

《建筑概念》

图书基本信息

书名：《建筑概念》

13位ISBN编号：9787121236036

出版时间：2014-7-1

作者：[法]伯纳德·屈米

页数：776

译者：陈亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑概念》

内容概要

《建筑概念：红不只是一种颜色》一书附有大量插图，追溯了建筑大师伯纳德·屈米30多年来的建筑探索历程。从他早期受观念艺术启发而创作的《建筑宣言和广告》，到巴黎拉·维莱特公园、鲁昂和利摩日的大型音乐厅，再到近期公开的雅典卫城博物馆，本书将带领读者踏上建筑和建筑创造的奇妙之旅。

本书为一般读者和建筑专业人士而作，以作者的口吻叙述了当今的建筑形势，并穿插了许多重要理论著作的节选。

本书的观点是，将建筑同“建筑物”区分开来的是建筑所体现的思想和概念，它探讨了如下建筑议题：空间和发生在空间中的事件的联系、运动向量、围层、程序和概念—形式的创新思想。

《建筑概念》

作者简介

伯纳德·屈米，世界著名建筑评论家、设计师。他出生于瑞士，毕业于苏黎世科技大学，具有法国、瑞士以及美国国籍。在美法两国之间工作与居住，拥有美国与法国建筑师的执照，长期担任哥伦比亚大学建筑学院院长。他著名的设计项目包括巴黎拉维莱特公园、东京歌剧院、德国Karlsruhe-媒体传播中心以及哥伦比亚学生活动中心等。

书籍目录

序言

6 为什么是概念？

12 致谢

A篇

空间事件运动

16 摄影实录

38 建筑宣言

1975

42 建筑广告

1976 1978

48 关于空间的问题

1975

52 输入/输出：乔伊斯的花园

1976 1977

60 序列

论文，1981

66 电影剧本

1978

74 建筑的暴力元素

论文，1981

80 曼哈顿手稿

1977 1981

106 《曼哈顿手稿》的几个主题

论文，1981

112 拉·维莱特公园

巴黎，法国

1982 1998

162 抽象媒介和策略

论文，1987

168 烟花

巴黎，法国

1992

176 事件：转折点

论文，1991

177 断层和事件

论文，2010

B篇

程序：并置/叠置

182 摄影实录

192 程序

论文，1981

交叉程序

论文，1994

程序和疏离

论文，1987

建筑的多元性

论文，2010

196 程序的分解

东京歌剧院

东京，日本

1986

206 超程序

法国国家图书馆

巴黎，法国

1989

214 混搭风格的走廊，流动不居的形象

德国艺术与媒体中心（ZKM）

卡尔斯鲁厄，德国

1989

222 组合

（选自“疯狂与可组合的”）

论文，1991

226 桥梁?城市

总体规划和交通枢纽工程

洛桑，瑞士

1988-2009

242 线形城市

关西国际机场

大阪，日本

1988

250 城市外缘

沙特尔商业园

沙特尔，法国

1991

258 夹缝策略

Le Fresnoy当代艺术中心

图尔昆，法国

1991-1997

274 Le Fresnoy建筑项目

论文，1999

280 离经叛道

Lerner Hall学生中心，哥伦比亚大学

纽约，纽约州

1994 1999

298 离经叛道

论文，2001

300 虚空间序列

现代艺术博物馆扩建工程

纽约，纽约州

1997

308 零度建筑

建筑学校

巴黎/马恩河谷地区，法国

1994 1999

320 奇特的引力场

建筑学校

佛罗里达国际大学
迈阿密，佛罗里达州
1999 2003
C篇
向量与围层
344 摄影实录
356 向量与围层
论文，2003
358 红色向量
人行桥
永河畔拉罗什区，法国
2007 2010
368 非物质的表征
玻璃影廊
格罗宁根，荷兰
1990
378 城市玻璃房子
《时代》杂志委托的调研项目
1999
386 围层间隙
鲁昂音乐厅和展览中心
鲁昂，法国
1998 2001
402 概念和物质的再情境化
利摩日音乐厅
利摩日，法国
2003 2007
420 吞噬细胞
卡内基科学中心扩建
匹兹堡，宾夕法尼亚州
2000
426 时间工厂
江诗丹顿总部和制造中心
日内瓦，瑞士
2001 2004
442 塑造和包装
洛桑艺术学校（ECAL）
洛桑/沃州，瑞士
2005 2007
454 木构轮廓，玻璃围层
非洲艺术博物馆
纽约，纽约州
2000
464 双围层
电子媒体表演艺术中心
特洛伊，纽约州
2001
474 博物馆立面草图
现代艺术博物馆

圣保罗，巴西

2001

D篇

概念/背景/内容

488 摄影实录

492 概念/背景/内容

论文，2004

494 背景的概念化

卫城博物馆

雅典，希腊

2001 2009

540 栅格叠置

798工厂

北京，中国

2003 2004

552 背景的自由形式

理查德·E·林德纳体育中心

辛辛那提大学，俄亥俄州

2001 2006

570 法则 发生器

蓝色住宅塔楼

纽约，纽约州

2004 2007

586 谁是背景的对象？

三塔式巴别塔

纽约城市工程

2002

E篇

概念 形式

602 摄影实录

606 概念 形式

论文，2010

612 椭圆城市

美洲独立金融中心整体规划

圣多明各，多米尼加共和国

2005

630 重复，拓扑/类型

扎伊德国家博物馆

阿布扎比，阿拉伯联合酋长国

2007

646 媒体园区

阿布扎比媒体园区总体规划

阿布扎比，阿拉伯联合酋长国

2008

660 它不是一个沙丘

迪拜歌剧院

迪拜，阿拉伯联合酋长国

2005

670 圆/方叠合

华侨城创意文化园总体规划和博物馆

深圳，中国

2011

680 延音

Carnal圆顶表演艺术中心

罗尔，瑞士

2009

694 阿莱西亚博物馆

阿莱西亚游客中心

阿莱西亚，法国

2002

724 无定形的过滤器

巴黎樊尚动物园改建工程

巴黎，法国

2009

后记

741 建筑概念

论文，2012

附录

752 项目列表

756 项目年表

766 参考书目

767 参考展览

768 图片版权

775 译后记

《建筑概念》

精彩短评

- 1、结合作品集的思想宣讲。前期的思想非常有启发性，但矛盾的点在于，每一个建筑脱离理论之后也完全站的住脚，不知道这是建筑之幸运还是理论之悲哀
- 2、屈米也爱从电影里找灵感啊
- 3、对于初学者来说，是块硬砖头，根本啃不动。还需要假以时日。
- 4、对人的活动重要性的肯定，以及对事件的关注，超出了对建筑本身。
- 5、2016.1.1想读，2016.11.29终于拿到了 还是值得一看的
- 6、正直に 好多还看不懂。。。
- 7、过气红毯明星，写书聊以自慰。
- 8、问世间壕为何物 只教我生死相许
- 9、神棍书
- 10、以第二人称叙述，真的很有代入感
- 11、一本屈米的自说自话，可以更好的理解他的设计和哲学
- 12、神书。
- 13、真的很难懂。

《建筑概念》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com