

《扎根》

图书基本信息

书名：《扎根》

13位ISBN编号：9787214076496

10位ISBN编号：7214076497

出版时间：2013-1

出版社：江苏人民出版社

作者：刘涤宇

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扎根》

前言

文中收录的文章有随笔，有杂文，有对话，也有脱胎于学术论文的文字。有的只是千字左右的杂感，有的篇幅相对较长。随着年龄的增长，慷慨激昂的少年意气也渐被中年的平和充盈所取代。但文字间依然贯穿着明确的思路。虽然该书的文章具有较大的明确性，但是在刘涤宇看来，他很希望有一天，《扎根》中所针对的大部分问题和现象都不复存在，未来从图书馆一个僻静的角落找到它的同行惊诧于这个时代的人们曾经连这些问题都无法达成共识。他相信这一天会存在。如果本书因此而速朽，反而令他欣慰。在这一点，刘涤宇与《野草》自序中鲁迅先生的期望是相同的。

《扎根》

内容概要

本书的文字与此时此地当代中国建筑专业和行业的语境密切相关。相关的文字都是针对特定问题而写，即使其中部分是对中国古代和西方建筑师、建筑或建筑相关问题的评论，也都有对当代中国的特定时空中中国建筑一些侧面的特别针对性。本书分为三篇：“取下标签的建筑”中聚焦于当前对于建筑和建筑理论的一些似是而非的认识“扎根”则关注当代中国建筑师，尤其是前沿建筑师，如何在当代中国社会条件的土壤中生存并推动建筑作为学科的发展，以及这种土壤给建筑师探索的推动力和局限性，与近年来这种社会条件土壤的变化导致新一代前沿建筑师的实践运作呈现出不同的特点。“回过头来的阅读”关注的是古今中外建筑历史上的特定案例，选择标准仍然在于有助于理解当代时空下的相关问题。

《扎根》

作者简介

刘涤宇，山东沂南人，1972年生于黑龙江省甘南县，2012年获同济大学建筑城规学院工学博士学位。1998年起以“南萧亭”的笔名参与网络建筑讨论至今，产生广泛、积极的影响。现任同济大学建筑城规学院博士后研究人员。

章节摘录

版权页：插图：理想主义的情怀和决心抵挡不住资本自身的强烈要求。建筑方案竞标时，一个个方案强烈的差异性让位于资本自身的抽象性和对经营安全性的合理谨慎。退后一步说，即使差异性在很大程度上得以实现，每一个地块自身的差异性在面向地块间的竞争性时，也无法进而形成更大的区域乃至城市的差异性。由拒绝平庸而造成普遍过于用力，并导致过度设计，目的是突出特色，而结果恰恰模糊了特色。有幸得以建成和运营的城市综合体，必然还要有招商这样的环节。而这一步几乎是在现存有限的可能性中做一道选择题。这个环节里面，不同城市综合体之间的差异与特色被进一步削弱。那些商业街、商场或者购物中心里，不同城市综合体容纳的都是相似的品牌、相似的logo和标准化CI。餐饮也是一样，随着档次定位的不同，各城市综合体中餐厅品牌有些差异，但同一个品牌很少只在一个城市综合体设置自己的店铺；电影院更不用说，院线安排本来就是惊人一致的；不同城市综合体的游乐场也充斥着相似的摩天轮、充气攀岩、摇摆机……竞争依然是存在的，但已经不是质上对差异的追求，而演化为量上对资本、对细节、对妥帖性的比赛。前期刻意追求的差异在这个过程中被一点一点地抹平，直到最后虽然也不能说全无差异，这种有限差异却成为均质无特色的必然陪衬。随着一块地接着一块地这么运作下去，原有的城市逐渐被这种综合体所侵蚀。

编辑推荐

《扎根》编辑推荐：1、该套丛书是中国出版界第一次系统性地关注并出版中国当代建筑思潮之发展的评论性文集，主题内容围绕当代建筑发展的现实问题展开，具有较高的现实意义。2、当代建筑思想丛书的作者均为建筑专业出身，均具有深厚的学术功底、独立的思想观点和扎实的理论基础。3、专业的态度，中国的视角让观点和内容具有了理性精神和成熟性思考的特质，能够从更广泛的层面上引发读者深层次的思考。4、最理性的声音：所有评论者均具有深厚的学术功底、独立的思想观点和扎实的理论基础；最成熟的批评：所有评论者均是建筑界专业人士，属于内行评论内行；最中国的视角：所有评论者均具有国际视野，并以当下中国的视角进行思考；最具建设性的参与：所有评论者均坚持批评是更好的改进的态度，以从技术层面解决现实问题为根本。5、喧嚣过后才有理性，批评之后才能从容。中国出版界第一次系统性地出版当代建筑思想评论丛书，呈现当代中国建筑界最理性的声音，最成熟的批评，最中国的视角和最具建设性的参与。

精彩短评

- 1、三个部分都很有内在联系的逻辑，尤其喜欢第三部分。
- 2、文笔金秋野 理论青峰侠 务实者冯路 脑洞唐克扬 还有不在场却总躺枪的慕容周 南萧亭这本嘛 哪边都沾一点 哪边也似乎都不沾 从学生到学者有多远的距离？
- 3、刘老师的语言质朴却又不乏深刻，论述严密而不冗杂。很喜欢这本书。绢花与养花的比喻印象深刻，要找到适合自己的土壤，好好培养，扎根，生长。
- 4、自己的书就不评价了，敝帚自珍是一定的，很希望大家也能喜欢
- 5、这个系列的建筑评论丛书最爱南大侠写的，文字少了些理论的绕来绕去和感情迸发似的矫情，多了些理性的分析和总结，每一篇写得都短小精悍并直奔主题。
- 6、是我至今读过最喜欢的中国建筑思想评论书。不见得最好，但最适合我，不论是语言还是思想。最喜欢《走出手法》、《取下标签的建筑》、《过度设计：从第五代电影的教训谈起》。
- 7、很诚恳的写了中国建筑的现状，不装
- 8、很有启发性；大学接触的理论皮毛和现在工作所接触的实践方式之间的矛盾巨大，书中梳理出了许多自己想不通的头绪，值得推荐
- 9、前几篇还行，从中间那篇软文之后就没货了
- 10、走出手法。
- 11、这本书是该作者曾经在各个杂志上的文章集合，写的真有见底，现在才读到，有种相见恨晚的感觉的
- 12、形势之辨
- 13、还行
- 14、思想的泡泡，中文，可以给你想象
- 15、很具启发性。看《卡洛斯卡帕：返魅之路》一篇，搜了下这位大师，震撼到了。在所有元素中，节点是装饰的起源，细部是对自然的崇拜。
- 16、南萧亭老师短篇文集，每篇都不错看，关于历史的反思，中国现代建筑的设计和运作现状，中西方对比etc。特别推荐《过度设计》《城市综合体》《<建筑的矛盾性与复杂性>与<现代建筑语言的比较阅读>》等几篇！此书适合放在案头随时拿起来翻看看！
- 17、作者是个实在人，写的都是实在话。
- 18、思想的交流
- 19、取下标签的建筑给我的印象可以说是醍醐灌顶，整本书是作者十余年的写作收录，作者在书中讲述的一些有关时代发展进程的感悟虽然读者没有经历过，但是作者深刻的感悟还是能触发读者一些启示。
- 20、是直抵要害的问题，精辟的总结。我自己模糊的思考变得清晰无比，自己犹豫的结论获得肯定。我只想道声谢谢。
- 21、书薄如刃，笔锋可运。欣赏这样的为文
- 22、传递了建筑师的使命，发出了建筑师的聲音。
- 23、建筑实践者的用心思考与总结，很多文字有点醒的感觉。初级选手真的需要更用心钻研才能不负“建筑师”这个称号。
- 24、好书，值得一看，感受作者是如何思考的
- 25、拖拉了好久，此书不好读。
- 26、设计介入运作，而不仅仅是设计，显然提出了非常高的全面能力要求。何况你我这种知前期不知后期，做后期不会做前期，会画图不会操控项目进程的瘸腿建筑师们

《扎根》

精彩书评

章节试读

1、《扎根》的笔记-第87页

我们未必需要新洛可可，也未必需要简约，当然，更未必需要洛可可所代表的敏感而柔弱的生活方式。我们需要的，也许是在日常类型化生活的麻木中，多一点点感性，多一点点细微体验的敏锐。

2、《扎根》的笔记-第32页

如果放弃对他们居高临下般的厌恶，以一双渴望发现的眼睛去审视它们的话，也许很多不经意的细节，很多看起来不起眼的东西，恰恰会构成不仅重要，而且真正具有原创性的启发。也许世界表面上的平庸是因为观察者的眼睛平庸造成的。这种平庸就是最重要的贫乏。

3、《扎根》的笔记-第56页

与知己同餐共茶，的确是件惬意的事。在闲暇之余，我们相约来到一处著名茶楼，显然，我们是冲着新春的茶香而来，品尝一回茶楼春梦。

梦，是一个人的追求，也许我与知己有共同的爱好，有共同的兴趣，有共同的语言，情相投，意相合。今天，来茶楼一泄平日结成的感情。

我们坐定，叫来两杯碧绿的清茶，那浓浓的情意在杯中升腾，飘逸着一种异样的香味。

相对而坐，一阵无语。但是，那内心却是那样的激动，举动又是那样的情柔。满脸涨红，两耳发烫。心跳不断加快，反而显得不自然起来。

静坐不是办法，总得要一点表述吧。于是，我端起茶杯，“请用”打开话匣，这时，话如破坝，一泻千里。谈观念，谈人生，谈……似乎有相邀恨晚的感觉。

无论是新朋还是旧友，感情总是年结月累处来的。我这个知己虽相处不到一年，总感觉到十分融洽，彼此关心眷念，无话不谈。心在一步步地贴近粘连。

今天相约，我们共饮茶楼，品尝着浓浓的情感，真叫人流连忘返。这情境让我们永远陶醉在茶楼春梦之中……

啊，下回何时相约，我居然不愿从梦中醒来。

4、《扎根》的笔记-第4页

任何事物，被理解的开始就是贴上标签。标签式的价值判断才是导致局限的原因。悬置到的审判并非小说的不道德，而是它的道德。这道德与那种从一开始就审判，没完没了的审判，对所有人全都审判，不分青红皂白地先审判了再说的人类实践是泾渭分明的。如此热衷于审判的随意应用，从小说智慧的角度来看是最可憎的愚蠢，是流毒最广的毛病。这并不是说，小说家绝对地否认到的审判的合法性，他只是把它推到小说之外的疆域。在那里，只要你们愿意，你们尽可以痛痛快快地指责巴奴日的懦弱，指责爱玛·包法利，指责拉斯蒂涅克，那是你们的事；；小说家对此无能为力。创造一个道德审判被悬置的想象领域，是一项巨大的伟绩；那里，唯有小说人物才能茁壮成长，要知道，一个个

人物个性的构思孕育并不是按照某种作为善或恶的样板，或者作为客观规律的代表的先已存在的真理，而是按照他们自己的道德体系、他们自己的规律法则，建立在他们自己的道德体系、他们自己的规律法则之上的一个个自治的个体。摘掉了标签之后，我们需要重新找回对周边世界的原初的感性，重新找回为我们赖以与周围的世界进行交流的灵气。然而，城市风貌的趋同化和可识别性的丧失恰恰来自于城市内部各部分的这种巨大差异造成的整体特征的弱化，甚至，平庸化。对细微差别的习惯性无视常常让“特色”仅仅成为一种广告，或者口号。过于强烈的区别只说明感官的退化。沉醉于手法者，一生都在疲于追赶。走出手法，并不是完全拒绝手法，而是拒绝炫耀手法的诱惑，恢复手法作为解决问题的工具的地位。做设计必然会有限制，但视野开阔了，限制是你的主动选择，是“我要这样”，而不是“应该这样”。MAD建筑师事务所的胡同泡泡。所以，不必重复以往的宏大叙事思路，将本土化作为一种限制条件笼罩在每一个个体探索的头顶。如果有足够数量的自由探索，方法不同，取向各异的具体建筑本土化成功案例，当代建筑本土化之路也就浮出水面。针对当前的情况，具体地做比茫然地寻找一种可以大量应用的方法重要得多。没有了第五代高峰时期的人文关怀和细致入微的体察，却继承了其最大弱点——过度演绎。端着“历史的寓言”，“人类的<原文开始>命运”这样宏大但空疏的架子，却连人作为人的基本常理都把握不清楚。与电影的过度演绎类似，当前一些建筑越来越让人感觉到过度设计。两者形成的原因相似，都来自于目标超出自己的能力所及而产生的焦虑感。过度设计一般不是全方位的过度，而是某些方面的过度伴随着其他方面的贫乏。过度设计来自于对建筑的姿态过于在意，却只能体察到很少其他同样需要深入设计的内容。建筑表达自己的欲望过于强烈，也就很难见到一些细微且从图片和照片中也很难看出，但却让人感觉到体贴和到位的内容。也许世界表面上的平庸是因为观察者眼睛的平庸造成的。这种平庸就是最重要的贫乏。给平常的事物赋予一种不平常的气氛。张永和先生也提到过，英国建筑师约翰·鲍森用整块大理石凿出一个绝对单纯几何形的浴盆，他创造了一个极为昂贵的简洁。如余光中所述，快乐有两种：一种是简单、直接的快乐，这就是感官的快乐；而另一种则是精神的愉悦，这种愉悦要经过刻苦修炼得来。我们需要的，也许是在日常类型化生活的麻木中，多一点点感性，多一点点细微体验的敏锐。这样你会发现，惊喜并不存在于任何特定的风格，而在我们日常生活的普通中随处可见。夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。肯尼思·弗兰姆普敦在《建构文化研究》一书中，用“失魅中的返魅”来描述卡洛·斯卡帕的作品。但在斯卡帕看来，这种方法最大的魅力不是空间关系的可能性，而是不同界面重新组合时形成的交界处，也就是节点的处理。密斯关注节点，是对材料交接技术的精密探讨。而斯卡帕，则试图通过节点、材料或空间之间的交接方式，来唤醒对日常所见的材料或空间的麻木，来重新使观者凝神静思，通过沉浸于相关情境中，以体察到平时被忽略的精神意义。

《扎根》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com