

《也说李白与杜甫》

图书基本信息

书名：《也说李白与杜甫》

13位ISBN编号：9787101101437

出版时间：2014-7

作者：张炜

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《也说李白与杜甫》

内容概要

诗为何物？诗人何为？

当李、杜遭遇网络时代，会出现哪些荒诞离奇的事情？

李、杜的爱情诗，今天又会有哪些奇妙的解释？

李、杜之间的同性之谊，怎么到许多学者哪里竟成了“断背之谊”？

“杜甫很忙”“大唐第一古惑仔（李白）”，李、杜是不是也需要打扮一番？

著名作家、茅盾文学奖获得者张炜先生在万松浦书院，通过“对话辩难”的方式，给您讲述“不一样的李白和杜甫”，书中作者不断抛出许多惊人之语：李白，形只影单的文化猛人；杜甫，隐伏了血性的好男儿；没有什么所谓的“现实主义”，一切诗歌都是“浪漫主义”的；凡尖音必疑之，网络化时代的“李杜们”，收起你们的爪牙，别太嚣张了……

《也说李白与杜甫》

作者简介

张炜 1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。1975年发表诗，1980年发表小说。山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千三百余万字，被译成英、日、法、韩、德、瑞典等多种文字。在国内及海外出版单行本四百余部。

主要作品有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《远河远山》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》《半岛哈里哈气》及《你在高原》（十部）；散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》；文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来攏》等。其中，《你在高原》获第八届茅盾文学奖。

《也说李白与杜甫》

书籍目录

第一讲：李杜望长安

独孤明 / 两次进长安 / 不可忍受 / 非虚构的力与美 / 孟子与国王的谈话 / 精神的太阳 / 李杜与孔孟求仕之别 / 思君 / 大用是书生 / 从政与为文 / 人性的角度 / 人性的变与不变 / 拾起理性 / 杜甫的绯鱼袋 / 比较陶渊明 / 足够大的树 / 幻想和追求 / 公德与私德 / 不同的“机会主义”

第二讲：嗜酒和炼丹

李白炼丹 / 现代丹炉 / 炼丹与艺术 / 李白与东莱 / 东夷与道教 / “性”与“命”李白的“走神” / 我舞影零乱 / 迂回趋近 / “灵媒” / 诗仙与诗佛 / 李白的爱情诗 / 懂得异趣 / 女性的宽容和浪漫 / 贵夫人 / 隐性的榜样 / 浩然之气

第三讲：李杜之异同

两个不同的符号 / 来自碎叶城 / 杜甫是皇亲国戚 / 难以直面出身 / 拔地而起的天才 / 李白的口碑 / 齐鲁青未了 / 常人与异人 / 隐伏的血性 / 放纵和克制 / 自然天成 / 大舞者 / 常有双璧 / 古人重情谊 / 同性之谊 / 干谒 / 天才和时代 / 气杰旺 / 大寂寞

第四讲：浪漫和现实

变得锋利 / 顽皮和自由 / 两种状态的衔接 / 才华的来处 / 不能炫耀和骄傲 / 致命的吸引 / 只有浪漫主义 / 再一次说酒 / 发现和遮蔽 / 全都多趣和浪漫 / 现代学术的标准 / 大自然的诗篇 / 杰作与神品 / 天赋 / 一片静静的树林 / 模仿和瓦解 / 演变和偏移 / 诗的特质 / 诗的悲剧性格 / 矛盾和悖论

第五讲：遭遇网络时代

李杜遭遇网络时代 / 诗媒体 / 卓异的个体 / 不能讳言精神的高贵 / 对话的能力对文化的敌意 / 喧哗的传媒 / 网络不能兼容 / 阅读和反思 / 如何消受这一切 / 近在咫尺 / 艺术：流脉和归属 / 一步一步抵达 / 从一个词汇开始 / 古人的心情和故事 / 文字面前的呆子 / 危险的迁就

第六讲：批评的左右眼

有一部书 / 书的内外 / 苛责 / 门槛与牺牲 / 万夫莫挡之势 / 完全不着边际 / 关于“诗史” / 无限的深邃 / 属于所有人 / 李杜和屈原的世界 / 凡尖音必疑之 / 关于底层和苦难“三吏”“三别”的分与合 / 读懂这个人 / 翻译及传统 / 绝对真理当代的勇气和热情

第七讲：苦境和晚境

思想灿烂的时代 / 对思想的辖制 / 阔大浩瀚的世界 / 众口铄金 / 疼得远远不够悲剧的根源 / 国人的价值标准 / 杜甫的营生 / 皇帝手谕及其他 / 自立与自尊 / 诗人传记 / 生命日历 / 诗人的地位 / 西域诗人 / 文章骨骼 / 济南名士多 / 最后的折腾 / 形单影只的独身猛人 / 无物之阵 / 假设与求证

《也说李白与杜甫》

精彩短评

- 1、老太太的好裹脚布！满怀期待到无比失望。废话就多的很，感觉啥都想说，就是啥都说不清。还是他的小说好！
- 2、有的书就是看了你也写不出来一句评价，不是不好，而是太好，感动太多，距离太大，不知从何说起。看了这本书后，我觉得我是应该读读那些经典了，这方面的知识我实在是太欠缺了。
- 3、失望。
- 4、近期读书，作一记号。
- 5、也是辛苦作者了，全是说教，提一句李杜就开始讲道理。上架推荐居然还是文学...第一讲看完实在看不下去了，真是不好意思。另外...我觉得20000册印多了。
- 6、#2014#
- 7、很好，思路很随意，不过每个话题都讲出了内容，而且作为一本议论多过叙述的书，有着难得的生动和流畅感
- 8、.....比预料中还无趣。
- 9、不能当做研究李杜的佐证，但是就作者的一些观点来看还是非常认同
- 10、陈言多，新意少，絮絮叨叨，啰哩啰嗦。
- 11、作家张炜关于李白与杜甫的讲座分享实录。张炜从自己文学创作的心路历程出发，设身处地地还原李白与杜甫的心境发展与变化，以及两位大诗人作品的独特魅力。尽管是口语化的演讲实录，却具有难得的流畅与清晰。分享中，文人性情和极具洞察力的智慧时时闪现，让人感佩不已。
- 12、从小说坊开始追随张炜老师，这本算是非常新的书了

《也说李白与杜甫》

精彩书评

1、从小说坊系列开始追随张炜，还记得那时夜凉如水，在一盏孤灯下做了大量的笔记。那时的我，享受着阅读带给人的宁静和喜悦。如今再看张炜的文笔格调，不再喜爱。首先书很厚，作者拉拉杂杂写了很多，重复重叠的意思，反复的表达，哀叹。就像老奶奶在讲故事，讲到一半忘了，从已经讲过的地方重新开始讲。没有一贯的逻辑，也不尊重读者的时间。非但不尊重，恐怕还要用那种中国文人的语调哀叹：人心不古，现在人太行色匆匆，追求物质了啊！而且书中屡次提到郭沫若，郭是什么人物？御用文人的文笔可信度和写作目的，我表示非常怀疑。因为写论文的后遗症，作者引用的哪些人，哪些书对我来说也是一个关键的细节。如果他数来说去就是郭沫若，我不知道是建国后研究李白杜甫的人物真的没有几个，还是作者主要关注郭老师了。我是不会崇拜一个崇拜我不崇拜的人的。评论艺术作品是很难的，确认一个伟大的艺术家更是难上加难，不然为什么古今中外的那么多伟大诗人和画家，都在身后才得到认可。好在评论已经获得认可的诗人难度降低了。或许是研究方法所要求的逻辑和理性和诗本身的感性表达互相矛盾吧。值得承认的一点是，作者毕竟用当时的那个时代背景去分析了这两位诗人，并且能感受到他对当时的社会环境是有些代入和沉浸的。我相信他有过一段潜心阅读当时作品，理解那个时代背景的时光。毕竟还是那个为了好好读离骚而离群索居隐退山林的张炜老师。

《也说李白与杜甫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com