减料了，中间那么一大部分都是法文。
- 17、不想评价.....毕竟我只是来看封皮的，因为原文只有33页才顺便看下的。
- 18、坑人的版本。其中巴迪欧的文章中译文28页，法语原文35页，余下的都是别人写的巴迪欧评传。能把28页的内容出成201页的厚度，这种出版方式也够空前绝后了。
- 19、正文一共27页，接着是30页的原文，接着是蓝江的130页的巴迪欧综论。最重要的是，这27页还是32开本的。综论是值得看的，但是必须一星给译者和出版社，不知道为什么要把“当前时代的图像”换成“当前时代的色情”。见过牛逼的，没见过这么牛逼的。
- 20、其实改名《巴迪欧思想肖像》更好些。这位法左、毛主义分子巴迪欧，始终抱着共产主义的幻想，期待着再一次的革命事件。在马克思主义的基础上搞修正主义，但修正了半天，甚至修的还不如马克思主义本身更全面些。而其理论核心越读越觉得纯粹是一种文字和逻辑的游戏，而这种游戏都谈不上是为了这个世界变得更好，而只是为了让他自己的理论变得更玄妙和圆满。
- 21、翻译还挺好的，就是这个图像和色情。。。
- 22、完全当作巴迪欧导论来看了.....出版问题另说
- 23、2015年已读063。拿到书翻阅时确实吓了一跳，27页正文，35页法语原文，再来一篇近120页思想肖像。不过开始读起来也没觉得特别亏。别被书名骗啦，引进过的乔治巴塔耶的《色情史》是我看过最不色情，还烧脑的小书啦。这本也一样。重点是通过让热内的阳台，说“图像与真实”。其实河大这套书还是不错的，之前还有虎皮老师的《宽忍的灰色黎明》。我比较好奇的是，如果巴迪欧看到抗日神剧里“裆下的手榴弹”——还有比这更色情的么？只能男主自己化身手榴弹了——会不会引发更有趣

《当前时代的色情》

的思考。军人，女人，监狱，下体，手榴弹，隐藏，借用，爽一把，更不用说再掺合进意识形态啦。

24、#2016073#

25、四星给烧脑的巴迪欧老爷砸，三星给坑爹的出版社。

26、看有人评论书名应该翻译成“当前时代的图像”，他是把“Pornographie”错看成了“Photographie”么？速食时代，可以看看最后那近120页的导读巴迪欧...因为正文除了用一堆因缺失理论背景的术语（图像-现实-民主-革命...）解读着一部剧本（然而也是陌生的一个剧本）之外，便只剩下热情洋溢地抒情了。

27、一本 噱头大过内容的 奇迹

28、河流之王蓝江为了让他在南大的左派小伙伴黑暗之女张璐出书并早日评上副教授真是操透了心啊，我能想到的只有让子弹飞了，你见过我的小熊吗？巴丢为了丢了政治哲学就拿哲学为政治提出了新的本体论，我能想到的只有我导师和李泽厚了，厚得很。看得出，巴丢强独特性地看重巴黎公社与文化大革命是想要位点从资本主义跳跃到共产（公社）主义的理想国，而以政治来取代政治性，即以人民群众的主体在偶发空缺的事件中撕开的真理来代替恩列斯党-国模式，这样非存在的存在才算非美学的哲学。巴丢延异的超翻译以理念将共和国家情态革之命之溢出并流向大写的一，其中三元素为真理程序、归属于历史、个人的主体化，这当然是拉康-齐泽克的马克思主义，也是萨特-杰姆逊的马克思主义，更是哈哈笑的黑格尔的马克思主义。我笑蓝江的阴，也赞巴丢的谋，命运与自由并无不同

29、一方面鲜艳的花环遮掩了铁链：「民主」（=时代象征、崇拜物）用虚假图像去涵盖（无图像的）赤裸权力。对资本主义的批判（一种政治）「用锈迹斑斑的钝刀切割真实政治的肉块」，言而无物。「人民、自由、革命」仓促上升为颂词，大而无当。

30、呵呵。书还可以这样出，也算长见识了。

31、分明是蓝江老师的论文单行本。

32、色情应该是“图像”，由于这个欺诈性翻译，我刚借的书就被预约了。蓝江老师的文好评。但前辈说要少看这种时髦玩意好好读康德。因为这本书涉及巴迪欧的部分对利奥塔进行了批判我突然喜欢上利奥塔了！

33、这是人话？！

34、书名和封皮很有诱惑力，然而，我们错想了它。好在读完也不是没有收获。在阿兰巴迪欧看来（也可能是我理解错了），所谓当前时代的色情（图像），一个方面，或许就是人们对资产阶级代议制民主的意淫。

35、还不如直接叫做《阿兰·巴迪欧的思想肖像》，前面的当个附录不就行了，真是不择手段...

36、啥玩意儿

37、如果说图像是对于现实的谋杀，那么巴丢尝试开启的“诗学操作”就是一种解图像化的方式，这一操作的目的便是将权力与图像的连接解开，从而为内在于资本主义“民主”图像下的“革命”留下空间。可以说，这种尝试回应的是尼采永恒轮回这一形而上学思想；也正因此，其在现实中的可操作性，可想而知。

38、不管怎么说 小开本总是令人心情愉悦的 蓝江老师这篇长文看得出来也是有很用心在写 可以当成一个简短的巴丢导读

39、oh 这套书有毒。。。

40、30页译文、40页原文、120页蓝江的巴迪欧综述，这本书形态之惊悚可以做奇葩书籍的标杆。另，可能热血雄辩的法左们，毕生的成就就是一腔高蹈的政治玄学和一套能被奥卡姆剃刀随意剃掉的生造概念了。

41、节奏是这样的：读不懂读不懂读不懂，然后突然某处懂了，灵光一现，跟着前面读不懂的段落和术语也理解了，像吃了口芥末，辛辣直通后脑壳。集合论的部分讲得有点吃力，不过用数学去引证哲学很有意思。

42、

43、出版社太鸡贼

44、把与色情毫无瓜葛的《当前时代的图像》硬生生翻译成这个书名，到底出版社希望把“色情”这一具象征性的民主崇拜物作为图像供读者批判，还是为榨取金钱不择手段的资本主义恶习肆意蔓延？无论如何均契合阿兰·巴迪欧对资本主义辛辣批判的主旨方向。这位西方左翼马克思主义者，把巴黎公社和中国文化大革命的经验模式看成通往共产（公社）主义唯一可能的模式，其真理—事件—主体

《当前时代的色情》

及位点、独特性等的政治哲学观，一定程度为通向共产主义解放政治的道路指明方向，同时其脱离经济学领域的局限性及对历史事件偶发性的阐释，还是无法脱离马克思费尔巴哈提纲中说的一哲学家只是用不同方式解释世界，问题在于改变世界——的窠臼，甚至一定程度上与维特根斯坦的语言游戏殊途同归。读蓝江的《阿兰·巴迪欧思想肖像》大有裨益，仿佛回到大学西哲的课堂中。

45、今天在书店多呆了一会儿居然看完了全部正文，吓坏了

46、这书可能为了出版是尽了大力，就不谈后记比原文长三倍的事了。说说巴迪欧吧，总觉得他就是所谓的「人道主义的社会主义」，谈着柏拉图，圣保罗和集合论。不过「去图像化」令我心颤甚至恐惧。左派的内心总住着一个墨子，重建似乎只能诉诸于上帝与人道主义。不过有点他说的对，我们对文革的态度一如对纳粹。

47、作为本书主要部分的蓝江的巴迪欧介绍很可读，就是一转再转的对巴迪欧对连续统假设理解的理解让人觉得巴迪欧很扯；翻到第一页之前都以为这本新书讲的是巴迪欧对当前色情现象的分析，而事实上，这是本为网购而生的书，而书店从来不敢撒。

48、没见过比这本更坑人的书，整本书和巴丢有关的东西少之又少，后面那个蓝江的导论写得幼稚的可笑，几乎和巴丢没多大关系，总之是打着巴丢的旗号骗钱的一本书，估计杨全强就是这么想的~~~~~

49、综述倒是值得一读，只是30页演讲加30页原文加120页综述，这出版方式也真是够新鲜的。关键这译名加封面设计也是跪下了，演讲明明是“当前时代的图像”，“色情”是怎么回事。幸亏我是搞活动凑单，不然要哭出来了。

《当前时代的色情》

精彩书评

1、这本小书刚买来时觉得有点坑，书名为《当前时代的色情》，其实只是巴迪欧一篇2000字左右的小演讲，出版说明明明又说是“当前时代的图像”，看完之后也难解为何内容中的图像换成了书名中的色情，内容看起来也有点朦胧，因为涉及让·热内的一部戏剧作品《阳台》，无法看到原作也不知何解，大致能感觉到是对所谓当前“民主”的一种反思与批判。此后竟然附上了该篇演讲的法文全文，这真是对不懂法语者的赤裸裸的羞辱！这两部分加起来不及小书的一半篇幅，后面大半部也即书的主体部分其实是蓝江的一篇文章《阿兰·巴迪欧思想肖像》，蓝江已翻译过巴迪欧多种著作，如南京大学出版社学术棱镜译丛中的《世纪》，此文大略地梳理了巴迪欧思想的理论渊源、历史背景及主要的政治、哲学思想观念，倒不失为了解巴迪欧的一篇入门好文章，所以还不如直接以此为该书书名。总之，这本书策划较失败。

《当前时代的色情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com