

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

图书基本信息

书名：《咆哮誌：突破時代的雜誌》

13位ISBN编号：9789869087736

出版时间：2014-10

作者：行人文化實驗室

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

內容概要

雜誌不僅是傳遞資訊或知識的載體，重要的雜誌往往能呼應時代，成為一代人共同的記憶。本書介紹1970到2000年間，五本不同領域、重要的人文雜誌：漢聲、人間、影響、島嶼邊緣、好讀。

採訪該雜誌創辦人、主要編輯團隊，並參考資料，呈現該雜誌理念及工作方式。特別介紹雜誌專題，呈現其企畫、選材、版面特殊之處。

台灣一直有很多很棒的雜誌，呼應時代，成為一代人共同的記憶。許多雜誌的選題概念、設計、企畫表現，今日看來依舊震撼，依然讓人感受到創意，或膽識。她們的內容反映了那個時代的樣貌，但其呈現卻又突破時代，對當時，甚至之後的人造成影響或改變。

我們想帶現代的讀者認識這些雜誌。

我們選了1970到2000年間，五本不同領域、重要的文化雜誌：漢聲、人間、影響、島嶼邊緣、好讀。

一開始，選擇的理由很簡單：她們的重要性無庸置疑，特別的是這些雜誌即使放在今日，依然很酷！《漢聲》縝密工藝的記錄和破格表現手法、《人間》介入式的報導文學及報導攝影、《影響》研究般的專題設計及資訊呈現方式、《島嶼邊緣》左派游擊式的議題關注和顛覆的後正文設計，以及《好讀》創造出的閱讀及次文化表現平台。

我們試圖採訪這些雜誌的核心人物，包括創辦人、主要編輯團隊，並參考大量資料，試圖呈現雜誌&雜誌人的故事。另一方面，我們也請當時接觸過這本雜誌的相關人士，從讀者的面向來談這本雜誌、以及該雜誌帶給那一代人的影響或改變。我們還希望讓現代讀者重新「看」這本雜誌：攤開全部的頁面，我們先看雜誌的結構；接著挑出三個專題，細看該本雜誌的專題呈現。

為什麼這些雜誌在今日看來依舊精采特別？採訪過程中，我們似乎逐漸找到答案，或許是因為他們都有革命的企圖。這群人想要突破的不僅是雜誌型式，他們酷，是他們想要用雜誌向某個時代、某個領域對話（也或許是對抗）。搶救古蹟、搶救傳統、搶救民藝，《漢聲》從四十年前開始的「搶救」理念，至今未變；《人間》當然不只是一本雜誌，其社會運動的企圖，昭然若揭；《影響》除了資訊傳遞，影像保存才是它的最終目標；《島嶼邊緣》以去中心的方式，落實左派議題關注；《好讀》就站在中產階級的位置（用中產階級能接受的方式），強迫他們接觸自己必須理解的社會現象。

雜誌，是載體，也是手段。這五本雜誌企圖在某個領域發聲的革命企圖，造就了其特殊的選題取材、表現手法及形式。她們的發聲夠響夠亮，不僅凸顯了自身，也標誌了一個時代，影響至今。

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

作者簡介

企畫，行人文化實驗室。

採訪撰稿，鄒欣寧，文字工作者，曾任雜誌編輯、劇團行政，採訪撰述散見各媒體。著有《國片的燦爛時光》、《打開雲門》（合著）等書。黃奕潑，筆名阿潑。文字工作者，曾任媒體記者、NGO工作者、偏遠地區志工。新聞與人類學系所畢業，著有《看不見的北京》、《憂鬱的邊界》等書。王昀燕，1982年生，台中清水人。政治大學新聞研究所碩士。喜歡走很長很長的路。著有《再見楊德昌：台灣電影人訪談紀事》，藉此向純潔的志氣與決心致意；另主編《台灣電影的聲音》、《紙上放映：探看台灣導演本事》。諶淑婷，文字工作者，曾任媒體記者、兒童媒體識讀與公民素養講師。著有《有田有木 自給自足》。

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

書籍目錄

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

精彩短评

- 1、这些杂志放在今日，依然很酷！
- 2、最感兴趣的《人间》手头有三本，以后把陈映真与黄哲暎对谈、颜文闈封面那几期收入囊中，次者《影响》在胡思公馆店见过几十本，几年前在广州必得书店也买过《悲情城市》那一期复刊（？）；其余三本兴趣不大
- 3、那個時代的5本標誌性雜誌，那個時代獨有的聲音~請藍博洲老師的簽名讓這本雜誌入的更有意義~

《咆哮誌：突破時代的雜誌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com