

《中韵西形》

图书基本信息

书名：《中韵西形》

13位ISBN编号：9787560991580

出版时间：2013-7

作者：广州市唐艺文化传播有限公司

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书精选了70余个国内外高端室内设计项目，从中式风格与欧式风格的对比与融合的角度出发，探讨中西文化的不同对设计风格的影响，不仅表现了中式风格着重意境的营造、欧式风格强调手法与形式的设计，更突出了中西融合为市场带来的新的活力。全书涵盖了中式古典风、中式田园风、欧式古典风、欧式度假风、欧式现代风、中西融合风等多种风格，从项目的氛围感出发，表现风格设计的精髓所在。

文摘

中式古典风常给人以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。现在的中式古典风并非完全意义上的复古明清，而是通过中式风格的特征，表达对清雅含蓄、端庄丰华的东方精神境界的追求，传统室内设计的装饰手法，是中国人含蓄气质的体现。设计多是在室内布置、线形、色调以及家具陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”与“神”的特征。

中式古典风格主要特征是以木材为主要建材，充分发挥木材的物理性能，创造出独特的木结构，比如木雕、木花格等装饰元素。重视横向布局，利用庭院组织空间，用装修构件分合空间，注重环境与建筑的协调，善于用环境创造气氛。运用色彩装饰手段，采用彩画、雕刻、书法等元素，以工艺美术、明清家具陈设等艺术手段来营造古香古色的深远意境，突出人文历史气息。

中式田园风重在对自然的表现，但和很多其他田园风格还是有很大的区别，中式田园风格以接近大自然为主，多用大自然中的材料，使家中更像大自然一般。

在传统的中式风格上，除了吸收共有的“形”、“神”的特征，以木构为主，使用中式古典元素的家具与装饰外，其严格遵循“天人合一、浑然一体”的思想，基调是丰收的金黄色，尽可能选用木、石、藤、竹、织物等天然材料装饰。软装饰上常有天然的藤制品，以国画、山水画字画等做为墙面装饰，另外增加绿色盆栽、盆景、瓷器、陶器等摆设，以求空间各要素的和谐。田园风格更多地体现在园林设计上，而现代各种条件的制约，人们把景观微缩后移进了空间内，设计精致的水景或干景，或引入日式的“枯山水”造景模式，以制造回归中式禅宗思想的空间。

中式度假风与田园风相似，都是重在对自然的表现，取材自然。但和田园风又有很大区别，田园比较乡土化，比度假风更崇尚自然。而中式度假风则吸收了新亚洲风格与东南亚风格的特点，在传统中式的基底上，加入更多的休闲风与异域元素，在充满自然气息的空间里传递出中式的神韵，达到中式风格与其他风格的和谐。

其主要特征还是在保留传统中式肌理的基础上，设计中大量了运用天然材质，如藤条、竹子、石材、青铜和黄铜等。并在局部设计中吸取了东南亚风格与新亚洲风格元素，体现异国情调以及神秘、宁静、清雅、放松居住氛围。家具与装饰上多崇尚手工，色彩讲究斑斓绚丽，如深木色的家具，局部采用一些金色的壁纸、丝绸质感的布料，灯光的变化体现了稳重感。使整个空间都具有健康、自然、放松、休闲的情调与氛围。

中式现代风又称新中式，是中国传统风格在当前时代背景下的演绎，指将中国古典建筑元素提炼融合到人的生活和审美习惯的一种装饰风格，让古典元素更具有简练、大气、时尚等现代元素。现代中式风格不是纯粹的元素堆砌，而是通过对传统文化的认识，将现代元素和传统元素结合在一起，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物。现代中式风格一般以局部采用中式风格处理，大体设计采用简洁的方式，选材也比较广泛，搭配时尚，效果比古典中式风格清爽。

新中式风格的非常讲究空间的层次感，在需要隔绝视线的地方，则使用中式的屏风或窗棂、中式木门、工艺隔断、简约化的中式“博古架”，通过这种新的分隔方式，单元式住宅就展现出中式家居的层次之美。

空间装饰多采用简洁硬朗的直线条。不仅反映出现代人追求简单生活的居住要求，更迎合了中式家具追求内敛、质朴的设计风格，使“新中式”更加实用、更富现代感。墙面色彩一是以苏州园林和京城民宅的黑、白、灰色为基调；二是在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。家具多以深色为主，可为古典家具，或现代家具与古典家具相结合。中国古典家具以明清家为代表，在新中式风格家具配饰上多以线条简练的明式家具为主。

欧式现代风又称简欧式，沿袭古典欧式风格的主元素，融入了现代的生活元素。欧式空间不只是豪华大气，更多的是惬意和浪漫。通过完美的点线，精益求精的细节处理，说明和谐是欧式风格的最高境界。欧式现代则在欧式古典风格的基础上，以简约的线条代替复杂的花纹，采用更为明快清新的颜色

《中韵西形》

，既保留了古典欧式的典雅与豪华，又更适应现代生活的悠闲与舒适。多以象牙白为主色调，以浅色为主深色为辅。相对比拥有浓厚欧洲风味的欧式装修风格，简欧更为清新、简约。

现代风的装修要求只要有一些欧式装修的符号在里面即可，因此，它的兼容性非常强，能做到空间的千变万化。其特点是顶、壁、门窗等装饰线角变化丰富，并融入了比如罗马柱、壁炉、卷草纹、线条优美的哑口和白色木格窗等非常有代表性的欧式元素。其设计由曲线和非对称线条构成，体现在墙面、栏杆、窗棂和家具等装饰上。大量使用铁制构件，将玻璃、瓷砖等新工艺，以及铁艺制品、陶艺制品等综合运用于室内。合理运用色块色带处理。灯饰设计应选择具有西方风情的造型，比如壁灯，富有浪漫之感。或可采用反射式灯光照明或局部灯光照明，营造舒适、温馨之感。选用现代感强烈的家具组合，特点是简单、抽象、明快、现代感强，组合家具的颜色选用白色或流行色，配上合适的灯光及现代化的电器，一切简洁明快。

欧式度假风以地中海风格为主，是类海洋风格的典型代表。自由、自然、浪漫、休闲是此风格装修的精髓。它通过空间设计上的连续的拱门、马蹄形窗等来体现空间的通透，用栈桥状露台，开放式房间功能分区体现开放性，通过一系列开放性和通透性的建筑装饰语言来表达度假风的自由精神内涵。同时，它通过取材天然的材料方案，来体现向往自然，亲近自然感受自然的生活情趣，进而体现自然思想内涵。

此类设计要点是将海洋元素应用到家居设计中，通过以海洋的蔚蓝色为基色调的颜色搭配方案，自然光线的巧妙运用，富有流线及梦幻色彩的线条等软装特点来表述其浪漫情怀，给人休闲、浪漫的感觉。在造型上，广泛运用拱门与半拱门，给人延伸般的透视感。在家具选配上，通过擦漆做旧的处理方式，搭配贝壳、鹅卵石等，表现出自然清新的生活氛围。在色彩上，以海洋的蓝色、白色、黄色为主色调，看起来明亮悦目。在材质上，一般选用自然的原木、天然的石材等，用来营造浪漫自然。家具的选色上，一般选择直逼自然的柔和色彩，在组合设计上注意空间搭配，充分利用每一寸空间，且不显局促、不失大气，解放了开放式自由空间；集装饰与应用于一体，在柜门等组合搭配上避免琐碎，显得大方、自然；其延续了欧式特有的罗马柱般的装饰线简洁明快，流露出古老的文明。

欧式田园风重在对自然的表现，主要分英式和法式两种田园风格。前者的特色在于华美的布艺以及纯手工制作，碎花、条纹、苏格兰格，每一种布艺都乡土味道十足；家具材质多使用松木、椿木，制作以及雕刻全是纯手工的，十分讲究。后者的特色是家具的洗白处理及大胆的配色。家具的洗白处理能使家具呈现出古典美，而红、黄、蓝三色的配搭，则显露着土地肥沃的景象，而椅脚被简化的卷曲弧线及精美的纹饰也是法式优雅乡村生活的体现。

欧式田园风的设计特点是带有更多的当地的风土人情，抛弃一切现代工业所带来的新材质，从而表达对自然的渴望，表现对家乡、家园的怀旧和依恋。它通常没有繁杂的设计，且多采用田园材料，色调多为白色、土黄色系，家具以原木、藤制天然材料为主，并搭配绿色植物加以点缀。设计上讲求心灵的自然回归感，给人一种扑面而来的浓郁气息。把一些精细的后期配饰融入设计风格之中，充分体现安逸、舒适的生活氛围。

空间大量使用碎花图案的各种布艺和挂饰，欧式家具华丽的轮廓与精美的吊灯相得益彰。墙壁上也并不空寂，壁画和装饰的花瓶都使它增色不少。鲜花和绿色的植物是很常用的点缀。家具多选择纯实木，木制表面的油漆或体现木纹，或以纯白瓷漆为主，摒弃复杂的图案。坐垫的布艺图案也是根据整体风格来定的，以花草为主，颜色均较清雅，体现出乡村的自然感。桌椅在搭配时摆放不完全规矩，以一种轻松的态度对待生活，更能体现出这种风格。

欧式古典风是一种追求华丽、高雅的古典，具体可以分为罗马式、哥特式、文艺复兴、巴洛克式、洛可可式和新古典主义六种风格。典型的欧式古典风格，以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型达到雍容华贵的装饰效果。空间顶部喜用大型灯池，并用华丽的枝形吊灯营造气氛。门窗上半部多做成圆弧形，并用带有花纹的石膏线勾边，善用拱券、各种柱式、穹窿等表现形式营造大气磅礴的氛围。室内有真正的壁炉或假的壁炉造型。墙面用高档壁纸，或优质乳胶漆，以烘托豪华效果。

欧式古典风最大的特点是在造型上极其讲究，给人的感觉端庄典雅、高贵华丽，具有浓厚的文化气息。其中家具最为完整地继承和表达了古典欧式风格的精髓，尤其是以塞特维那皇室家具为代表的古典欧式家具完整保存了古典欧式风格。在家具选配上，一般采用宽大精美的家具，配以精致的雕刻，整体营造出一种华丽、高贵、温馨的感觉。

欧式古典风格比较注重背景色调，由墙纸、地毯、帘幔等装饰织物组成的背景色调对衬托室内整体效果起了决定性的作用。擅于运用金色、银色室内摆件搭配平衡与协调，以呈现居室的气派与复古韵味

《中韵西形》

。地面材料以石材或地板为主。铺装材料一般选用高档红胡桃饰面板、欧式风格壁纸、仿古砖，石膏装饰线等。欧洲的装修风格无不体现这一原则，室内墙壁挂数幅风景油画，书房桌上摆几款颇具雕工的或石膏或古铜或大理石或树脂的雕塑，具有历史沉淀感的仿古钟等，这些精致的摆饰设计，把欧式古典风格典雅与奢华都描绘得淋漓尽致。

中西融合风是糅合东西方美学精华的新兴装饰风格，不同的组合总是可以创造新的活力与动感。在这些组合中，采取偏重中式风格的做法，体现的是设计师在文化上的归属感，同时也表明了未来中国室内设计的一个主要发展方向。

这种发展方向，主要还是受国际的影响所致。目前，在国际上，“中国风”越来越受到设计师们的青睐，中华五千年的文化精髓，为室内设计提炼的是“稳重、内敛、写意、大气、高雅”的空间品质，这正是现代西方设计期望和追寻的活力。这种风气影响了国内市场观念的改变。人们开始认识到作为这个文化的直接传承者，更应该将这种文化元素完美地融入设计中，而不只是浮于表面的转化利用。在这个观念基础上，我们需要寻找属于自己民族设计文化的价值规律，在学习外国优秀设计文化的同时，通过一种更加准确的形式来表达传统文化，以此使中国的设计更具有文化张力和民族个性。

现阶段的室内设计，尤其是中西融合风格的设计，人们对于国际范的追求，使得空间设计更倾向于以欧式元素为主导。但是对欧式元素的应用，人们的定位还多局限在纯粹的学习借鉴阶段，设计师一方面力求一种国际通行的形式美法则，却没有真正理解其思维模式；一方面又想将设计回归到自身文化中，最后就造成了一种牵强附会、不伦不类的局面。

其实，设计始终是为人的设计，是为了产生更加便捷和舒适的生活。设计艺术保持自己不被淘汰的秘诀是既民族又现代，欧式风格的设计对形态美的追求、以及与人体工学的呼应，体现的或许是现代人的审美需求，但是真正能让人们感到安定的视觉秩序，还是来自本民族的传统设计。

因此，无论是中西融合风的设计，还是其他风格的设计，不仅需要借鉴西方的设计文化和理念，更需要提升中国设计的文化魅力，以中国文化底蕴作为中国当代设计的发展走向，才能促进中国当代室内设计的新发展。

《中韵西形》

作者简介

广州市唐艺文化传播有限公司，唐艺设计资讯集团旗下编辑出版机构，2000年成立，专业专注于地产（建筑、景观、规划、室内、装饰）设计类图书杂志的编辑出版，超过10年行业经验，是目前区亚太地区最大的建筑设计类传媒策划出版发行企业之一。经典代表作有：《时代楼盘》《时代空间》杂志、《国际风格楼盘》系列、《国际品牌酒店》系列、《栖居-万科的房子》系列、《无界》系列等等，依托唐艺强大的发行直销体系，销售网络遍布中国各大城市和东南亚、韩国、印度和日本；“唐艺”“Tang Art”已经成为了行业内知名品牌。

《中韵西形》

书籍目录

《中韵西形》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com